

## VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2020

### Identifikačná karta

VŠEOBECNÉ INFORMÁCIE	
<b>Názov:</b>	MÚZEUM A KULTÚRNE CENTRUM JUŽNÉHO ZEMPLÍNA V TREBIŠOVE
<b>Sídlo - adresa:</b>	M. R. Štefánika 257/65, 075 01 Trebišov
<b>Právna forma:</b>	príspevková organizácia
<b>Štatutár:</b>	PhDr. Beáta Kereštanová
<b>Telefón:</b>	0566722234
<b>Fax:</b>	0566727008
<b>E-mail:</b>	trebisov.muzeum@vucke.sk
<b>Web stránka:</b>	www.muzeumtv.sk
<b>Celkový počet zamestnancov k 31.12.</b>	27
fyzický stav	27
prepočítaný stav	27
z toho:	
odborní zamestnanci	20
ostatní zamestnanci	7
<b>Počet spravovaných objektov</b>	7

### Obsah

1. Všeobecná charakteristika organizácie.....	3
2. Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka – ÚSEK MÚZEA.....	3
2.1 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti.....	3
2.2 Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia .....	10
2.3 Plnenie Koncepce rozvoja kultúry v KSK 2020 - 2025 .....	13
3. Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti.....	16
3.1 Plnenie štandardov.....	16
3.1.1 Akvizícia .....	18
3.1.2 Odborné ošetrovanie zbierkových predmetov .....	21
3.1.3 Výskum .....	21
3.1.3.1 Publikačná činnosť .....	24
3.1.3.2 Edičná činnosť .....	25
3.1.3.3 Odborná a metodická činnosť.....	27
3.1.3.4 Účasť na odborných seminároch, školeniach.....	28

3.1.4	Prezentácia .....	29
3.1.4.1	Kultúrno - vzdelávacia činnosť .....	29
3.1.4.2	Výstavná a expozičná činnosť .....	31
3.1.4.3	Návštevnosť a vstupné .....	36
3.1.4.4	Knižničná činnosť.....	37
4.	Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti .....	37
4.1	Rozpočtové hospodárenie.....	43
4.2	Správa majetku.....	45
4.3	Projektová úspešnosť .....	46
5.	Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov .....	49
6.	Marketing a propagácia .....	50
6.1	Propagačné aktivity .....	50
6.2	Vnútorne procesy, inovácie, marketing .....	52
7.	Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok .....	53
	ÚSEK KULTÚRNEHO CENTRA.....	56
2.2	Základné ukazovatele odbornej činnosti .....	56
3.1	Plnenie štandardov .....	57
3.2	Vyhodnotenie plnenia úloh na jednotlivých úsekoch odbornej činnosti .....	59
	Prílohy:	
<u>1.</u>	Tabuľkový prehľad Kultúrneho centra .....	66-68
<u>2.</u>	Organizačná štruktúra .....	69
3.	Fotodokumentačná koláž.....	70-72

## 1. Všeobecná charakteristika organizácie

Múzeum a Kultúrne centrum južného Zemplína v Trebišove je trojzložkovou inštitúciou, ktorá pôsobí a prepája tieto zložky a oblasti: múzeum, kultúrne centrum, astronómiu. Svoje úlohy a poslanie plníme v zmysle zriaďovacej listiny a v zmysle požiadaviek a potrieb obyvateľov regiónu i jeho návštevníkov. Činnosť realizujeme v súlade s koncepčnými materiálmi zriaďovateľa – Košického samosprávneho kraja.

Kompatibilne sú všetky zložky prepojené a celá činnosť sa odvíja od jednotného koncepčného zámeru. Na úseku odborných muzeálnych činností pokračujeme v začatom zámere prípravy a tvorby expozícií tematicky spojenými a viažucimi sa jednak na historický potenciál regiónu a múzea a jednak na bohatý obsah zbierkového fondu múzea, tvoreného od jeho vzniku, teda od roku 1964.

Múzeum spravuje 5 základných fondov zbierkových predmetov: fond archeológie, fond histórie, fond národopisu, fond poľnohospodárstva a fond umenia. Súčasťou je aj muzeálna knižnica.

Hlavným zámerom je príprava a tvorba expozícií so zameraním na šľachtické rody a dejinné osobnosti, ktoré formovali historický život a spoločenské dianie nielen mesta a regiónu, ale svojim významom veľmi významne formovali aj život niekdajšieho Uhorska. Primárne sa zameriavame na šírenie informácií o rodine grófa Júliusa Andrássyho.

Prostredníctvom uzavretých výziev zriaďovateľa – OK KSK, FNP, malých európskych grantov Interreg HU – SK a Združenia pre rozvoj južného Zemplína a iných sa snažíme získavať finančné prostriedky na nadobudnutie zbierkových predmetov, buď úzko súvisiacich s našim Andrássyho kaštieľom, alebo predmety, ktoré sú súčasťou a vizitkou miesta, v ktorom žili a pôsobili (majú význam rodu Andrássyovcov).

Múzeum malo od svojho vzniku vlastivedné zameranie, čo pre nás znamená, že udržiavame a prezentujeme zbierkové predmety z oblasti vinohradníctva a vinárstva, národopisu, poľnohospodárstva, remesiel, umenia, drevorezby a plastiky. Organizujeme tradičné remeselné prezentácie zamerané práve na činnosti, ktoré sú obsahom expozícií. Aj keď v súčasnosti našou hlavnou úlohou je vytvorenie expozície o historických rodoch, intenzívne sa venujeme a propagujeme tradičné, stále expozície.

Rozširujeme múzejnú pedagogiku o rôzne formy a požiadavky najmenších návštevníkov. Organizujeme pre nich podujatia Zahrajme sa v múzeu s pravidelnou mesačnou periodicitou s témami, ktoré pripravujeme aj na základe požiadaviek tejto cieľovej skupiny.

### ÚSEK MÚZEA

## 2. Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka

### 2.1. Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti.

Rok 2020 bol zo známych celospoločenských dôvodov, pandémie spojenej s novým fenoménom koronavírusu COVID -19, rokom zmien, strachu, ale zároveň rokom rôznych

výziev a nutnosti, či možností začať intenzívne využívať rôzne technologické ponuky a vymoženosti.

Keďže v roku 2020 sme stratili možnosť byť v priamom kontakte s našim návštevníkom, veľmi úspešne sa nám podarilo rozbehnúť od začiatku pandémie využitie online priestoru. Prostredníctvom aktivít odborného i popularizačného charakteru sme si tak i vo virtuálnom priestore získali nových návštevníkov a udržali tak pozornosť a záujem aj stálych reálnych návštevníkov.

Hovorí sa, že všetko zlé je na niečo dobré. V našom prípade to platilo najmä na úseku muzeálnych odborných činností, kde sme vykonali 5 mimoriadnych revízií v štyroch spravovaných fondoch.

Je potrebné spomenúť aj niekoľkoročnú snahu o získanie budovy bývalého Centra voľného času v Trebišove, ktorú v súčasnosti vlastní Mesto Trebišov. Máme ambície túto budovu získať, keďže má pre nás historický význam. Sídlila v nej kaštieľska kuchyňa. V rámci rozvojových zámerov by sme ju tam chceli, okrem iných aktivít, prinavrátiť. Už v roku 2012 sme začali túto potrebu iniciovať. K získaniu budovy sú potrebné rokovania medzi vedením KSK a vedením Mesta Trebišov

V marci minulého roku, na začiatku pandémie, sme vďaka OK KSK – zriaďovateľovi, dostali možnosť rokovať o príprave a následne realizácii významnej výstavy svetového formátu Terakotova armáda, ktorej sprostredkovateľom je pražská agentúra GOVIN. Táto výstava sa stala výstavou „covidovou“, keďže od začiatku rokovaní, až po jej inštaláciu „žila i nežila“ v tomto zvláštnom období. Marcové rokovania dospeli do úspešného vyvrcholenia jej inštalácie a otvorenia pre návštevníkov 1. 10. 2020. Nielen jej príprava, ale následne aj sprístupnenie bolo a je sprevádzané aktuálne prijatými a platnými protipandemickými opatreniami. Vzhľadom na situáciu sa nekonalo slávnostné otvorenie za účasti veľvyslanca Čínskej republiky a ďalších vysokých ústavných činiteľov. Výstava bola otvorená za účasti predsedu KSK bez prítomnosti návštevníkov. Otváranie a zatváranie múzeí počas jej trvania samozrejme prinieslo aj nežiadúce dopady. Očakávania z vysokej návštevnosti, najmä žiakov a študentov škôl z celého Košického kraja, neboli naplnené. Ku koncu roku 2020 dosiahol príjem skoro 8 500 € a návštevnosť na tejto výstave bola necelých 2 000 návštevníkov. Bilancia je to síce pekná, ale očakávania boli, vzhľadom na atraktivitu témy a marketing, vyššie. Z pôvodne plánovaného trvania výstavy 3 mesiace, bola s prerušeniami výstavy verejnosti prístupná 7 týždňov. Pôvodne plánované trvanie výstavy sa zo 6. 1. 2021 presunulo na 28. 2. 2021 a následne sme jej posledný reštart naplánovali do 30. 4. 2021.

Napriek tomu, že múzeum a jeho expozície boli pre návštevníkov počas hodnoteného roku viac zavreté, ako otvorené, boli sme relatívne úspešní z pohľadu príjmu z návštevnosti i z pohľadu zavádzania nových spôsobov práce s návštevníkom.

V oblasti marketingu sme veľmi výrazne využívali všetky dostupné nástroje marketingu a event marketingu. Samozrejmosťou boli elektronické médiá, printové médiá, billboardová kampaň. Často využívame masmediálny marketing, kde okrem lokálnych televízií sme prezentovali aktivity prostredníctvom reportáží v médiách s celoslovenským i medzinárodným pokrytím, pravidelné reportáže v maďarskej televízii i správach RTVS Hírek. Z nových foriem marketingu sme pristúpili k podpore predaja prostredníctvom súťaže na sociálnej sieti. Využitím viral marketingu propagujeme všetky významné podujatia. Ďalšou

formou marketingu je guerilla marketing prostredníctvom neobvyklých médií, v našom prípade dopravné prostriedky.

V roku 2020 sme doplnili výstavu Šľachtické rody Trebišovského kaštieľa o ďalšie nadobudnuté artefakty. Akvizičná činnosť aj v roku 2020 bola zameraná predovšetkým na získavanie zbierkových predmetov z dôb šľachtických rodov obývajúcich trebišovský kaštieľ, na získanie tradičných odevov, textílií, historických strojov a mechanizmov, ale aj umeleckých diel.

V oblasti realizácie projektov, ktoré boli úspešné v predchádzajúcom roku, v roku 2019, sme zrealizovali osadenie umeleckých kovaných mreží na oknách 1. nadzemného podlažia kaštieľa (zdroje bolo získané z FPU a dofinancované z rozpočtu KSK). Projekt mal názov „Pre krásu i bezpečnosť“.

V rámci internej výzvy OK a CR KSK na vznik inovatívnej expozície, sme boli úspešní s návrhom holopyramídy a 3D tour ešte v roku 2019. Aj v tomto prípade bol projekt inštalácie a zinteraktívnenia expozície Klenotnica rodiny Štefana Dobóa zrealizovaný v roku 2020.

Začiatkom roku 2020 sme dodávateľsky prostredníctvom odbornej firmy uskutočnili odbornú inventarizáciu stromov v areáli múzea. Výstupom je inventárny súpis stromov s odborným popisom a ich historickou hodnotou. Následne sme uskutočnili odborné ošetrovanie stromov a výrub niektorých z nich, ktorý vyplýval z Rozhodnutia KPU, stanoviska KSK a Rozhodnutia oddelenia ŽP MsÚ v Trebišove.

Hodnotený rok 2020 sme aj v oblasti projektov Interreg HU- SK - fond malých projektov, boli úspešní v dvoch projektoch. Malé granty „Tajomstvo šiat zašlých čias“ - naše múzeum je líd partner a našim partnerom je Vármúzeum Eger. Projekt bol zameraný na vytvorenie spolupráce medzi dvoma inštitúciami – MaKCJZ v Trebišove a Vármúzeum v Eger. Projekt zahŕňa viacero aktivít smerujúcich k vzájomnému spoznávaniu a spolupráci. Výsledkom bude výstava z textílií nájdených v hrobke Dobóa, publikácia múzejnej pedagogiky, metodika múzejnej pedagogiky, a pod. Výstupom projektu bude odborný výskum a štúdia tkaníc z jednej zo ženských hrobiek okolo Štefana Dobóa, výstava a podujatie súvisiace s témou. Plánované ukončenie projektu je v roku 2021.

Ďalším významným projektom, v ktorom sme boli úspešní je projekt Interreg – HU – SK – 3. výzva Interactive Castles in Zemplén-Gömör Region. Projekt bol podaný v partnerstve s obcou Pácin a s SNC Art Ltd, ktorý je hlavným žiadateľom projektu, múzeum je partnerom v projekte. Cieľom projektu je oplotenie areálu kaštieľa, výstava o Andrassyovcoch a francúzskej záhrade aj pomocou interaktívnych prvkov.

Pandemický rok 2020 sme využili aj na tvorbu vízie koncepcie krajinárskeho a architektonického využitia územia areálu MaKCJZ v Trebišove. V spolupráci s vybraným tímom zamestnancov múzea, s projektantom, so zástupcami KPU v Trebišove sme spracovali výstup v podobe projektového výkresu. Návrh predstavuje víziu na niekoľko rokov. Je možné ho rozdeliť na niekoľko etáp, ktoré budú vychádzať s reálnych možností financovania jednotlivých z nich a z momentálnych potrieb riešenia konkrétnych častí územia. Tento návrh zámeru budeme ešte konzultovať a upravovať aj na základe konzultácie s OK KSK.

V rámci celkovej koncepcie rozvoja múzea sme v hodnotenom roku vypracovali projektovú dokumentáciu vrátane rozpočtu, ako realizačný projekt na rekonštrukciu objektu Čeladníka – pavilónu výstav. Hlavným zámerom je stavebná rekonštrukcia objektu, kde všetky stavebné zásahy boli pri príprave projektu konzultované so zamestnancami KPÚ.

V publikačnej činnosti sme ako vydavateľ, spolupracovali pri vydaní 2 publikácií. Jedna z nich z oblasti TLK “Pamäťové inštitúcie ako pomoc pri výskume tradičného odievania (na príklade výskumu tradičného odevu v obci Úpor)”, kde autorkou je renomovaná etnologička, bývalá zamestnankyňa múzea a stála spolupracovníčka, doktorandka na Katedre mediamatiky a kultúrneho dedičstva FHV UNIZA v Žiline PhDr. Júlia Marcinová. Vydanie publikácie bolo podporené FPU a KSK.

Ďalšou publikáciou je kniha s názvom „História trebišovského kaštieľa“ od autora Zsolta Virága. Kniha bola financovaná z prostriedkov KSK a múzea.

Primárne sme v roku 2020 riešili aj možnosti zlepšenia kvality života osôb so zdravotným znevýhodnením. Jednak z hľadiska prístupnosti návštevy expozícií a jednak z hľadiska aktívneho sa zapájania prostredníctvom aktivít a plánovaných podujatí. Bezbariérový prístup máme zabezpečený do každej budovy a expozície múzea prostredníctvom schodolezu a prostredníctvom rámp do objektov, kde si to vyžaduje stav. Úspešní sme boli v projekte „Múzeum pre všetkých“. Cieľom projektu je podpora kultúrnych aktivít a skvalitnenie profesijných kompetencií znevýhodnených osôb so zdravotným postihnutím. Prostredníctvom činnosti znevýhodnených osôb, ktoré získajú príležitosť názorne prezentovať svoje zručnosti, chceme zabezpečiť rovnaký prístup a integráciu týchto osôb do spoločnosti. V nemalej miere je našou snahou zlepšenie výsledkov a kompetencií účastníkov tohto projektu, ktorými sú študenti Spojenej internátnej školy v Trebišove. Projekt je súčasťou pripravovaných, stálych podujatí Múzea a Kultúrneho centra južného Zemplína v Trebišove, ktorými sú tvorivé dielne a Vianoce v múzeu. V spolupráci so Spojenou internátnou školou je našou snahou odstránenie diskriminácie a xenofóbie akéhokoľvek druhu, a to posilnením postavenia znevýhodnených sociálnych skupín. Účasťou znevýhodnených osôb vzniká priestor na využitie kultúry, ako nástroja pre sociálny dialóg. Eliminovaním predsudkov a stereotypov v súvislosti s pripravovanými kultúrnymi akciami máme v úmysle posilniť a prispieť k rozvoju vzťahov znevýhodnených osôb s ostatným obyvateľstvom nášho regiónu. Aj napriek úspešnosti projektu sme podujatie vzhľadom na pandemickú situáciu nezrealizovali.

Aj napriek zložitej situácii a obmedzeniam sme v danom roku zrealizovali aj jednu výstavu, ktorú sme vyviezli do zahraničia, do Maďarska - Múzeum Mihálya Munkácsyho v Békešskej Čabe. Výstava „Obrazy a sochy“ od autorov: akademický sochár Richard Wagner a Marek Záhorský bola vyvezená a inštalovaná v čase uvoľnených pandemických opatrení.

Je potrebné spomenúť aj rozpracovanie myšlienky historikov múzea o rozšírení expozície o šľachtických rodoch trebišovského kaštieľa myšlienkou zriadenia expozície Zlatý salónik, ktorá bude ideovou súčasťou už jestvujúcej expozície a zároveň nadväzuje na plánovaný zážitkový bod a na interaktívnu obrazáreň, ktorá je súčasťou projektu Interreg HU – SK (oplotenie kaštieľa). Kontext expozície v rámci expozície Šľachtické rody Trebišovského kaštieľa sa v izbe venovanej rodu Andrassy prezentuje návštevníkom aj politická kariéra grófa Júliusa Andrassyho, ktorá vyvrcholila tým, že sa stal prvým uhorským ministerským predsedom a neskôr Rakúsko – uhorským ministrom zahraničných vecí. Okrajovo sa v rámci tejto časti expozície spomína korunovácia cisára Františka Jozefa I. a jeho manželky Alžbety

Bavorskej za uhorského kráľa a kráľovnú v roku 1867, čím došlo k rakúsko – uhorskému vyrovnaniu. Na základe tohto vznikla myšlienka vytvorenia novej stálej expozície s názvom Zlatý salónik, ktorá by návštevníkom viac priblížila životy a osudy cisárskeho páru (Františka Jozefa I. a Alžbety Bavorskej), ktoré boli úzko prepojené so životmi vlastníkov trebišovského kaštieľa – rodom Andrásy. Nová stála expozícia bude vytvorená v štýle zlatého salónika a bude doplnená viacerými interaktívnymi prvkami, ktoré zaujmú návštevníkov všetkých vekových kategórií. Expozícia sa bude nachádzať v tzv. vežičke so štvorcovým pôdorysom na prvom poschodí južného krídla kaštieľa.

V oblasti múzejnej pedagogiky sa aktivity presunuli tiež do online priestoru. Pribudli kvízy a interaktívne súťaže v nadväznosti na expozície múzea.

Jednou z nových aktivít v roku 2020 bolo usporiadanie dvoch turnusov detského tábora Kaštieľkovo.

Moderné umenie prezentujeme v spolupráci s mladými umelcami z galérie Koniareň. To je tak isto dobrý príklad efektívnosti prepojenia rôznych žánrov umenia a kultúry. Aj tu bol rok 2020 poznačený obmedzeniami a protipandemickými opatreniami. Online priestor však umožnil plánované výstavy prezentovať takto.

Efektívne vnímame spojenie troch zložiek našej inštitúcie. Tu sa nám z roka na rok potvrdzuje, že plníme funkciu komunitného centra kultúry so všetkými zložkami. Návštevník má u nás možnosť naplniť si svoje kultúrne i duševné potreby. Kultúrne centrum a múzeum sú dve reálne spojené nádoby doplňujúce sa o odbornú i prezentačnú činnosť. Pri akciách v rézii kultúrneho centra, ktoré majú odborný historický základ zamestnanci navzájom komunikujú historické medzníky a fakty. V etnologickej oblasti, ktorá tvorí základ tradičnej ľudovej kultúry naši zamestnanci KC pomáhajú pri zbere informácií a podkladov pre výskum v tejto oblasti. V múzeu aktívne pracuje Tokajská informačná kancelária, ktorá okrem toho, že plní úlohy infokancelárie, ponúka na predaj aj mnoho suvenírov. Funkčná je aj naša podnikateľská činnosť – aktívna je tokajská vinotéka s predajom vín.

### **Silné stránky:**

Spojená kultúrna inštitúcia pozostávajúca z viacerých zložiek.

Široký potenciál na rozvoj aktivít širokého spektra kultúrnych služieb.

Zrekonštruované hlavné objekty múzea – priestor pre vznik nových expozícií a aktivít.

Existencia historických osobností s väzbami na trebišovský kaštieľ (napr.: Július Andrásy) a región (napr.: Štefan Dobó) s nadregionálnym a nadnárodným významom MaKCJZTV je vstupnou bránou do tokajskej vinohradníckej oblasti.

Cezhraničná spolupráca s múzeami v maďarskej Békescsabe a v poľskom Jasle.

Spolupráca so súkromnými a verejnými inštitúciami v regióne.

Silný potenciál udržiavania tradičných remesiel a tradičných jedál so spätnou interaktivitou návštevníkov.

Silná tradícia top podujatia s názvom „Chlebom a vínom“.

Rozvíjajúca sa múzejná pedagogika.

Vzhľadom na územie v blízkosti maďarských hraníc – niekoľko zamestnancov jazykovo vybavených najmä maďarským jazykom.

Dobré vzťahy s vedením obcí, poznanie regiónu pôsobenia.

Existencia úseku astronómie so širším regionálnym záberom.



### **Slabé stránky:**

Zlý až havarijný stavebno-technický stav bývalých hospodárskych budov, v ktorých sú umiestnené niektoré expozície a depozitáre.

Nedostatok depozitárov.

Jedna z bývalých hospodárskych budov (pôvodne kaštieľska kuchyňa) je vo vlastníctve mesta. Chýbajúce finančné zdroje na nákup zbierkových predmetov, tvorbu nových a reinštaláciu starých expozícií.

Slabá finančná motivácia najmä odborných zamestnancov.

### **Možnosti: Hlavné oblasti rozvoja – ciele.**

Príklady:

#### V existujúcich expozíciách:

**Expozícia poľovníctva a ochrany zvery:** doplnenie o historickú časť (poľovačky, hony, parkúr, chov zvierat).

**V rámci projektu „Tajomstvo šiat zašlých čias“ a projektu „SMART múzeum“** chceme dobudovať plánovanú expozíciu regionálnych dejín, ktorá sa bude rozprestierať v južnom krídle 1. nadzemného podlažia. Téma Klenotnica Štefana Dobóa sa kompatibilne rozšíri a kompaktné prepojí výstupmi projektov a vznikne koncepčný celok o regionálnych dejinách, kde svoje miesto nájdú aj dejiny Trebišovského cukrovaru a vybrané archeologické nálezy.

V južnom krídle 2. nadzemného podlažia vznikne zážitkový bod s témou histórie Trebišovského kaštieľa a v ďalších miestnostiach bude na tému úzko nadväzovať interaktívna expozícia, ako výstup projektu Interreg HU – SK, ktorej nosnou „niťou“ bude interaktívna obrazáreň.

Súčasťou realizačného projektu na rekonštrukciu **objektu čeladníka** – pavilónu výstav je aj koncepcia expozícií národopisu a remesiel s využitím najmodernejších muzeálnych technológií. V spolupráci so zamestnancami múzea je autorom interaktívnej a v súčasnosti jedinečnej koncepcie výstavy firma UTAI Bratislava, čo je zárukou originality i kvality. Rekonštrukciu tohto objektu dosiahneme nielen záchrana ďalšej z NKP v areáli múzea, ale posilní sa aj potenciál rozvoja cestovného ruchu v regióne a vzniknú v expozíciách digitálne tvorivé remeselné dielne a priestor poskytne komplexný zážitok.

**Expozícia tokajského vinohradníctva a vinárstva:** revitalizácia, zmena prezentácie predmetov a vypracovanie nových popisných tabúľ.

#### V pripravujúcich nových expozíciách:

**Šľachtické rody trebišovského kaštieľa:** na základe systematického historického výskumu šľachtických rodov Csákyovcov, Szapáryovcov a Andrássyovcov, ale aj trebišovského panstva a kaštieľa sú organizované výstavy a pripravovaná stála expozícia. Pozitívom sú predovšetkým zistenia, že expozíciu možno zrealizovať, keďže v rámci akvizícií je možné zakúpiť vhodné zbierkové predmety a artefakty a taktiež zapožičať veľké množstvo zbierkových predmetov iných múzeí aj v zriaďovateľskej pôsobnosti KSK, ktoré vo väčšine



prípadov nie sú vystavované, ba nie sú ani identifikované múzeami, ktoré ich vlastnia. Na základe tejto skutočnosti sa budeme snažiť predmetné zbierkové predmety získať do dlhodobých výpožičiek. Problematickým ostáva jednanie na úrovni niektorých múzeí a to z dôvodu ich nechoty dlhodobo zapožičať svoje zbierkové predmety aj napriek tomu, že ich sami nevystavujú.

**Zážitkový bod** – zriadenie zážitkového bodu, ktorý interaktívne prevedie návštevníkov históriou Trebišovského kaštieľa. Toto je realizované v rámci spolupráce s Maďarskom – Budapešť.

**Obrazáreň** – nová expozícia v rámci projektu Interreg HU-SK, je súčasťou celku, kde patrí aj oplotenie kaštieľa, či smart lavičky v zadnej časti pri fontáne.

**Zlatý salónik** – malá interaktívna expozícia, ktorá bude pojednávať o vzťahoch Andrassyovcov s cisárskym párom.

Múzeum spolupracuje aj s viacerými súkromnými osobami ako sú zberatelia umenia a reštaurátori. Na základe tejto spolupráce sa nám v posledných dvoch rokoch podarilo získať niekoľko zbierkových predmetov, ktoré patrili do pôvodného inventáru kaštieľa v Trebišove, prípadne patrili rodine Andrassyovcov. Táto spolupráca je pre múzeum významná z pohľadu získavania nových predmetov do zbierkových fondov. Problémom však zostáva nedostatok finančných prostriedkov na zakúpenie týchto predmetov, ale aj ich následné reštaurovanie.

Zriadenie **konzervátorskej dielne** pre ošetrovanie zbierkových predmetov.

Na základe pozitívnej spätnej odozvy plánujeme obohatiť ponuku tém k **múzejnej pedagogike**. Pripravujeme viaceré atraktívne témy.

S cieľom praktického poznávania vesmíru (úsek astronómie) vyriešiť stabilné umiestnenie zakúpeného ďalekohľadu Cassegrain (D=248mm).

V etnologickej oblasti realizovať terénny výskum (súčasť tradičných odevov, zvykov, tradícií a remesiel).

V nasledujúcich rokoch zamerať svoju výskumnú činnosť najmä na výskum vlastných fondov. Výstupom z výskumu budú zaujímavé informácie, ktoré budú slúžiť ako podklad pre následné odborné skúmanie vybraných skupín zbierkových predmetov.

Rozšírenie výskumnej činnosti v maďarských fondových inštitúciách.

Spolupráca s manufaktúrou na výrobu porcelánu v Herende.

Nadviazanie kontaktov s potomkami Andrassyovcov v zahraničí.

Rozšírenie spolupráce s potomkami umeleckého architekta revitalizovanej francúzskej záhrady v Trebišove.

Vzhľadom k tomu, že plníme funkciu komunitného centra kultúry, prioritou v roku 2020 bolo

Zriadenie „Kultúrneho námestia“ v areáli múzea. Tento cieľ sa nepodarilo naplniť. Bude súčasťou riešenia v rámci koncepcie územia (vyššie spomínané).

### Problémové oblasti:

Dlhodobým problémom inštitúcie je zlý technický stav budov a objektov, v ktorých sa nachádzajú depozitáre a niektoré expozície. Verím, že v rámci dlhodobých zámerov sa nám postupne s podporou zriaďovateľa podarí získavať finančné prostriedky na vypracovanie PD a následne na rekonštrukciu objektov. Vzhľadom na počet zbierkových predmetov a na priestorové možnosti areálu múzea by bolo vhodné v hospodárskom areáli vybudovať depozitár, ktorý by spĺňal všetky štandardy a európske parametre.

Hodnotený rok bol aj v personálnej oblasti zaujímavý a hektický. V mesiaci júl rozviazali pracovný pomer dvaja historici, v mesiaci september grafik. Dôvodom odchodu zamestnancov je slabá finančná motivácia. V našom prípade tiež fakt, že neboli z mesta, ani z regiónu, kde je väčšia pravdepodobnosť hľadania práce bližšie k bydlisku. Nie prvýkrát riešime personálne obsadenie najmä na pozíciách historik, archeológ. Niekoľkokrát počas obdobia ostatných rokov sme prostredníctvom výberového konania hľadali zamestnancov na tieto pozície, stále to boli záujemcovia z mimo trebišovského regiónu. Vidíme tu nedostatok záujemcov o prácu v kultúre, absolventi odboru dejepis, história uprednostňujú prácu v školstve práve z dôvodu omnoho vyššej finančnej motivácie. Platové pomery zamestnancov kultúry sú z národnej úrovne poddimenzované v rámci prislúchajúcich tabuliek. Radi by sme apelovali na zriaďovateľa, aby sa zvýšil objem finančných prostriedkov na osobné príplatky. Predišlo by sa odlivu odborníkov, absolventov.

## 2.2 Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia

Kvalita verejných služieb, orientácia na návštevníka	2019	2020	Zdroj, vysvetlivka
<b>cieľ:</b>	<b>zvyšovať kvalitu služieb</b>		
<b>Základné ukazovatele</b>			
počet expozícií (stálych, dlhodobých) spolu	12	12	KULT – 1. Modul, riadok 3
z toho nových	0	0	KULT – 1. Modul, riadok 4
počet realizovaných výstav spolu	21	13	KULT – 1. Modul, riadok 22
počet ukončených výskumných úloh	0	0	vypĺňať ako v predchádzajúcich rokoch
počet prebiehajúcich výskumných úloh	6	8	vypĺňať ako v predchádzajúcich rokoch
počet návštevníkov múzea spolu	27 239	8 306	KULT –1. Modul, riadok 33
platená návštevnosť	15 813	7 301	vypĺňať ako v predchádzajúcich rokoch

neplatená návštevnosť	11 426	1 005	vypĺňať ako v predchádzajúcich rokoch KULT – 1. Modul, riadok 40
počet výchovnovzdelávacích aktivít realizovaných múzeom	39	11	KULT – 1. Modul, riadok 30
počet kultúrno-spoločenských realizovaných múzeom	11	5	KULT – 1. Modul, riadok 32
prírastok zbierkových predmetov	42	47	KULT – 1. Modul, riadok 10
<b>Finančná oblasť</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	
<b>cieľ:</b>	<b>znižovať náklady a zvyšovať mieru samofinancovania</b>		
<b>Náklady spolu</b>			
náklady na činnosť múzea spolu	886 804,00	820 528,00	KULT – 2. Modul, r. 19
mzdové náklady celkom (vrátane odvodov)	325 807,00	350 087,00	KULT – 2. Modul, r. 22+r.26+r.27
prevádzkové náklady	92 636,00	80 185,00	KULT - 2. Modul, r. 29
kapitálové výdavky	0,00	58 830,00	KULT - 2. Modul, r. 34
nákup zbierkových predmetov z vlastných zdrojov	275,00	860,00	KULT - 2. Modul, r.36
nákup zbierkových predmetov z iných zdrojov	18 680,00	3 760,00	KULT - 2. Modul, r.37
<b>Bežné výdavky</b>			
výdavky na prevádzku	528 452,00	475 338,00	k 31.12. , účtovné výkazy
výdavky na činnosť	40 843,00	7 936,00	K 31.12., účtovné výkazy
<b>Príjmy spolu</b>	904 531,00	815 685,00	KULT – 2. Modul, r.1,
<b>Transfer od zriaďovateľa</b>			
na bežné výdavky	498 464,00	457 694,00	k 31.12., účtovné výkazy
na kapitálové výdavky	38 508,00	109 150,00	k 31.12. , účtovné výkazy
spolu	835 952,00	776 272,00	KULT – 2.Modul, r. 4
<b>Ďalšie príjmy</b>			
z prenájmu	0,00	0,00	KULT – 2.Modul, r. 18
z vlastnej činnosti	23 755,00	17 703,00	KULT – 2.Modul, r. 15+16 +17, vstupné, vložené, poplatky,
dary a sponzorské	0,00	0,00	KULT – 2.Modul, r. 12

spolu			
<b>Externé grantové a projektové zdroje</b>			
kultúrne poukazy	3 918,00	3 403,00	získaná suma
transfery z rozpočtu obcí, miest	0,00	0,00	KULT – 2.Modul, r. 5
domáce projekty: tuzemské granty spolu	29 762,00	21 397,00	KULT – 2.Modul, r. 8
zahraničné projekty: zahraničné granty spolu	0,00	0,00	KULT – 2.Modul, r. 10
počet podaných projektov	11	10	projekt: tuzemský aj zahraničný, FPU, MK SR, ÚV SR, zahraničné granty, granty zo súkromných nadácií, projekty (transfery) z obcí – mimo kultúrnych poukazov
počet schválených projektov	6	7	
<b>výška získaných financií z externých grantov a projektov spolu</b>	<b>59 300,00</b>		
<b>Vnútorne procesy, inovácie, marketing</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	
<b>cieľ:</b>	<b>cielená propagácia, zavádzanie inovácií</b>		
počet aktivít realizovaných v spolupráci s inými KZ v KSK	4	0	
počet nových partnerstiev	10	5	Vármúzeum Eger; Mesto Pácin; SNC Art Ltd.; UTAI; Ingos Prešov
počet nových kľúčových aktivít	6	4	možno popísať nižšie v komentároch alebo v ďalších kapitolách
počet kľúčových mediálnych výstupov	251	200	články v tlači, TV, rozhlase, sociálne médiá (odhad počtu kľúčových výstupov)
<b>Strategický rozvoj</b>	<b>2019</b>	<b>2020</b>	
<b>cieľ:</b>	<b>systematický a dynamickejší vlastný rozvoj</b>		
definovaná stratégia rozvoja			áno, nie
vlastný ukazovateľ rozvoja			definovať, iba ak bol nejaký špecificky stanovený

## 2.3. Plnenie Koncepcie rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020-2025



### 1. Program: Regionálna kultúrna identita

V tejto oblasti sme sa v roku 2020 zamerali, vzhľadom na pandemickú situáciu, najmä na ponuku pre návštevníkov prostredníctvom virtuálneho priestoru a úspešne sme sa zapojili do projektových a grantových výziev, či už z FPU, alebo dvoch úspešných zahraničných projektov Interreg HU – SK. Úspech v tejto oblasti má vplyv na posilnenie vzťahu k regiónu.

Zapojili sme sa ako partneri k výzve „**Tradície inšpirujú inovácie**“. A na Jana, po Janovi. Podujatie bolo pripravené v spolupráci s obcou Nižný Žipov. Nerealizovalo sa.

#### Plnenie indikátorov:

- **nové kultúrne produkty a služby založené na regionálnych špecifikách,**
  - vydanie publikácie „Pamäťové inštitúcie ako pomoc pri výskume tradičného odievania (na príklade výskumu tradičného odevu v obci Úpor),
  - vydanie publikácie „História Trebišovského kaštieľa“,
  - úspešnosť v projekte Interreg HU – SK – malé granty - „Tajomstvo šiat zašlých čias“,
  - úspešnosť v projekte Interreg HU – SK 3. výzva Interactive Castles in Zemplén-Gömör Region,
- **vytvorená a prezentovaná ponuka pre stredné školy**
- *nerelevantné*
- **inovatívne expozície využívajúce interaktívne prvky**
  - doplnenie a zatraktívnenie expozície Klenotnica rodiny Štefana Dobóa inštaláciou trezorovej vitríny a holopyramídy v rámci 3D tour,
  - doplnenie expozície „Šľachtické rody Trebišovského kaštieľa“ o nadobudnuté zbierkové predmety,
  - osadenie mreží na 1. nadzemné podlažie kaštieľa v rámci projektu „Pre krásu a bezpečnosť“,
- **funkčný informačný nástroj o kultúrnom programe v regióne**
  - zaviedli sme online inštruktáže k tvorbe rôznych výrobkov,
  - zaviedli sme online receptár tradičných zemplínskych jedál,
  - zaviedli sme online prehliadky zaujímavých výstavne,
  - zaviedli sme online prezentácie o historických faktoch regiónu (prezentácia o erboch, nadobudnutých zbierkových predmetoch,
- **popularizačné aktivity vedy a výskumu**

V rámci svojich technických a pozorovacích možností sme sa znova zapojili do odborno – pozorovateľskej činnosti a to odborným pozorovaním meteorického roja **Perzeidy**. Tri skupiny s 12 pozorovateľmi počas 149 minút spolu zaregistrovali celkovo 781 meteorov. Zaznamenané údaje sme spracovali a odoslali do centrality IMO – medzinárodnej meteorickej organizácie sídliacej v Belgicku.

#### Opatrenia a aktivity – výber:

### **1.2. Večer talentov /Trebišov má talent/**

Zámerom daného podujatia bolo vyhľadať talentovaných ľudí z Trebišova a okolia a umožniť im prezentovať sa. Kvôli pandemickej situácii sme Talent realizovali online, prostredníctvom sociálnych sietí, webovej stránky múzea. Prihlásilo sa 8 jednotlivcov a skupín, ktorí prezentovali spev /ľudový, moderný/ hru na hudobné nástroje /klavír, gitara, cimbal/ a cvičenie psíka. Ocenili sme 4 jednotlivcov a 1 skupinu.

**1.3. Počas mesiacov júl a august sme prvý krát realizovali denne detské tábory **Kaštieľkovo 1, Kaštieľkovo 2**.** V netradičnom prostredí v koniarni a v areáli kaštieľa bol pripravený rôznorodý program s historickou, astronomickou, prírodovednou či ľudovou tematikou.

**Život šľachty na trebišovskom panstve /Akadémia III. veku – prednášky z histórie/**

**Život šľachty na trebišovskom panstve /podujatie v rámci DEKD Minulosť vzdeláva, stredoškolská mládež/.**

**1.9.** Doplnili sme expozíciu Klenotnica Štefana Dobóa o holopyramídu a 3D tour.

**1.10.** Tradičné ľudovo-umelecké remeslá.

**1.**Aktualizácia databázy remeselníkov pre remeselnícky inkubátor - GOS Rožňava. Folkloristika so základnými prejavmi.

**1.**Realizuje sa priebežne.

**1.12.**Realizácia stretnutí s nezávislými kultúrnymi operátormi v rámci regiónu. **Koniareň** alternatívny priestor na podporu tvorby a prezentácie súčasného umenia a kultúry, realizácia výstav výtvarného umenia.

**1.15.** Propagácia denných táborov Kaštieľkovo 1, 2 na led obrazovke v meste Trebišov.

**1.16.** Intenzívnejšie sme začali využívať sociálne siete a médiá v rámci Instagramu a informujeme o našej kultúrnej ponuke, ale i o kultúrnej ponuke relevantných inštitúcií, napr. zdieľame informácie týkajúce sa histórie aj iných inštitúcií.

**1.17.** Sprístupnili sme novú virtuálnu prehliadku expozície Tokajského vinárstva a vinohradníctva, počet pozretí – 250.

**1.18.** Vypracovali a boli sme úspešní v projekte Brány múzea otvorené pre všetkých s primárnym cieľom integrovania osôb zdravotne znevýhodnených prostredníctvom najmä remeselníckych aktivít (projekt sa vzhľadom na prijaté opatrenia nerealizoval).

**1.19.** Zrealizovali sme prednášku o architektúre kaštieľa, ako výstup archívneho bádania.

## **2. Program Kultúrny cestovný ruch**

**Zámer:** Tento rok sme sa zamerali na rozšírenie dobrej spolupráce s krajskou organizáciou cestovného ruchu Košice ,združením Tokajská vína cesta.

### **Plnenie indikátorov:**

- **nové produkty kultúrneho cestovného ruchu**

V rámci marketingovej kampane #cestujem doma sme pripravili aktivity :

Zážitková cyklo – jazda v Trebišove, neuskutočnená.

Zaži Tokaj v kaštieli, 3.7.2020.

Ulička remesiel, 28.6.2020.

Šumne na traktore, 16.8.2020.

Pľeceme i v nedeľu, 19.7.,23.8.2020.

### **Opatrenia a aktivity – výber:**

**2.1.** V roku 2020 nerelevantné, ale rok 2019 bol úspešný najmä v tvorbe balíčkov pre turistov z Maďarska v spolupráci s neziskovou organizáciou luventa a so Združením Tokajská vína cesta.

**2.2.** V spolupráci s krajskou organizáciou cestovného ruchu **Košice Región Turizmus** sme v rámci ponuky jednodňových výletov pripravili aktivitu Zemplínska jarná špacírka na Kvetnú nedeľu /neuskutočnené/.

3. [Program: Kreatívny priemysel](#)

**Nerelevantné**

4. [Proces optimalizácie správy a prevádzky kultúrnych zariadení](#)

**Opatrenia a aktivity – výber:**

**4.3.** Úspešnosť projektov v rámci výziev FPU – mäkké aktivity (projekty sú menované v kapitole projektová činnosť). Úspešnosť v oblasti investičných projektov v rámci Interreg HU – SK 3. výzva Interactive Castles in Zemplén-Gömör Region (realizácia plánovaná na rok 2021 – 2022).

**4.4.** V roku 2020 vznikla zmluvná spolupráca s ďalším zahraničným partnerom Vármúzeum Eger a s mestom Pácín a s SNC Art Ltd.

**4.6.** Múzeá a galérie

- doplnili sme expozíciu Klenotnica rodiny Štefana Dobóa o interaktívnu holopyramídu a 3D tour,

- v roku 2020 prebiehala výstava v spolupráci so Štátnym archívom, pracovisko Trebišov „Andrássyovci ukrytí v archívoch“,

- 31. ročník výstavy Trebišovski pisanki – výstava prezentujúca kultúrne dedičstvo v oblasti TĽK (v roku 2020 ako virtuálna výstava, po uvoľnení pandemických opatrení návštevníci výstavu mohli vidieť aj fyzicky, trvala až do 15. septembra 2020).

5. [Obnova kultúrneho dedičstva](#)

- osadenie historických mreží na prvé nadzemné podlažie kaštieľa s cieľom zabezpečiť ochranu a bezpečnosť zbierok nachádzajúcich sa v kaštieli. Projekt mal názov „Pre krásu a bezpečnosť“,
- vypracovanie realizačnej PD na rekonštrukciu Čeládinca – Pavilónu výstav – cieľom je zlepšiť technický stav objektu a zlepšiť podmienky expozícií a vytvoriť atraktívne interaktívne expozície,
- realizácia odbornej inventarizácie stromov nachádzajúcich sa v areáli múzea.



### 3. Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti

#### Nosné/ťažiskové aktivity za rok 2020

Aktivita 2020	Popis
<b>1. Ľudové výšivky a ornamenti južného Zemplína.</b>	Riešiteľka výskumnej úlohy zbierala a dokumentovala ľudový odev, výšivky a fotografie do roku 1969 z južného Zemplína. Fotografie boli získané z obcí: Cejkov, Zemplínska Teplica, Veľké Ozorovce a Trnávka. Nafotený a zdokumentovaný bol ľudový odev a výšivky resp. textílie z obcí: Zemplínska Teplica, Nový Ruskov a Dvorianky. Od súkromných osôb z Dvorianok bol do fondu národopisu zakúpený detský dievčenský kroj a ženský kabátik pôvodom z Parchovian. Darom bola získaná sukňa, pôvodom z Hriadok a kuchynská korenička z prelomu 19. a 20. storočia.
<b>2. Inovatívna expozícia</b>	Doplnenie a zatraktívnenie expozície Klenotnica rodiny Štefana Dobóa inštaláciou trezorovej vitríny a holopyramídy v rámci 3D tour.
<b>3. Pre krásu a bezpečnosť</b>	Zámerom projektu bolo zabezpečenie ochrany a bezpečnosti zbierkových predmetov mechanickým zabezpečením objektu. Osadenie mreží na 1. nadzemné podlažie.

#### 3.1 Plnenie štandardov

oblasť	cieľ	ukazovateľ	navrhovaná hodnota	plnenie za rok 2020
<b>3.1.1 akvizícia</b>	Získavanie nových zbierkových predmetov	Počet získaných zbierkových predmetov k celkovému počtu zbierok	0,05%	0,03% <b>(162 887)</b> <b>47</b>
		Počet získaných zbierkových predmetov na odborného zamestnanca	10 ks	splnené zamestnanec <b>47 (11,75)</b>
	Skatalogizované predmety	Počet skatalogizovaných predmetov na odborného zamestnanca	10 ks (okrem získaných nových)	splnené <b>56</b> (14 na zamestnanca)
	Digitalizácia	Počet využitých zdigitalizovaných predmetov	5 ks	splnené <b>(55)</b> predmetov v dokumentačnej kvalite
<b>3.1.2 ošetrovanie</b>	Ošetrované zbierky	Počet ošetrovaných predmetov k celkovému počtu zbierok	0,08%	<b>(162 887)</b> <b>18 ks</b>
<b>3.1.3 výskum</b>	Odborný výstup	Počet štúdií a článkov v odbornej tlači na	1 ks	nesplnené <b>(0)</b>

		odborného zamestnanca		
	Odborný výstup	Počet prednášok na odborných fórach na odborného zamestnanca	1 ks	nesplnené <b>(0)</b>
	Popularizácia odborného výstupu	Počet popularizačných článkov a prednášok na odborného zamestnanca	2 ks	články <b>13</b> , prednášky <b>5</b>
<b>3.1.4 prezentácia</b>	Prezentácia výsledkov	Počet kultúrno-vzdelávacích aktivít na zamestnanca (okrem THP)	2 ks	splnené <b>16</b>
		Počet návštevníkov kultúrno-vzdelávacích aktivít k celkovej návštevnosti	15%	<b>(8 306)</b> <b>KVA 792</b>
	Návštevnosť	Počet návštevníkov k počtu obyvateľov mesta	20%	splnené <b>(27 239)</b>
	Atraktivitu webu	Počet návštev na webe/Facebooku k počtu reálnych návštevníkov	10%	<b>WEB 60 858</b> <b>/FB 102 728</b>
	Využitie fondu	Počet vystavených predmetov k zbierkovému fondu	0,1%	<b>(162 887)</b> <b>810</b>
	Výstavná činnosť	Počet vlastných výstav na odborného zamestnanca (vo svojej organizácii)	0,2 ks	<b>(2)</b>
		Počet prevzatých výstav na odborného zamestnanca	0,2 ks	<b>(3)</b>
		Počet stálych programov viažucich sa k výstave na odborného zamestnanca	0,6 ks	<b>(0)</b>
		Počet vlastných výstav mimo múzea / galérie na odborného zamestnanca	0,2 ks	<b>(0)</b>
	Otváracie hodiny	Počet hodín, keď je múzeum /galéria verejnosti prístupné v týždni	44 h	<b>44 h</b>

Komentár k štandardizácii: Niektoré štandardy boli naplnené nad rámec, niektoré sa nepodarilo naplniť z dôvodu nepriaznivej pandemickej situácie a z dôvodu personálnej obmeny odborných zamestnancov v sledovanom roku. Odchádzajúci odborní zamestnanci nezanechali za svojimi odbornými výskumnými úlohami očakávané výstupy. Je potrebné si kriticky priznať, že v organizácii evidujeme nestabilitu odborného zázemia zamestnancov, čo je spôsobené nedostatočnou finančnou motiváciou.

### 3.1.1 Akvizícia

Vyhodnotenie plnenia hlavných úloh a cieľov na jednotlivých úsekoch odbornej činnosti.

#### Akvizičná činnosť

Počet získaných zbierkových predmetov v roku 2020 a celkový stav.

Fond	Prírastky v roku 2020		Stav zbierkového fondu k 31. 12. 2020	
	evid. č.	ks	evid. č.	ks
Archeológia	0	0	728	1 235
História	15	25	3 898	9 636
Filumenistika	0	0	502	142 454
Numizmatika	0	0	1 688	2 560
Národopis	8	13	2 746	4 872
Poľnohospodárstvo	6	6	831	1 524
Umenie	3	3	594	606
<b>Spolu:</b>	<b>32</b>	<b>47</b>	<b>10 987</b>	<b>162 887</b>

Prírastok ZP spolu (počet kusov) k 31.12.2020		Spolu 47
v tom získané	kúpou	33
	darom	13
	prevodom	0
	výskumom	1
	zámenou	0

V roku 2020 Komisia pre tvorbu zbierok bola zvolaná 4 x.

Akvizičná činnosť aj v roku 2020 bola zameraná predovšetkým na získavanie zbierkových predmetov z dôb šľachtických rodov obývajúcich trebišovský kaštieľ, na získanie tradičných odevov, historických strojov a mechanizmov, ale aj umeleckých diel.

Do fondu histórie boli kúpou získané tieto zbierkové predmety: svietniky empírové 2 ks, žardiniéra, tanier dekoračný (fajansa), súbor anglickej kameniny Wedgwood 11ks, stoličky empírové 2 ks, rytina – Kráľovská korunovácia r.1867, grafické listy - Ministerská rada r. 1877, Berlínsky kongres I, Berlínsky kongres II. Darom do fondu histórie pribudlo: liturgická baroková zástava s motívom Panny Márie a sv. Jozefa s Ježiškom, olej; udelenie radu práce pre mesto Trebišov. Vlastným výskumom bol získaný strieborný podnos, rokokový. Do fondu národopisu kúpou pribudol tradičný odev Zemplína v počte 7 kusov a detská hojdačka. Darom bola získaná sukňa, obrus tkaný, kuchynská korenička, mlynček na hrozno a konopný vrkoč. Do fondu umenia boli darom získané diela: Od Zalužíc, olej, sololit; Anjel, maľba na skle; Dievčatko na koči, kov. Do fondu poľnohospodárstva kúpou pribudli zbierky: cirkulárka celodrevená, elektromotor na drevenom podstavci, vejačka – UMRATH & CO – PRAGA – BUBNA, sečkovica (šečkareň) – J. Matějka – Pelhřimov, darom bola získaná sečkovica (šečkareň) – KOMET 37.

**Evidencia zbierkového fondu k 31.12.2020**

Odbor	Prírastky celkovo		Skatalogizované celkovo		Skatalogizované v danom roku		Úbytok v danom roku	
	pr. č.	ks	pr. č.	ks	pr. č.	ks	pr.č	ks
<b>Archeológia</b>	<b>728</b>	<b>1 235</b>	<b>589</b>	<b>881</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
História	3 898	9 636	3 898	9 636	46	56	0	0
Numizmatika	1 688	2 560	1 688	2 560	0	0	0	0
Filumenistika	502	142 454	502	142 454	0	0	0	0
<b>História (spolu)</b>	<b>6 088</b>	<b>154 650</b>	<b>6 088</b>	<b>154 650</b>	<b>46</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Etnografia</b>	<b>2 746</b>	<b>4 872</b>	<b>2 738</b>	<b>4 859</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Umenie</b>	<b>594</b>	<b>606</b>	<b>593</b>	<b>605</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Poľnohospodárstvo</b>	<b>831</b>	<b>1 524</b>	<b>825</b>	<b>1 518</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Spolu:</b>	<b>10 987</b>	<b>162 887</b>	<b>10 833</b>	<b>162 513</b>	<b>52</b>	<b>62</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Neskatalogizované ZP k 31.12.2020 spolu:**

	evid. č.	kusy	za rok
<b>Archeológia</b>	139	354	2015
<b>Národopis</b>	8	13	2020
<b>Poľnohospodárstvo</b>	6	6	2020
<b>Umenie</b>	1	1	2020
<b>spolu</b>	<b>154</b>	<b>374</b>	

**Elektronické spracovanie zbierok**

	Prvostupňová evidencia		Druhustupňová evidencia		Počet predmetov s digitálnym obrazovým dokumentom	Počet záznamov v CEMUZ
	počet prírastkových čísel	počet kusov zbierkových predmetov	počet evidenčných čísel	počet kusov skatalogizovaných predmetov		
<b>Celkový počet</b>	<b>13 654</b>	<b>42 437</b>	<b>12 881</b>	<b>13 014</b>	<b>23</b>	<b>13 190</b>

**Poznámka k evidencii zbierkového fondu a k elektronickému spracovaniu zbierok**

Vo fonde archeológie zostáva skatalogizovať 139 evidenčných čísel a 354 kusov zbierkových predmetov z roku 2015.

Vo fonde národopisu je potrebné spracovať v druhostupňovej evidencii zbierkových predmetov 8 evidenčných čísel a 13 kusov zbierkových predmetov získaných v roku 2020.

Vo fonde poľnohospodárstva zostáva skatalogizovať 6 evidenčných čísel a 6 kusov zbierkových predmetov z roku 2020.

Vo fonde umenia zostáva skatalogizovať 1 evidenčné číslo a 1 kus zbierkových predmetov za rok 2020.

Múzeum vykonalo evidenciu prostredníctvom katalogizačného systému ESEZ 4G zbierkových predmetov získaných v roku 2020.

Kustódi zbierkových fondov pokračovali v zhotovovaní digitálnych obrazových dokumentov zbierkových predmetov.

Vo fonde **histórie** bolo vyhotovených 25 obrazových záznamov (15 evidenčných čísel a 25 kusov zbierkových predmetov).

Vo fonde **národopisu** bolo vyhotovených 154 obrazových záznamov (21 evidenčné čísla = 27 kusov zbierkových predmetov).

Vo fonde **umenia** boli vyhotovené 3 obrazové záznamy (3 evidenčné čísla a 3 kusy zbierkových predmetov).

Počet zbierkových predmetov s digitálnym obrazovým dokumentom za rok 2020 je spolu: 55 kusov v dokumentačnej kvalite.

V múzeu naďalej chýbajú priestory na ateliér s vybavením na digitalizáciu zbierok múzea.

### Odborná revízia zbierkových predmetov

1. **Odborná revízia zbierkových predmetov fondu národopisu** sa uskutočnila v dňoch od 15.5.2020 do 28.8.2020. Zároveň boli odovzdané všetky zbierkové predmety umiestnené v depozitári národopisu číslo 1 (DN 1) novej správkyni Mgr. Miroslave Gáborovej. Zbierkové predmety umiestnené v depozitári národopisu číslo 2 (DN 2) má v správe Mgr. Mária Parihuzová, do ktorej správy patrí ešte zbierka keramiky umiestnenej v náhradných priestoroch bývalej knižnice múzea a zbierka kraslíc umiestnených v plechovej skrini v chodbových priestoroch Čefadníka.
2. **Mimoriadna revízia zbierkových predmetov fondu archeológie** sa uskutočnila v dňoch od 3.6.2020 do 10.6.2020 z dôvodu odchodu správkyně Mgr. Ľudmily Šnajderovej. Zbierkové predmety archeológie dočasne prevzala Ing. Xénia Bajuszová.
3. **Mimoriadna revízia zbierkových predmetov fondu histórie** sa uskutočnila v dňoch od 11.6.2020 do 16.6.2020 z dôvodu odchodu správcu Mgr. Jakuba Šnajdera. Zbierkové predmety histórie dočasne prevzala Tatiana Vargová.
4. **Mimoriadna revízia zbierkových predmetov fondu poľnohospodárstva** sa uskutočnila v dňoch od 21.7.2020 do 31.7.2020 z dôvodu odchodu správcu Lukáša Rozmana. Zbierkové predmety poľnohospodárstva do správy prevzal Ing. Peter Takáč.
5. **Mimoriadna revízia zbierkových predmetov fondu archeológie** sa uskutočnila v dňoch od 19.10.2020 do 6.11.2020 z dôvodu príchodu na pracovisko novej správkyně archeologičky Mgr. Nikoly Radovej, ktorá prevzala celý fond archeológie. Zbierkové predmety archeológie odovzdala Ing. Xénia Bajuszová.

## Ochrana zbierkového fondu

### Nedostatky v ochrane zbierkového fondu:

Oproti roku 2019 sa situácia zmenila len minimálne. Stav budovy, v ktorej sú umiestnené depozitáre múzea je aktuálne kritický. Strecha na viacerých miestach zateká, stropy a omietka v nich opadáva, okná netesia a elektrické rozvody sú tiež v zlom stave. V budove sú zlé pracovné a klimatické podmienky. Samotné zbierky v depozitároch, ktoré sú vo vlastníctve múzea a zároveň Košického samosprávneho kraja sú trvalo znehodnocované a viaceré už vo vážnom stave. Z toho dôvodu nie je efektívne ani ich reštaurovanie prípadne konzervovanie. Múzeum nie je schopné zabezpečiť nápravu podmienok v budove a ani jej rekonštrukciu z viacerých dôvodov. V prvom rade z finančných dôvodov. Zároveň nám pribúdajú nové zbierkové predmety, hlavne nábytok a úžitkové umenie, ktoré odborné ošetrovanie a reštaurovanie vyžadujú. Na takéto účely vyčleňuje múzeum malé finančné prostriedky.

### 3.1.2 Odborné ošetrovanie zbierkových predmetov

#### Konzervácia zbierkových predmetov

V roku 2020 múzeum zabezpečovalo odborné ošetrovanie predovšetkým konzervovanie vlastnými prostriedkami: 10 kusov zbierkových predmetov z fondu poľnohospodárstva a 8 kusov zbierkových predmetov fondu umenia. Spolu bolo odborne ošetrovaných 18 kusov zbierkových predmetov.

Múzeum v rámci preventívneho ošetrovania zbierkových predmetov vykonalo dezinfekciu a deratizáciu depozitárov s cieľom zničiť škodlivý hmyz a hlodavce.

#### Odborne ošetrované zbierkové predmety konzervovaním:

	Počet kusov	Finančné náklady €
Vlastnými prostriedkami	18	3 254,00
Dodávateľsky	0	0,00
<b>SPOLU:</b>	<b>18</b>	<b>3 254,00</b>

### 3.1.3 Výskum

#### Vedeckovýskumná činnosť

Názov úlohy	Riešitelia	Trvanie od - do	odbor	výstup
1. Archívny výskum šľachtických rodov v trebišovskom kaštieli s dôrazom na grófa Júliusa	Mgr. Nikola Vályiová	2017 – 2023	história	prednášky, scenár expozície

Andrássyho a jeho rodinu				
2. Pôvodný inventár a umelecké zbierky kaštieľa v Trebišove	Mgr. Nikola Radová	2017 – 2023	história	scenár expozície
3. Renesančné šperky a fragmenty textílií z rodovej hrobky baróna Štefana Dobóa	Mgr. Nikola Radová	2019 – 2022	história	iné
4. Umenie v zbierkach šľachtických rodov	Nikola Radová	2020 – 2021	umenie	scenár výstavy iné
5. Tajomstvo šiat zašlých čias (móda v období renesancie)	Nikola Radová	2020 – 2021	história	scenár výstavy
6. „Zlatý salónik“ (pracovný názov)	Nikola Radová Zsuzsanna Nagy	2020 - 2022	história	scenár výstavy
7. Ľudové výšivky a ornamenty južného Zemplína	Miroslava Gaborová	2019 – 2021	etnografia	prednáška iné
8. Identifikácia porcelánu Herend na základe objednávok rodiny Júliusa Andrássyho staršieho.	Zsuzsanna Nagy	2018 – 2020	história	iné

#### Poznámka k vedeckovýskumnej činnosti:

**1. Archívny výskum šľachtických rodov v trebišovskom kaštieli s dôrazom na grófa Júliusa Andrássyho a jeho rodinu.** Riešitelia Mgr. Ľudmila Šnajderová a Mgr. Jakub Šnajder vo výskumnej úlohe nepokračovali, z múzea odišli v júli 2020. Vo výskumnej úlohe pokračovala nová pracovníčka Mgr. Nikola Vályiová, ktorá v skúšobnej dobe aj z múzea odišla začiatkom decembra 2020 (v múzeu pracovala 6 týždňov). V úlohe bude pokračovať nový pracovník – historik Mgr. Dominik Ferencík.

**2. Pôvodný inventár a umelecké zbierky kaštieľa v Trebišove.** Riešitelia Mgr. Ľudmila Šnajderová a Mgr. Jakub Šnajder vo výskumnej úlohe nepokračovali, z múzea odišli v júli 2020. V úlohe bude pokračovať nová pracovníčka - archeologička Mgr. Nikola Radová.

**3. Renesančné šperky a fragmenty textílií z rodovej hrobky baróna Štefana Dobóa.** Riešitelia Mgr. Ľudmila Šnajderová a Mgr. Jakub Šnajder vo výskumnej úlohe nepokračovali, z múzea odišli v júli 2020. V úlohe bude pokračovať nová pracovníčka - archeologička Mgr. Nikola Radová.

#### **4. Umenie v zbierkach šľachtických rodov...**

Výskumná činnosť zameraná na vyhľadávanie malieb (kresieb), grafík autorov, ktorých diela zdobili interiér trebišovského kaštieľa podľa Aukčného katalógu Maďarskej kráľovskej poštovej banky z roku 1930. Na základe získaných poznatkov bude 10.05.2021 sprístupnená výstava s názvom **Umenie v zbierkach šľachtických rodov...**, prostredníctvom ktorej bude prezentovaná umelecká a zberateľská činnosť rodu Szapáry a Andrássy. K výstave bude vydaný katalóg, na príprave ktorého sa bude pokračovať v roku 2021. Príprava scenára a lektorského textu výstavy.



## 5. Tajomstvo šiat zašlých čias.

V rámci výstavy Tajomstvo šiat zašlých čias bola výskumná činnosť zameraná na odievanie šľachty v 16. storočí (móda v období renesancie). Výskum bude prebiehať aj v roku 2021. Príprava scenára a lektorského textu výstavy.

## 6. „Zlatý salónik“ (pracovný názov).

Bližší prieskum udalostí spojených s pobytom cisára Františka Jozefa I. v Trebišovskom kaštieli počas vojenských manévrov na Zemplíne v roku 1887. Výskum vzájomných väzieb medzi cisárskym párom (Františkom Jozefom I. a Alžbetou Bavorskou) a rodinou Andrassyovcov (Gyulom Andrássym a Katinkou Andrassy, rod. Kendeffy). Výskum zameraný aj na šaty Katinky Kendeffy (dvormajsterky cisárovnej Alžbety), ktoré mala oblečené v deň korunovácie cisára a cisárovnej v roku 1867 za uhorského kráľa a kráľovnú. Príprava scenára a lektorského textu výstavy.

**7. Ľudové výšivky a ornamenti južného Zemplína.** Riešiteľka výskumnej úlohy zbierala a dokumentovala ľudový odev, výšivky a fotografie do roku 1969 z južného Zemplína. Fotografie boli získané z obcí: Cejkov, Zemplínska Teplica, Veľké Ozorovce a Trnávka. Nafotený a zdokumentovaný bol ľudový odev a výšivky resp. textílie z obcí: Zemplínska Teplica, Nový Ruskov a Dvorianky. Od súkromných osôb z Dvorianok bol do fondu národopisu zakúpený detský dievčenský kroj a ženský kabátik pôvodom z Parchovian. Darom bola získaná sukňa, pôvodom z Hriadok a kuchynská korenička z prelomu 19. a 20. storočia.

Na základe skúmaného materiálu na Zemplíne v ornamentálnej tvorbe dominujú motívy kvetov, prevažne je to kvet ruže. Farebná škála ornamentálnych motívom sa pohybuje v teplých odtieňoch, kde prevláda predovšetkým červená, oranžová a ružová farba. Na južnom Zemplíne je najrozšírenejšou výšivacou technikou krížiková výšivka, ktorá sa spočiatku uplatnila na úžitkových textíliách, ako sú obrusy, plachty, no neskôr sa v snahe skrášľovania pokračovalo na odevoch. Na základe skúmaných materiálov krížiková výšivka dominuje na horných odevných súčiastkach, ako sú rukávy ženských pracovných košiel, kde je pomerne jednoduchá. Mužské košele v hrudnej časti, okolo krku a lemy na rukávoch zdobí tiež krížiková výšivka, ktorá v porovnaní so ženskými vzormi je tu oveľa výraznejšia, pestrejšia a viac prepracovaná. Staršie typy horných súčiastok boli sprvu zdobené prevažne čiernou niťou až v prvej polovici 20. storočia sa popri čiernej objavuje aj farebné zdobenie. V oblasti Parchovian dominuje na ženskom odevu aj tzv. šťapaný vzor, ktorý je tvorený z drobných niťou lemovaných dierok. Takto sa zdobili nie len obliečky na vankúše, ale aj zástery, biloti a pod. Dominantným materiálom na tvorbu ľudových krojov je brokát. Dievčenské sukne sa zhotovovali vo svetlých farebných odtieňoch, zatiaľ čo ženské sukne sú tmavé, menej zdobené, kde prevažuje čierna farba. Typickým prvkom na „archaických“ zemplínskych krojových sukniach je široká biela čipka, ktorá v neskoršom období sa už zo sukne vytratila.

Z doma utkaného plátna sa vyrábali odevy a úžitkové textílie napr.: obrusy. Vzory na obrusoch sa vytkávali priamo pri tkaní látky. V našom prostredí – Zemplína existovali tzv. predkreslené vzorníky, podľa ktorých sa tkalo. Tkané obrusy často pozostávajú z dvoch kusov vytkanej látky a v strede sú spojené pomocou spojovacích stehov, ozdobných stúh alebo čipiek. Najčastejším riešením usporiadania ornamentálnych motívov na obrusoch je pásová kompozícia. Ide tu o pravidelné členenie plochy pomocou lineárnych plošných útvarov - ornamentov. V ľudových tkaninách južného Zemplína dominujú dvojfarebné červeno - biele tkaniny s geometrickými a kvetinovými ornamentami v pásovom prevedení.

**8. Identifikácia porcelánu Herend na základe objednávok rodiny Júliusa Andrásyho staršieho.** Riešiteľka pokračovala vo výskumnej činnosti identifikácie objednávok porcelánu grófký Katinky Kendeffy a grófa Gyulu Andrásyho v druhej polovici 19. storočia z manufaktúry Herend. Najbližšie sa dala identifikovať dvoj - a trojetažovitá bonboniéra so vzorom Bouquet de Saxe, ktorú objednávala grófka Katinka Andrásy rod. Kendeffy, manželka grófa Gyulu Andrásyho staršieho z 9. marca 1870. Herendská manufaktúra maľovala dva typy saských kytíc a to Bouquet de Saxe a Vieux Bouquet de Saxe. Obe vzory existujú s 12 rôznymi kyticami. Pre rodinu Andrásy bolo viac typické Vieux Bouquet de Saxe podľa odborníkov Herendskej manufaktúry. Po prehliadke herendského porcelánu v Betliari, kde sme sa pokúšali nájsť podobné kúsky, aké sa nachádzali v objednávkach Gyulu resp. jeho manželky Katinky sme zhodnotili, že i keď podobné kúsky sa v Betliarskych zbierkach nenachádzajú, ako na objednávkach, potvrdzuje sa však vzor Vieux Bouquet de Saxe. Ostávala ešte problematika pomenovania bonboniéra. Tá sa totiž používa v manufaktúre na misky s pokrývkou - ako dvojdielne kusy, alebo aj s podšálkou - ako trojdielne kusy. Etažovité bonboniéry nie sú v ponuke. Na základe prekladu pána Jona Kellera so štátneho archívu mesta Thun vo Švajčiarsku etažovitá znamená poschodová – čiže dvoj či troj poschodové vytvorenie. V 19. storočí sa vyrábali na ovocie podobné kúsky, a tie vyrábala aj manufaktúra Herend v dvoj a trojposchodových verziách. Využívali sa aj etažovité usporiadania na ponúkanie zákuskov. Odborné knihy o Herendskej manufaktúre uvádzajú ovocné misky na nôžkach so vzorom Vieux Bouquet de Saxe resp. dvoj-troj etažovité tanieriky s rôznymi vzormi. Z týchto sa nakoniec identifikovali možné námety na rekonštrukciu z jednej uvedenej bonboniéry.

### 3.1.3.1 Publikačná činnosť

#### Publikačná činnosť pracovníkov múzea

#### Popularizačné články (webová stránka a facebookový profil múzea):

##### **Mgr. Miroslava Gaborová:**

1. Sviatok troch kráľov,
2. Fašiangy,
3. Zvyky na svätého Jána,
4. Jeseň ukrýva tradície našich predkov,
5. Veľkonočné sviatky.

##### **Mgr. Mária Čatyová:**

1. Svetový deň sťahovavého vtáctva,
2. Svetový deň korytnáčiek.

##### **Ing. Ján Čekon:**

1. Ako a kedy prikrmovať vtáctvo.

##### **Mgr. Ľudmila Šnajderová, Mgr. Jakub Šnajder:**

1. Delftská fajansa,
2. Vedeli ste, že bývalý grófsky park v Trebišove patrí medzi najrozsiahlejšie parky v Európe?,
3. Zreštaurovaný rozkladací stôl vyrobený v štýle Louis Philippe,
4. Empírový stôl z obdobia okolo roku 1815,

## 5. Klasicistický dámsky toaletný stolík.

Vedecké monografie	0
Vedecké práce (štúdie a články)	0
Odborné knižné publikácie	0
Odborné práce (štúdie a články)	0
Heslá v odborných slovníkoch a encyklopédiách	0
Recenzie a anotácie	0
Popularizačné články, správy a iné drobné práce	13
<b>Spolu</b>	

### 3.1.3.2 Edičná činnosť

#### Edičná činnosť

##### **História trebišovského kaštieľa.**

Autor: Zsolt Virág. Počet strán: 125. Jazyk: slovenský. Náklad: 200 ks. Druh titulu: odborná knižná publikácia. Zodpovedná: Mgr. Beáta Kereštanová.

##### **Pamäťové inštitúcie ako pomoc pri výskume tradičného odievania (na príklade výskumu tradičného odevu v obci Úpor).**

Autorka: Mgr. Júlia Marcinová. Počet strán: 70. Jazyk: slovenský. Náklad: 850 ks. Druh titulu: odborná knižná publikácia. Zodpovedná: Mgr. Beáta Kereštanová.

##### **Čítaj s nami.**

Počet strán: 1. Jazyk: slovenský. Náklad: 30 ks. Druh titulu: plagát. Zodpovedná: Mgr. Mária Čatyová.

##### **Propagačné materiály k expozíciám:**

**Šľachtické rody trebišovského kaštieľa.** Počet strán: 2. Jazyk: slovenský. Náklad: 150 ks. Druh titulu: skladačka. Zodpovedný: Mgr. Jakub Šnajder.

**Klenotnica rodiny Štefana Dóboa.** Počet strán: 2. Jazyk: slovenský. Náklad: 150 ks. Druh titulu: skladačka. Zodpovedná: Mgr. Ľudmila Šnajderová.

**Ľudový odev južného Zemplína.** Počet strán: 2. Jazyk: slovenský. Náklad: 150 ks. Druh titulu: skladačka. Zodpovedná: Mgr. Miroslava Gáborová.

**Ľudová drevorezba južného Zemplína.** Počet strán: 2. Jazyk: slovenský. Náklad: 150 ks. Druh titulu: skladačka. Zodpovedná: Mgr. Emília Vítková.

**Poľovníctvo a ochrana zveri.** Počet strán: 2. Jazyk: slovenský. Náklad: 150 ks. Druh titulu: skladačka. Zodpovedná: Mgr. Mária Čatyová, Ing. Ján Čekon.

**Remeslá južného Zemplína.** Počet strán: 2. Jazyk: slovenský. Náklad: 150 ks. Druh titulu: skladačka. Zodpovedná: Mgr. Miroslava Gáborová.

##### **Propagačné materiály k expozíciám aj v jazykových mutáciách - AJ, MJ.**

- preklad lektorských textov do anglického jazyka Mgr. Mária Čatyová.

##### **Stručný sprievodca exponátmi.**

Materiál s exponátmi expozície Poľovníctvo a ochrana zveri. Počet strán: 106. Jazyk:

slovenský. Náklad: 1 ks. Druh titulu: katalóg. Zodpovední: Ing. Ján Čekon.

### **Kaštieľske listy.**

Periodikum v roku 2020 nevyšlo.

<b>Názov</b>	<b>Rozsah</b>	<b>Jazyk</b>	<b>Náklad</b>	<b>Druh titulu</b>	<b>Zodpovedný</b>
<b>História trebišovského kaštieľa</b>	125	slovenský	200	odborná knižná publikácia	Mgr. Beáta Kereštanová
<b>Pamäťové inštitúcie ako pomoc pri výskume tradičného odievania (na príklade výskumu tradičného odevu v obci Úpor)</b>	70	slovenský	850	odborná knižná publikácia	Mgr. Beáta Kereštanová
<b>Čítaj s nami</b>	1	slovenský	30	plagát	Mgr. Mária Čatyová
<b>Šľachtické rody trebišovského kaštieľa</b>	2	slovenský, maďarský, anglický	100	skladačka	Mgr. Jakub Šnajder
<b>Klenotnica rodiny Štefana Dóboa</b>	2	slovenský, maďarský, anglický	100	skladačka	Mgr. Ľudmika Šnajderová
<b>Ľudový odev južného Zemplína</b>	2	slovenský, maďarský, anglický	100	skladačka	Mgr. Miroslava Gáborová
<b>Ľudová drevorezba južného Zemplína</b>	2	slovenský, maďarský, anglický	100	skladačka	Mgr. Emília Vítková
<b>Poľovníctvo a ochrana zveri</b>	2	slovenský, maďarský, anglický	100	skladačka	Ing. Ján Čekon
<b>Remeslá južného Zemplína</b>	2	slovenský, maďarský, anglický	100	skladačka	Mgr. Miroslava Gáborová
<b>Stručný sprievodca exponátmi</b>	106	slovenský, maďarský, anglický	1	katalóg	Ing. Ján Čekon

### **3.1.3.3 Odborná a metodická činnosť**

**Odborná a metodická činnosť**

### **PhDr. Beáta Kereštanová**

**Projekt: PD rekonštrukcie objektu Čeládnika (Pavilón výstav)** – projektová dokumentácia je vypracovaná. Konzultácie a metodická spolupráca pri tvorbe stavebno – technickej časti PD objektu. Spolupráca a konzultácie s dodávateľskou firmou UTAI pri tvorbe koncepcie a scenára expozícií: Ľudový odev južného Zemplína a Tradičné remeslá južného Zemplína, za pomoci nových IT.

**Projekt: Interreg HUSK „Tajomstvá šiat zašlých čias“** – projekt je podporený. Odborná spolupráca pri tvorbe projektu, zadávaní cieľov a výstupov projektu; spolupráca na tvorbe scenára výstavy.

**Koncepcia krajinársko – architektonického riešenia areálu kaštieľa** – vízia je vypracovaná, ako strednodobý plán. Pracovný tím zložený z niekoľkých zamestnancov úzko spolupracoval s autorom architektonického zámeru.

**Odborná inventarizácia stromov v areáli kaštieľa** – konzultácie s dodávateľskou odbornou firmou vykonávajúcou inventarizáciu historických drevín a s KPÚ Košice.

Konzultácie a spolupráca s Vysokou školou medzinárodného podnikania ISM Prešov na tému Začleňovanie zdravotne znevýhodnených osôb do kultúrnych podujatí organizovaných Múzeom a KCJZ v Trebišove. Výstupom je rigorózna práca na tému: „**Etika v organizovaní eventov na udržiavanie tradičných remesiel so zameraním na zdravotne znevýhodnené osoby**“.

Spolupráca a konzultácie s autorkou publikácie „**Pamäťové inštitúcie ako pomoc pri výskume tradičného odievania** (na príklade obce Úpor).

Narozprávanie v slovenskom jazyku opisu historických artefaktov, ktoré sú súčasťou **3D tour a holopyramídy**.

### **Mgr. Miroslava Gáborová**

**Projekt: Etnológia južného Zemplína prestretá na stole** – nepodporený. Podaný – marec 2020.

**Projekt: Brány kaštieľa otvorené pre všetkých** – podporený, ale projekt stiahnutý v dôsledku COVID-19. Podaný – august 2020.

**Projekt: Čeládník** – v štádiu realizácie – spolupráca na projekte v dôsledku rekonštrukcie budovy a národopisných expozícií, ako sú: Ľudový odev južného Zemplína a Tradičné remeslá južného Zemplína, za pomoci nových IT.

### **Mgr. Mária Parihuzová**

**Projekt: Čeládník** – v štádiu realizácie – spolupráca na projekte v dôsledku rekonštrukcie budovy a národopisných expozícií, ako sú: Ľudový odev južného Zemplína a Tradičné remeslá južného Zemplína, za pomoci nových IT.

### **Ing. Ján Čekon**

Určovanie mláďat zveri (obrázky pre detských návštevníkov).

Zisťovanie a určovanie druhov drevín v parku a ich rozmiestnenia podľa vykonanej inventarizácie v decembri 2019.

Podklady k Náučnému chodníku o stromoch v parku pri kaštieli.

Stručný sprievodca exponátmi (maďarský preklad).

V spolupráci s Krajským pamiatkovým úradom v Košiciach výber miest, kde by sa v parku pri kaštieli mala uskutočniť náhradná výsadba stromov.

### **Zsuzsanna Nagy**

#### **Budovy parku (severne od kaštiela) podľa inventárneho zoznamu z roku 1905.**

Zámerom výskumu materiálov z archívu zo Sátoraljaújhelyi bolo identifikovať aké stavby sa nachádzali v parku severne od kaštiela smerom ku kostolu na začiatku 20. storočia. Informácie boli zapracované do vízie rozvoja parku v Trebišove.

**Projekt: Čeladník.** Výskum archívnych materiálov v Sátoraljaújhelyi napomohol k identifikácii jednotlivých miestností budovy čeladníka. Materiál posluží ako metodický podklad pre tvorbu zámeru interkatívnych expozícií v predmetnej budove.

**Projekt: Zážitkový bod** je výstava na minimálne 5 rokov, ktorú do kaštiela prináša projektová spolupráca v rámci programu Interreg V-A projektom s názvom CastleExpo, ktorá sa zameriava na zmeny a stavebné úpravy budovy kaštiela (na prelome 19. a 20. storočia), na obyvateľov kaštiela v tomto období a na zbierky, ktoré sa v kaštieli v tom čase nachádzali. Výstava vytvára komplexný zážitok aj pre rodiny cez interaktívne prvky pre rôzne vekové skupiny detí. Pandémia predĺžila prípravu výstavy, ktorá sa bude realizovať v roku 2021 v jednej z miestností 1. poschodia južného krídla kaštiela v Trebišove. Spolupráca a pomoc pri prieskume archívnych podkladov z Maďarska pre Zážitkový bod v kaštieli v Trebišove.

Pomoc s prekladmi kanonických vizitácií dekanovi rímskokatolíckej farnosti v Trebišove z dvoch období (1773, 1845).

Preklady archívnych materiálov z archívu v Sátoraljaújhelyi.

Pomoc s prekladmi a podkladmi do knihy s názvom História Trebišovského kaštiela.

Vytvorenie rodokmeňa pána Györgya Szapáryho, priameho potomka rodín Szapáry, Hadik – Barkóczy, ktorý navštívil kaštieľ v Trebišove v roku 2020.

Spolupráca na tvorbe programu dvoch letných táborov múzea.

### **3.1.3.4 Účasť na odborných seminároch, školeniach**

#### **Účasť na odborných seminároch, školeniach, konferenciách**

##### **Mgr. Miroslava Gáborová**

Zdobenie, ornamenty a techniky kedysi a dnes – 14.11.2020 od 14,00 hod – 18,00 hod, online seminár s Evou Dudkovou, SNM v Martine.

##### **Mgr. Mária Čatyová**

V septembri 2020 sa odborná pracovníčka múzea zúčastnila školenia na tému Tvorba kultúrnych podujatí, ktoré organizovala Asociácia kultúrno – osvetových inštitúcií v Košiciach.

### **3.1.4 Prezentácia**

#### **3.1.4.1 Kultúrno – vzdelávacia činnosť**

#### **Kultúrno-vzdelávacia činnosť**

## 1. Kultúrno-vzdelávacia činnosť

Kultúrno- vzdelávacie podujatia	Počet podujatí	Počet návštevníkov	Z toho neplatiacich	Náklady €	Príjmy €
<b>Výchovno- vzdelávacie aktivity:</b>					
Vzdelávacie programy	6	99	36	00,00	87,00
Lektoráty	0	0	0	0,00	0,00
Prednášky a besedy	5	86	66	0,00	40,00
<b>Spolu:</b>	<b>11</b>	<b>185</b>	<b>102</b>	<b>00,00</b>	<b>127,00</b>
<b>Kultúrno- spoločenské podujatia:</b>					
Kultúrne podujatia	0	0	0	0,00	0
Špecializované akcie	1	60	60	0,00	0
Iné podujatia	4	547	20	0,00	952,00
<b>Spolu:</b>	<b>5</b>	<b>607</b>	<b>80</b>	<b>0,00</b>	<b>952,00</b>
<b>SPOLU:</b>	<b>16</b>	<b>792</b>	<b>182</b>	<b>0,00</b>	<b>1 079,00</b>

### VÝCHOVNO – VZDELÁVACIE AKTIVITY

Odborní pracovníci lektorovali pri všetkých vykazovaných kultúrnych podujatiach, špecializovaných akciách či iných podujatiach. Ich počet a počet návštevníkov v tabuľke neuvádzame z dôvodu duplicity počtu návštevníkov.

#### Vzdelávacie programy:

##### Mgr. Miroslava Gáborová

**Kaštieľkovo** – letný tábor múzea. Téma: Slovenské ľudové ornamenty (s dôrazom na Zemplín). Aktivity: maľovanie ľudových ornamentov, tvorba ľudových domčekov, spoznávanie zemplínskych ľudových výšiviek priamo na ľudovom odeve, maľba ľudových ornamentov na tričko, oboznámenie detí so symbolikou farieb ornamentov a pod.

Základná idea: slovenský ornament dodnes predstavuje slovenskú národnú výzdobu a je svedectvom výtvarnej tvorivosti, kultúrneho vývoja a umeleckého cítenia ľudu. Na základe tejto myšlienky išlo o povzbudenie detí a mládeže k samostatnej a kreatívnej tvorbe slovenského ornamentu, k poznaniu ornamentiky z prostredia, v ktorom vyrastajú – Zemplína. Realizované v dňoch: 8.7.2020 – počet návštevníkov: 20, 12.8.2020 – počet návštevníkov: 16. Počet programov: 2.

##### Mgr. Mária Čatyová, Zsuzsanna Nagy



**Kaštieľkovo.** Letný tábor múzea. Príprava programu, aktivít pre deti a časového harmonogramu.

### **Mgr. Mária Čatyová**

**Dotkni sa prírody** – interaktívno – vzdelávací program pre materské školy a základné školy prvého stupňa. Spoznávanie zvierat náučnou ale aj zábavnou formou. A tiež interaktívne úlohy pre deti. Dátum realizácie: september 2020. Počet stretnutí v priebehu roka: 1. Počet účastníkov spolu: 15.

**Terakotová armáda pre deti** – náučný a interaktívny program pre deti základných škôl. Najprv sa deti dozvedeli zaujímavé informácie o terakotovej armáde, a potom formou tvorivých činností robili úlohy spojené s čínskou armádou. Dátum realizácie: 8.10.2020, 9.10.2020, 13.10.2020. Počet stretnutí v priebehu roka: 3. Počet účastníkov spolu: 48.

### **Prednášky:**

#### **Mgr. Jakub Šnajder, Mgr. Ľudmila Šnajderová.**

**Stravovanie v minulosti.** Účastníci prednášok sa dozvedeli aké boli prvopočiatky stravovania našich predkov. Táto téma je veľmi rozsiahla a nezahŕňa len príjem potravy, ale aj jej prípravu a stolovanie. Múzejné prednášky boli určené žiakom druhého stupňa základných škôl a študentom stredných škôl. Počet prednášok v priebehu roka: 2. Počet účastníkov: 20.

#### **Zsuzanna Nagy, Ildika Kostovčíková.**

**Minulosť vzdeláva – Život šľachty na trebišovskom panstve,** v rámci Dní európskeho kultúrneho dedičstva. Cieľom prednášky bolo priblížiť žiakom a študentom z Trebišova šľachtické rody Trebišovského kaštieľa. Oboznámiť ich s historickými objektmi (koniareň, jazdiareň, dobová kuchyňa) v areáli Andrassyovského kaštieľa, francúzskou záhradou a Parkom grófa Júliusa Andrassyho. September – október 2020. Počet: 2. Počet účastníkov: 40.

#### **PhDr. Júlia Marcinová.**

**Od tradičného k módnemu.** Prednáška bola zameraná na vývoj tradičného odevu v slovenskom prostredí, na rozmanitosť odevnej kultúry, na funkciu jednotlivých odevných súčiastok a ich významom v súčasnej spoločnosti. V pozornosti záujmu bol aj vplyv svetovej módy na vývoj tradičného slovenského odevu, ako aj zhody a rozdiely so súčasným folklórom resp. folklórnym odevom. Prednášajúca riešila aj problematiku často opakujúcich sa motívov a symboliku farieb na tradičnom odevu a textíliách. 28.6.2020. Počet: 1. Počet účastníkov: 26.

## **KULTÚRNO – SPOLOČENSKÉ PODUJATIA**

### **Špecializované akcie:**

„Pľeceme i v nedzeľu“. Ukážky tradičného pletenia lana na historickom splietacom stroji spojená s prehliadkou expozícií v kaštieli. Počet podujatí: 1. Počet účastníkov: 60.

### Iné podujatia:

#### Tatiana Vargová

**Nočná prehliadka kaštiela.** Zážitková prehliadka múzea, ktorá priblížila návštevníkom nočnú atmosféru kaštiela. Myšlienkou prehliadky bolo ukázať návštevníkom, zákutia kaštiela, ktoré nie sú bežne prístupné počas klasických prehliadok, ale aj stále expozície múzea umiestnené v budove kaštiela. Atmosféru umocňovalo osvetlenie, ktoré tvorili zväčša sviečky, a tým ilustrovalo náladu doby, v ktorej tu žili príslušníci jednotlivých šľachtických rodov. Počet podujatí: 1. Počet účastníkov: 67.

**Stravovanie v minulosti.** Po prednáškach na danú tému sa žiaci aktívne zapojili a to formou kvízu „Čo to je?“ Po kvíze nasledovala ochutnávka jedla pripravená podľa originálneho stredovekého receptu. Počet podujatí: 2.

#### Všetci zamestnanci

**Hudba a víno v kaštieli.** Podujatie sa konalo v nedeľu 13.9.2020. Vystúpenie Mestskej hasičskej dychovej hudby zo Sečoviec, degustácia jedinečných tokajských vín, prehliadka kaštiela, program pre detí, jazda na traktore a interaktívna drevorezba Erika Trelu. Súčasťou podujatia boli aj Handmade trhy – prezentácia ručne vyrábaných výrobkov. Počet podujatí: 1. Počet účastníkov: 460. Príjem: 818 €.

#### Mgr. Mária Čatyová

**Čítaj s nami.** Malo ísť o čítanie rozprávok s deťmi. Návšteva základných škôl, propagácia formou plagátov po meste, ale aj v online priestore. Príprava odmeny pre deti – vyrobená knižka so sladkosťou. Akcia bola naplánovaná na 11. 3. 2020, zrušená kvôli pandemickej situácie.

### 3.1.4.2 Výstavná a expozičná činnosť

#### Výstavná činnosť

Názov výstavy	Autori	Miesto	Dátum trvania	Pôvodnosť	Katalóg
Milan Lukáč – Sochy i obrazy	PhDr. Ľudovít Petranský	MaKCJZTV, Galéria	30.01.2020 22.03.2020	prevzatá	nie
Trebišovskí pisanki, 31. ročník súťažnej výstavy v zdobení veľkonočných kraslíc	Mgr. Mária Parihuzová	MaKCJZTV, Dvorana	13.03.2020 08.09.2020	vlastná	nie
Ľubomír Ondovčík – Rôznorodosť – Diversity	Štefan Bubán	MaKCJZTV, Galéria	19.05.2020 08.09.2020	prevzatá	nie
akademický sochár	Mgr.	Múzeum	15.08.2020	vyvezená	nie

Richard Wagner, Marek Záhorský – Obrazy a sochy	Gabriella Gyarmati	Mihály Munkácsyho, Békešská Čaba	31.10.2020	do zahraničia	
Terakotová armáda	Mgr. Tomáš Pala	MaKCJZTV, Galéria	01.10.2020 28.02.2021	prevzatá	nie
Kračunská chiža	Mgr. Mária Parihuzová, Mgr. Miroslava Gáborová	MaKCJZTV, poschodie kaštieľa	08.12.2020 10.01.2021	vlastná	nie
Adam Macko – LIFT ME UP	Vladimír Ganaj	Koniareň	18.01.2020 29.02.2020	prevzatá	nie
Roman Ďurček – Narušená symbióza		Koniareň	17.05.2020 06.06.2020	prevzatá	nie
Peter Králik – V krajine	Peter Valiska- Timečko	Koniareň	26.06.2020 17.07.2020	prevzatá	nie
Lucia Horvátová – Desaťtisíc krát	Martina Ivičič	Koniareň	18.07.2020 07.08.2020	prevzatá	nie
Survival Kit Richard Kitta	Mirela Stoeac- Vladuti	Koniareň	29.08.2020 16.09.2020	prevzatá	nie
Park CAMP 7 (enviro-mentálna sonda)	Kolektív autorov	Koniareň	18.09.2020 04.10.2020	prevzatá	nie
Mladé kone (100 x 70 = 12)	Peter Valiska- Timečko	Koniareň	31.10.2020 30.11.2020	prevzatá	nie

### Počet výstav spolu 13

Vlastné výstavy: 2

Prevzaté výstavy: 10

Vyvezené do zahraničia: 1

### Poznámka k výstavnej činnosti:

Múzeum v hodnotenom období pripravilo 13 výstavných projektov. Nosnými výstavnými projektmi múzea boli:

#### **Milan Lukáč – Sochy i obrazy.**

Nekonečná fantázia – rydlo, lopata, šrauby, klince, kladivo či lekárnické závažia sú pozvárané takým spôsobom, že uvedie do pohybu aj to najhrdzavejšie železo a vdýchne sa mu ľahkosť komára, múdrosť sovy či majestátnosť kráľa a grációznosť kráľovnej. Nadčasová výstava akademického sochára Milana Lukáča (1962) dokáže prekvapiť a zároveň potešiť. Pospája často nájdené a nepoužívané predmety do kompozície, ktorá vyčarí úsmev, ale aj prinúti spomaliť a porozmýšľať. Akademický sochár Milan Lukáč pochádza z Bojníc. Do sveta výtvarného umenia vstúpil po štúdiu na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, na Katedre sochárstva (1981 – 1987). Od roku 1990 pedagogicky pôsobí na Fakulte architektúry

STU v Bratislave. Žije a tvorí v Bratislave a Banskej Štiavnici. Prevzatá výstava. Autor výstavy: PhDr. Ľudovít Petranský.

### **Trebišovski pisanki.**

31. ročník súťažnej výstavy v zdobení veľkonočných kraslíc Trebišovski pisanki sa konal vo výstavných priestoroch Dvorany. Vernisáž výstavy bola plánovaná na 13.3.2020, no z dôvodu pandemických opatrení nebola otvorená tak ako tradične naživo za prítomnosti krasličiarov a verejnosti, ale bola sprístupnená virtuálne na sociálnej sieti Facebook, kde návštevníci profilu múzea mohli aj súťažiť a odovzdať svoj hlas najkrajším krasliciam. Priaznivci kraslíc mohli obdivovať a porovnávať spolu 871 kusov kraslíc od 48 autorov, medzi ktorými boli aj piati muži. Šesť ľudových tvorcov sa na výstave prezentovalo po prvýkrát. Pokúsili sme sa ukázať široké spektrum techník výzdoby kraslíc, používaných v súčasnej dobe, paletu vzorov i motívov niektorých oblastí Slovenska, ale predovšetkým techniky tradičné, ktorými sú: vosková batika, reliéfne zdobenie voskom, vyškrabovanie, odrôtovanie, oblepovanie slamou i bavlnkou. Z novodobých techník boli na výstave zastúpené – zdobenie farbami, tušom, oblepovanie prámikmi alebo špagátom, servítková technika – dekupáž, quilling a rôzne kombinované techniky. Krasličiari pri výzdobe použili škrupiny vajec holubích, slepačích, kačacích, husacích i pštrosích. Zdobenie kraslíc sa udržiava v rodinách, na výstave sa prezentovali sestry i manželia. Vlastná výstava. Autorka: Mgr. Mária Parihuzová.

### **Ľubomír Ondovčík – Rôznorodosť – Diversity.**

Miestny neprofesionálny maliar, ktorý sa svojej tvorbe venuje od roku 1976. Prevzatá výstava. Autor výstavy: Štefan Bubán.

### **Terakotová armáda.**

Výstava certifikovaných kópií vojakov Terakotovej armády v životnej veľkosti priamo z oblasti Si-anu v Číne. Bola venovaná životu prvého čínskeho cisára, ktorý ako prvý dokázal zjednotiť Čínu. Ukončil tak obdobie chaosu medzi všetkými čínskymi štátmi. V jeho hrobke sa viac ako dvetisíc rokov ukrývalo osemtisíc vojakov, ktorí patria medzi ôsmy div sveta. Prevzatá výstava. Autor výstavy: Mgr. Tomáš Pala.

### **Kračunská chiža.**

Ukážka spôsobu života ľudí na vidieku v minulom storočí. Návštevníci mali možnosť spoznať, ako vyzeral príbytok obyčajných ľudí v čase Vianoc – na Kračun, a čo bolo súčasťou vianočných sviatkov – tradičné vianočné stolovanie a výzdoba „Kračunskej chiži“. Vlastná výstava. Autorky výstavy: Mgr. Mária Parihuzová, Mgr. Miroslava Gáborová.

### **KONIARENĽ – priestor pre súčasné umenie 2020.**

#### **Adam Macko – LIFT ME UP.**

Autorská výstava predstavila sériu konceptuálnych obrazov a objektov, v ktorých autor skúma hybridný potenciál klasického média pre model stotožňujúci výklad pojmu telo (body – stavba) s telesnosťou produkcie. Autor reaguje na fenomén telesného „zušľachtovania“, stratégie vizuálnej manipulácie do vnímania fyzického vzhľadu ako tvorby identity. Prevzatá výstava. Autor výstavy: Vladimír Ganaj.

#### **Roman Ďurček – Narušená symbióza.**

Výstava prezentovala diela Romana Ďurčeka. Postapokalyptické scenérie degradujúce sa navzájom, pričom človek v týchto stretoch zohráva hlavnú úlohu. Atmosféra „zlého sna“, obrazy maľované rýchlo a slobodne, ale s jasnou technologickou pripravenosťou a kvalitou tradičných maliarskych technológií. Prevzatá výstava.

#### **Peter Králik – V krajine.**

Chátrajúce stavby kedysi prosperujúcej agrárnej industrie, zabudnuté poľnohospodárske mechanizmy, opustené poľnohospodárske dvory, ich špecifická atmosféra je pre autora tejto výstavy vizuálne neodolateľná a inšpiratívna. Agro-art sa stáva tak doménou tvorby Petra Králika. Prevzatá výstava. Autor výstavy: Peter Valiska-Timečko.

#### **Lucia Horvátová – Desaťtisíkrát.**

V galérii Koniareň predstavuje maliarka Lucia Horvátová tvorbu prevažne z roku 2019. Inšpiráciou pre ňu je príroda, rôzne organické a anorganické formy a štruktúry. Od geometricky prísnych kryštalických tvarov sa vracia k abstraktným zobrazeniam organickej mikroflóry. Prevzatá výstava. Autorka výstavy: Martina Ivičič.

#### **Survival Kit Richard Kitta.**

„Survival Kit“ je názov pre sériu objektov a mini-inštalácií, ktoré sú pomyslenými nástrojmi na prežitie. Koncept výstavy prezentuje človeka ako planetárneho a neadaptibilného urbánneho turistu, ktorý sa snaží prispôbovať nepriaznivým podmienkam, či už v rámci spoločensko-kultúrnych alebo techno-ekologických pohybov. Mikroskopické a makroskopické kreatívne sondy autora sú riešené vo vlastnej konceptuálnej rovine a majú charakter individuálnej mytológie a predpokladaných scenárov. Prevzatá výstava. Autorka výstavy: Mirela Stoeac-Vladuti.

#### **Park CAMP 7 (enviro-mentálna sonda).**

Výstava prezentuje tvorbu domácich aj zahraničných autorov, reagujúcich na ekologické témy. Výstava bola súčasťou medzinárodného sympózia Park CAMP 7 (workshop vizuálneho umenia). Autori výtvarných diel: Jaroslav BELIŠ (SK), Róbert BRUN (SK), Igor BENCA (SK), Patrik ŠEVČÍK (SK), Róbert MAKAR (SK), Martin DERNER (SK), Filip JURKOVIČ (SK), Peter VALISKA-TIMEČKO (SK), Peter KRÁLIK (SK), Martin KUDLA (SK), Boris VAITOVIČ (SK), Richard KITTA (SK), Kateřina VÁCLAVKOVÁ (SK,CZ), Mira MACÍK (CZ), Tomasz DREWICZ (PL), Fryderyk SZULGIT (PL). Prevzatá výstava. Autor výstavy: Igor Benca.

#### **Mladé kone (100 x 70 = 12).**

Autori výtvarných diel: Lenka Borková, Bálint Rózsás, Mária Daneková, Tereza Fillová, Ema Gažíková, Mária Guttenová, Michalela Ihnatová, Michaela Hučalová, Dominika Kováčiková, Lenka Stráňovská, Paulina Pokryvková, Kateřina Kocourková. Výstava s názvom Mladé kone prináša čerstvé a aktuálne témy v tradičných grafických technikách. Predstavila sa mladá nastupujúca generácia umelcov z Akadémie umení v Banskej Bystrici, Katedry grafiky. Prevzatá výstava. Autor výstavy: Peter Valiska-Timečko.

### **Expozičná činnosť**

V existujúcich expozíciách:

**Expozícia tokajského vinohradníctva a vinárstva:** revitalizácia, zmena prezentácie predmetov a vypracovanie nových popisných tabúl.

#### **Expozícia Poľovníctvo a ochrana zveri.**

V letných mesiacoch bolo do expozície inštalované „Ekologické koleso“ a magnetické tabule s týmito témami: Lesné dreviny, Lesné zvieratá a Lesné vtáky.

Pripravený bol metodický materiál – obrázky pre detských návštevníkov na tému: Určovanie mláďat zveri.

Reinštalácia expozície (premiestňovanie nábytkov, inštalácia obrazu líšky).

Do maďarského jazyka boli preložené texty: Stručný sprievodca exponátmi.

Upravoval a doplňoval sa text na skladačku. Text bol tiež preložený do anglického jazyka.

Vypracované boli doplňujúce texty do expozície: sťahovavé vtáky, korytnačka močiarna, sokoliari, stopy zvierat.

Nainštalovanie krmidla a soliska pre zver v kontinente Európa.

#### Príprava nových expozícií:

**V rámci projektu „Tajomstvo šiat zašlých čias“ a projektu „SMART múzeum“** chceme dobudovať plánovanú expozíciu regionálnych dejín, ktorá sa bude rozprestierať v južnom krídle 1. nadzemného podlažia. Téma Klenotnica Štefana Dobóa sa kompatibilne rozšíri a kompaktné prepojí výstupmi projektov a vznikne koncepčný celok o regionálnych dejinách, kde svoje miesto nájdu aj dejiny Trebišovského cukrovaru a vybrané archeologické nálezy.

V južnom krídle 2. nadzemného podlažia vznikne zážitkový bod s témou histórie Trebišovského kaštieľa a v ďalších miestnostiach bude na tému úzko nadväzovať interaktívna expozícia, ako výstup projektu Interreg HU – SK, ktorej nosnou „niťou“ bude interaktívna obrazáreň.

Súčasťou realizačného projektu na rekonštrukciu **objektu čeladníka** – pavilónu výstav je aj koncepcia expozícií národopisu a remesiel s využitím najmodernejších muzeálnych technológií. V spolupráci so zamestnancami múzea je autorom interaktívnej a v súčasnosti jedinečnej koncepcie výstavy firma UTAI Bratislava, čo je zárukou originality i kvality. Rekonštrukciou tohto objektu dosiahneme nielen záchranu ďalšej z NKP v areáli múzea, ale posilní sa aj potenciál rozvoja cestovného ruchu v regióne a vzniknú v expozíciách digitálne tvorivé remeselné dielne a priestor poskytne komplexný zážitok.

**Šľachtické rody trebišovského kaštieľa:** na základe systematického historického výskumu šľachtických rodov Csákyovcov, Szapáryovcov a Andrásyovcov, ale aj trebišovského panstva a kaštieľa sú organizované výstavy a pripravovaná stála expozícia. Pozitívom sú predovšetkým zistenia, že expozíciu možno zrealizovať, keďže v rámci akvizícií je možné zakúpiť vhodné zbierkové predmety a artefakty a taktiež zapožičať veľké množstvo zbierkových predmetov iných múzeí aj v zriaďovateľskej pôsobnosti KSK, ktoré vo väčšine prípadov nie sú vystavované, ba nie sú ani identifikované múzeami, ktoré ich vlastnia. Na základe tejto skutočnosti sa budeme snažiť predmetné zbierkové predmety získať do dlhodobých výpožičiek. Problematickým ostáva jednanie na úrovni niektorých múzeí a to z dôvodu ich nechoty dlhodobo zapožičať svoje zbierkové predmety aj napriek tomu, že ich sami nevystavujú.

V decembri 2020 boli do expozície doplnené získané akvizície – voľná grafika Kráľovská korunovácia 1867, grafické listy: Ministerská rada 1877, Berlínsky kongres I. a Berlínsky kongres II.

**Zážitkový bod** – zriadenie zážitkového bodu, ktorý interaktívne prevedie návštevníkov históriou trebišovského kaštieľa. Toto je realizované v rámci spolupráce s Maďarskom – Budapešť.

**Obrazáreň** – nová expozícia v rámci projektu Interreg HU-SK, je súčasťou celku, kde patrí aj oplotenie kaštieľa, či smart lavičky v zadnej časti pri fontáne.

**Zlatý salónik** – malá interaktívna expozícia, ktorá bude pojednávať o vzťahoch Andrásyovcov s cisárskym párom.

Múzeum spolupracuje aj s viacerými súkromnými osobami ako sú zberatelia umenia a reštaurátori. Na základe tejto spolupráce sa nám v posledných dvoch rokoch podarilo získať niekoľko zbierkových predmetov, ktoré patrili do pôvodného inventáru kaštieľa v Trebišove, prípadne patrili rodine Andrásyovcov. Táto spolupráca je pre múzeum významná z pohľadu získavania nových predmetov do zbierkových fondov. Problémom však zostáva nedostatok finančných prostriedkov na zakúpenie týchto predmetov, ale aj ich následné reštaurovanie.

### 3.1.4.3. Návštevnosť a vstupné

#### Návštevnosť a vstupné

<b>Počet návštevníkov expozícií a výstav vo vlastných objektoch spolu:</b>	<b>6 876</b>	
- z toho platiaci návštevníci	6 691	
- z toho neplatiaci návštevníci	185	
<b>Počet návštevníkov kultúrno – spoločenských podujatí a výchovno – vzdelávacích aktivít spolu:</b>	<b>792</b>	
	<b>z toho:</b>	
	platiaci:	610
	neplatiaci:	182
<b>CELKOVÁ NÁVŠTEVNOSŤ MÚZEA:</b>	<b>8 306</b>	
- z toho platiaci návštevníci	7 301	
- z toho neplatiaci	367	
- počet neplatiacich návštevníkov výstav v zahraničí	638	
- neplatiaci spolu	(367 + 638 = 1 005)	

**Vstupné: 18 434,- €.**

#### Poznámka k návštevnosti a financovaniu

Múzeum v sledovanom roku navštívilo 3 403 návštevníkov na kultúrne poukazy. Počet návštevníkov na kultúrne poukazy, ani počet kultúrnych poukazov nie sú zahrnuté v celkovej návštevnosti.



### 3.1.4.4 Knižničná činnosť

#### Knižnica

##### Ľudmila Šnajderová

V roku 2020 revízia knižnice nepokračovala a nebola ukončená z dôvodu rozviazania pracovného pomeru Mgr. Ľudmily Šnajderovej.

V sledovanom roku pribudlo do knižnice 53 kusov kníh. Zakúpených bolo 48 kusov kníh v hodnote 1 006,21 €. 5 kusov kníh bolo získaných darom.

Práca v knižnici je kumulovanou funkciou, nie je hlavným pracovným pomerom.

## 4. Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti

### Hospodárenie organizácie v roku 2020

Dodržiavaním platných rozpočtových pravidiel za rok 2020 Múzeum a Kultúrne centrum južného Zemplína v Trebišove plánované úlohy zabezpečovalo na úrovni rozpisu rozpočtu nadriadeným orgánom Košického samosprávneho kraja Košice.

Pôvodný rozpis záväzných ukazovateľov rozpočtu za rok 2020 bol schválený vo výške 477 915,00 € na základe listu KSK Košice pod č.j. 7526/2019/ OF-47612 zo dňa 16.12.2019. V priebehu roka 2020 zo strany KSK Košice, došlo niekoľkokrát k samostatnej úprave pôvodného rozpočtu. Predmetný rozpočet bol premietnutý i v rozpočtovom informačnom systéme štátnej pokladne vo výške 477 915,00 €. Posledná úprava rozpočtu bola zapracovaná do ročnej účtovnej závierky za rok 2020 zo dňa 26.10.2020.

### Záväzne výstupy rozpočtu rozpísané KSK v roku 2020

Ukazovateľ	Pôvodný rozpis	Úprava + zvýšená	Upravený
Bežný transfer	477 915	+ 30 129,35	508 044,35
Kapitálový transfer		+ 125 721	125 721

#### Úprava rozpočtu:

V súlade so zákonom NR SR č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov bol upravený bežný rozpočet o 10 000 € určené na výdavky na zabezpečenie a prenájom výstavy „ Terakotová armáda “. Ďalej bol bežný rozpočet upravený o 1 000 € na výdavky na nákup kníh a na iné nevyhnutné výdavky. Rozpočet bol znížený o 12 835 € z dôvodu nevyčerpaných miezd

a zohľadnený výpadok vlastných bežných príjmov z dôvodu pandémie situácie. Navýšený rozpočet bol o 1 000 € na ošetrovanie nebezpečne naklonených stromov v blízkosti budovy kaštieľa. 1 712 € boli navýšené na spolufinancovanie projektov v rámci grantových schém. Posledná úprava rozpočtu bola o 29 252,35 €. Prostriedky boli určené na financovanie projektu s názvom „Tajomstvo šiat zašlých čias“.

### **Rozpočet ďalej bol upravený o bežný transfer**

Ministerstva kultúry - kultúrne poukazy 3 403 €

Fond na podporu umenia - projekty 10 700 €

Ku dňu 31.12.2020 celkový rozpočet bežného transferu bol čerpaný vo výške 463 253,74 €. Finančné prostriedky bežného rozpočtu boli vrátené na KSK vo výške 7 513 € z prevádzky, 14 304 € z činnosti a z spolufinancovania projektov, ktoré sa z dôvodu pandémie koronavírusu nevyčerпали, nakoľko nebolo možné uskutočniť spoločenské akcie. Fondu na podporu umenia sme vrátili finančné prostriedky vo výške 8 200 €. Nakoľko sa projekty nemohli uskutočniť z dôvodu pandémie koronavírusu.

### **Kapitálový transfer:**

Zo strany KSK bola poskytnutá dotácia účelových finančných prostriedkov 125 721 €. 37 718 € určené na osadenie mreží na celom nadzemnom podlaží kaštieľa. 4 182 € na vyhotovenie holopyramídy, 10 233 € na trezorovú vitrínu, 2 838 € na set 3 D – tour (dotyková obrazovka s mini PC a konzolou na stenu). 750 € na doplnenie umelecko-historického fondu múzea (zbierkový predmet). 70 000 € na projektovú dokumentáciu – Rekonštrukcia Pavilónu výstav.

Ku dňu 31.12.2020 celkový rozpočet kapitálového transferu bol čerpaný vo výške 109 150,20 €.

### **Rozpočet ďalej bol upravený o kapitálový transfer**

Fond na podporu umenie

Nákup zbierkových predmetov 2 000 €.

Granty

Nákup zbierkových predmetov 1 010 €.

## **Hodnotenie čerpania nákladov**

### **Spotrebné nákupy**

Na nákup materiálu bolo použitých 22 742,97 €. Finančné prostriedky boli použité na nákup interiérového vybavenia, výpočtovej techniky, pracovné odevy, pracovná obuv, prostriedky

na ochranu zdravia pri práci pre pracovníkov múzea. Z tejto položky boli finančné prostriedky použité na nákup materiálu na administratívne, výstavne, dokumentačné účely, materiálu na upratovanie, chemikálie na postrek buriny. Pracovníci dielne prevádzali v rámci možností aj rôzne opravy majetku, kde boli použité finančné prostriedky na náhradné diely.

Z položky všeobecný materiál boli finančné prostriedky čerpané na ND do kosačky, dielenský a konzervačný materiál použitý na následnú konzerváciu zbierkových predmetov, elektroinštalačný materiál, otrava pre hlodavcov.

Múzeum a Kultúrne centrum vlastní päť motorové vozidlá - osobné motorové vozidlo Škoda Octávia, Felícia, Renault Clio a nákladné motorové vozidlo AVIA K 31, Peugeot Boxer. V priebehu roka sa motorovými vozidlami zabezpečoval okrem bežných prevádzkových potrieb aj zber muzeálií, prevoz muzeálnych predmetov a výstav. Náklady na spotrebu benzínu boli 473,51 € a náklady na motorovú naftu 795,17 €. Nafta bola spotrebovaná aj pri prehliadkach múzea, ktoré sa organizovali vozením na historickom traktore. Náklady na nemrznúcu zmes, plastické mazivá, destilovanú vodu a olej boli 57,00 €.

Pri úprave chodníkov a kosení parkovej zelene, strihanie živých plotov, rezanie stromov, odpratanie snehu v areáli múzea boli použité PHM v hodnote 703,16 €. Finančné prostriedky boli použité tiež na nákup kníh, časopisov 1 131,84 €. Prevažnú časť finančných prostriedkov tvoria náklady na úhradu odberu elektrickej energie 8 470,34 €, plynu 19 406,46 € a vodné a stočné 1 509,86 €.

Na bežné opravy a údržbu strojov a prístrojov, výpočtovej techniky bolo použitých 2 566,04 €. Dopravných prostriedkov 1 221,24 €. Bežné opravy a údržba budov 210,00 €. V rámci pravidelných odborných revízií sa uskutočnili: kontrola komínov a dymovodov , BOZP , kontrola hasiacich prístrojov , revízia plynového zariadenia kotolne, servisná prehliadka vzduchotechniky, odborná prehliadka tlakové zariadenie kotolne, revízia elektrických zariadení v kaštieli, revízia EPS, ročná kontrola PSN celkovej čiastke 10 144,45 € .

## **Služby**

Na stravné a cestovné výdavky bolo použitých 507,00 € z toho tuzemské pracovné cesty 92,00 € a na zahraničné pracovné cesty 507,00 €. Realizovali sa pracovné cesty pri zbere muzeálnych predmetov, pri prevoze výstav tuzemských a zahraničných, jednotlivých školení, seminárov a konferencií.

Z položky špeciálne služby boli financované náklady na ochranu objektov múzea pre OR PZ SK Košice 463,68 €, poradenské služby 1 200,00 €. Ďalšie finančné prostriedky boli použité na servisné práce a úpravu počítačových programov 588,29 €, poštovné poplatky 357,60 €, čistenie prádla 197,40 €, likvidácia odpadu 264 €, parkovné a diaľničné známky 638,77 €, koncesionársky poplatok 223,08 €, poplatok za znečistenie ovzdušia 332 €, členské poplatky 108 €. Financované boli aj náklady na telefónne poplatky , faxové poplatky, vnútorná linka 663,97 €, poplatok za mobilný telefón 2 174,93 €, poplatok za internet 283,79 €. Za prenájom garáže pre Kultúrne centrum bolo použitých 660 €, prenájom dopravy na kultúrne podujatie, prenájom plošiny, prenájom gastronomických zariadení 170,50 €, prenájom haly a nebytových priestorov na umiestnenie zbierkových predmetov 14 400 €. Náklady na propagáciu a reklamu 2 397,00 €, školenia, semináre 689,20 €, ostatné služby ako

ubytovanie, vystúpenie, rámovanie obrazov, výroba popisných tabuliek, ozvučenie, zmluvy za účinkovanie, moderovanie, znalecké posudky 24 690,09 €.

### **Osobné náklady**

Čerpané mzdové prostriedky boli	262 418,89 €
Zákonné soc. poistenie	87 667,64 €
Prídely do sociálneho fondu	2 560,14 €
Náhrady pri PN	509,12 €

Z položky osobné náklady sa vyplácal aj príspevok na stravu zamestnancom 10 415,60 €. Stravné poplatky sa pre zamestnancov múzea vyplácali v rámci platných smerníc.

### **Ostatné náklady**

Z položky ostané priame dane a poplatky boli finančné prostriedky použité na odvod dane z úrokov.

Z položky ostatné finančné náklady prostriedky boli použité na poplatky v ŠP, administratívny poplatok Fondu na podporu umenie pri podaní projektov, Slovenská komora exekútorov k projektom, poistenie zbierkových predmetov 701,46 €.

### **Odpisy HIM**

Skutočné čerpanie odpisov je 329 582,04 €.

### **Príjmy z činnosti**

Príjmy boli získané z predaja vstupeniek do výstavných a expozičných priestorov v hodnote 14 147,06 €, z poplatkov za sobáš 1 126 €, školné ATV 255,00 €, tvorivá dielňa 324,00 €, poplatok za denný tábor Kaštieľkovo 1 610,00 €, za predaj magnetiek, kalendárov 240,52 €, z úrokov 15,19 €, z refundácie 298,36 €.

### **Fond sociálny**

Počiatkový stav k 1.1.2020 bol 1 265,12 €. V priebehu roka bolo do fondu sociálneho pridelených 2 476,40 € z povinného prídely 1,25 % vymeriavacieho základu HM za bežný mesiac. Spolu príjem za rok 2020 bol 2 476,40 € a výdavky boli 2 761,20 €. Finančné prostriedky boli použité na príplatky stravovania. Konečný zostatok k 31.12.2020 je 980,32 €.

### **Čerpanie bežného transferu z rozpočtu MK – SR**

Bežný transfer prostredníctvom kultúrnych poukazov 3 403 € bol čerpaný na bežné výdavky múzea.

### **Podnikateľská činnosť**

Počiatočný stav PČ k 1.1.2020 bol 4 279,12 €. Príjmy PČ v roku 2020 boli 5 058,76 €. Výdaje z PČ v roku 2020 boli za nákup vína, suvenírov a ostatný materiál 3 760,61 €. Finančný zostatok k 31.12.2020 na účte PČ je 5 577,27 €.

### **Hospodársky výsledok múzea hlavná činnosť: /výnosy – náklady/**

#### **Hodnotenie výšky nákladov:**

<u>Názov účtu</u>	<u>Skutočnosť</u>
501 – Spotreba materiálu	22 742,97
502 – Spotreba energie	28 099,68
511 – Opravy a udržiavanie	14 141,73
512 – Cestovné	599,00
513 – Reprezentačné	35,70
518 – Služby	50 862,20
521 – Mzdové náklady	262 418,89
524 – Odvody	87 667,64
527 – Zákonné soc. Náklady	13 484,86
538 – Ostatné dane a poplatky	830,08
545 – Ost. pokuty a penále	133,25
548 – Ost.nákl. na prev. činnosť	4 728,00
551 – Odpisy	329 582,04
558 – Tvorba ost. oprav. položiek	4 500,00
568 – Ostatné finančné náklady	701,46
591 – Splatná daň z príjmov	2,81
<b>Spolu</b>	<b>820 530,31</b>

#### **Hodnotenie výšky výnosov:**

<u>Názov účtu</u>	<u>Skutočnosť</u>
602 – Tržby z predaj služieb	17 702,58
648 – Výnosy z prev. činnosti	298,36
662 – Úroky	15,19
668 – Ostatné finančné výnosy	0,00
691 – Výnosy z bežných transferov	457 350,74
692 – Výnosy z kapitálových transferov	318 981,24
693 – Výnosy z ŠR a roz. obce	8 877,24
694 – Výnosy z ŠR kapitálové	11 459,50
697 – Výnosy zo subjektov mimo VS	0,00
698 – Výnosy zo subjek. Mimo VS kapit.	1 060,00
<b>Spolu</b>	<b>815 744,85</b>

#### **Dosiahnutý hospodársky výsledok za hlavnú činnosť:**

Výnosy spolu:	815 744,85
Náklady spolu:	820 530,31

**Strata: - 4 785,46**

**Hospodársky výsledok múzea podnikateľská činnosť : /výnosy - náklady/**

**Hodnotenie výšky nákladov:**

<u>Názov účtu</u>	<u>Skutočnosť</u>
504 – Predaný tovar	3 679,18
568 – Ostatné finančné	1,70
591 – Splatná daň z príjmov	289,35
<b>Spolu</b>	<b>3 970,23</b>

**Hodnotenie výšky výnosov**

<u>Názov účtu</u>	<u>Skutočnosť</u>
604 - Tržby za predaný tovar	5 058,33
662 – Úroky	0,43
<b>Spolu</b>	<b>5 058,76</b>

**Dosiahnutý hospodársky výsledok za podnikateľskú činnosť:**

Výnosy spolu:	5 058,76
Náklady spolu:	3 970,23

**Zisk: 1 088,53**

V roku 2020 vykázala organizácia z hlavnej a z podnikateľskej činnosti v hospodárskom výsledku stratu vo výške - 3 696,93 €.

**4.1 Rozpočtové hospodárenie**

<b>Ukazovateľ</b>	<b>Schválený rozpočet</b>	<b>Upravený rozpočet</b>	<b>Skutočnosť /čerpanie k 31.12</b>
Bežný transfer	477 915,00	30 129,35	508 044,35
Kapitálový transfer		125 721,00	125 721,00
<b>Spolu</b>	<b>477 915,00</b>	<b>155 850,35</b>	<b>633 765,35</b>

## Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku hospodárenia a prevádzky

V rámci dobrého a transparentného fungovania organizácie sa spravidla jeden krát mesačne konajú pracovné porady, kde sú pridelované pracovné úlohy. V roku 2020 sa však porady vzhľadom na pandemickú situáciu konali sporadicky, keď to uvoľnené opatrenia umožnili. Operatívne porady sa konajú podľa potreby aj viackrát za mesiac. Ak si to vyžadujú organizačné, či technické potreby, riaditeľka prideluje úlohy zamestnancom aj elektronicky. Ich plnenie je kontrolované priebežne podľa stanovených termínov a niekedy aj námatkovo. Riadenie organizácie je dvojstupňové, tzn. že vedúci úsekov sa zodpovedajú za činnosť svojho úseku riaditeľke. Nesplnenie úlohy v stanovenom termíne riešime znížením výšky prípadnej odmeny, resp. znížením osobného príplatku.

**V roku 2020 sa nám podarilo zrealizovať osadenie mreží, projekt bol financovaný z FPU a dofinancovaný zo zdrojov KSK, ako kapitálový výdavok. Zhotovenie realizačnej PD na rekonštrukciu Čeľadníka – Pavilónu výstav v objeme 69 600 € je tiež kapitálovým výdavkom.**

V rámci spolupráce s Úradom práce, sociálnych vecí a rodiny bola prostredníctvom dobrovoľníckej služby zabezpečovaná údržba muzeálnej časti mestského parku a pomocné konzervátorské práce. Iba v 1. polroku 2020. Po tomto období zanikli možnosti využívania nami prijateľných nástrojov. Všetky úlohy súvisiace s dobrovoľníckou službou zabezpečovala ekonómka Viera Pastorová a konzervátor Miloš Leško. Taktiež zabezpečoval prevádzku údržbu audiovizuálnej techniky, režim ochrany objektov, občasnú obsluhu plynovej kotolne, režim manipulácie s kľúčmi a údržbu elektronickej zabezpečovacej signalizácie. Rekonštrukciou objektov pribudli nové technické požiadavky a zabezpečovacie systémy, ktoré tak isto obsluhuje: kamerový systém, EPS, EZS, nová plynová kotolňa v objekte jazdiarne.

Jaroslav Sinay zabezpečoval bežné údržbárske práce, udržiavanie zelene v muzeálnej časti mestského parku. Konzervátor Dušan Ferčák zabezpečoval úlohy CO, údržbárske práce a občasnú obsluhu plynovej kotolne. Úlohy súvisiace s príchodom k objektom múzea na základe vyzvania operačným dôstojníkom z pultu centrálnej ochrany polície zabezpečovali: Ildika Kostovčíková, Dušan Ferčák. Úlohy BOZP sú zabezpečované dodávateľsky a zabezpečuje ich Ing. Marián Chvostál. Kontrolu plynovej kotolne a revíziu doregulovacej stanice plynu, ktorá skutočnila pred vykurovacou sezónou zabezpečoval Miloš Leško. Počas vykurovacej sezóny boli kontrolované vykurovacie priestory a dodržiavaný prísny zákaz kúrenia elektrickými ohrievačmi v objekte múzea. V roku 2020 sme zabezpečili tiež revíziu tlakových nádob, odbornú prehliadku elektrických zariadení, kontrolu požiarneho vodovodu a požiarneho hadíc, revíziu elektronickej zabezpečovacej signalizácie (EZS). EZS je zabezpečovaná ochrana objektov múzea. EZS a EPS je dôležitou súčasťou ochrany objektov. Na základe servisnej zmluvy ju zabezpečuje dodávateľsky renomovaná firma. Na zabezpečenie efektívnosti prevádzky bola sprísnená kontrola v oblasti vykurovania, osvetlenia, spotreby vody. Vzhľadom na aktuálnu pandemickú situáciu bola v úspornom režime aj autoprevádzka motorových vozidiel, vzhľadom k tomu, že sa vo veľmi malej miere uskutočnili služobné cesty.

### Príčiny pretrvávania nedostatkov

Najväčšie nedostatky vnímame v oblasti zlého technického stavu depozitárov, ktoré sú vo veľmi zlom technickom stave. Túto situáciu sa snažíme riešiť svojpomocne odstraňovaním

momentálnych akútnych havarijných situácií. V depozitároch dochádza pod vplyvom nevhodných podmienok k poškodzovaniu zbierkových predmetov vlhkosťou a inými vplyvmi. Keďže sa depozitáre nachádzajú v historických objektoch, kde je vysoká vlhkosť prirodzenejšia na každý väčší zásah je potrebné rozhodnutie KPÚ. Čiastkové odstraňovanie zlého technického stavu nie je efektívne. Ideálna je komplexná rekonštrukcia objektov. Iba tak sa dá zabezpečiť naplnenie všetkých potrebných klimatických a technických parametrov. Na komplexné riešenie je najefektívnejšie vybudovať v priestoroch hospodárskej časti areálu múzea ďalší moderný depozitár. Tým by sme predišli nutnosti prenajímať si priestory na okraji mesta. Vzhľadom na ich nedostatok dočasne užívame priestory bývalého CVČ od Mesta Trebišov, ktoré sú práve predmetom rokovania o jeho nadobudnutie. Momentálne objekt využívame, ako sklad a čiastočne depozitár. Externý prenajatý depozitár na rozmerne zbierkové predmety, ktoré boli kedysi deponované v objekte Jazdiarne sa nachádza na okraji mesta a máme ho v užívaní na základe Zmluvy o prenájme.

Okrem problémov súvisiacich s technickým stavom depozitárov sa staráme o krásny veľkorysý 9 ha park. Aj s jeho prevádzkou súvisia náklady, ale v tejto oblasti sme technicky dostatočne vybavení. Na starostlivosť o areál máme k dispozícii nový traktor a prídavné zariadenia na kosenie a čistenie snehu v zime. Vzhľadom na veľkosť areálu by sa nám však ešte zišiel jeden traktor a aspoň dve motorové bubnové kosačky.

Máme na oboch úsekoch výborný pracovný tím zaniietených ľudí, ktorí radi realizujú svoje dobré tvorivé nápady ako prezentovať, ponúkať a popularizovať vzácnu, krásnu históriu a s ňou súvisiace artefakty, zbierkové predmety. Stojíme pred novou výzvou – posunúť naše Múzeum a Kultúrne centrum južného Zemplína v Trebišove. Aby sme aspoň čiastočne zamedzili poškodzovaniu zbierkových predmetov v depozitároch i v expozícii drevorezby a plastiky a národopisu prijali sme opatrenie: Používanie odvlhčovačov, čo čiastočne pozitívne vplýva na predmety historickej hodnoty so zvýšeným nákladom na spotrebu elektrickej energie.

Príjmy celkom	Výdavky celkom
703 792,00	611 703,00

Príjmy celkom	Transfer od zriaďovateľa	Granty a transfery	Príjmy z prenájmu	Iné nedaňové príjmy	Zostatok prostriedkov z predch. rokov
703 792,00	566 501,00	0,00	0,00	29 890,00	107 401,00

Výdavky celkom	Mzdy, platy a OOV	Odvody	Tovary a služby	Bežné transfery	Kurzové rozdiely
483 274,00	262 419,00	87 668,00	133 187,00		

Výdavky celkom	Výdavky na prevádzku	Výdavky na činnosť
483 274,00	475 338,00	7 936,00

## 4.2 Správa majetku

### 1. Opravy a údržba

Celkový objem financií	Poznámka



Celkový objem financií	Poznámka

V nasledujúcej tabuľke sú uvedené najvýznamnejšie opravy a údržby

Názov akcie	Realizované práce	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka

## 2. Investície: Rekonštrukcie, novostavby

Názov akcie	Termín realizácie celej investičnej akcie (začiatok – koniec)	Realizované práce v danom roku	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka

## 3. Prehľad o aktuálnych nájomných zmluvách

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Nájomník	Trvanie nájomného vzťahu od - do	Výška získaných prostriedkov z nájmu (vrátane služieb spojených s nájmom) za rok 2019

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Prenajímateľ - vlastník	Trvanie nájomného vzťahu od - do	Výška výdavkov na nájom (vrátane služieb spojených s nájmom) v roku 2019
Hala, Cukrovarská , 075 01 Trebišov	Jaroslav Sabo, Švermova 418/45, 075 01 Trebišov	8.7.2015 -31.12.2020	14 400,00
Garáž, Komenského, 075 01 Trebišov	CISSA,s.r.ro., Komenského 1917/73, 075 01 Trebišov	1.1.2016 - neurčito	660,00

## 4.3 Projektová úspešnosť

**Realizácia aktivít podporených z mimorozpočtových zdrojov – grantových a dotačných programov v roku 2020.**

P. č.	Názov projektu	Grantová, dotačná schéma	Výška dotácie/grantu/príspevku

			<b>EUR</b>
1.	<p>Ošetrovanie zbierkových predmetov pre expozíciu šľachtické rody trebišovského kaštieľa</p> <p>Zámerom projektu bolo zreštaurovanie zbierkových predmetov určených do expozície šľachtických rodov obývajúcich trebišovský kaštieľ. Projekt bol zameraný na zreštaurovanie neogotické trónne kreslo rodu Csáky a neorenesančný príborník z pozostalosti po rode Berzeviczy. 1.7.2020 – 30.6.2021</p>	FPU 5.4.1	nepodporený
2.	<p>XXIII. Divadelný Trebišov 2020 Malá krajská scénická žatva ODS Košického kraja</p> <p>Projekt zahŕňal krajské kolá súťažných prehliadok amatérskych divadiel dospelých a mladých z ktorých sa postupovalo na celoštátnu súťažnú prehliadku. 1.1.2020 – 30.6.2020</p>	FPU 4.5.1	2 500,00 Financie boli vrátené. Kvôli opatreniam COVID nebolo možné realizovať.
3.	<p>Kultúrno-osvetové aktivity trebišovského múzea a kultúrneho centra</p> <p>Zámerom projektu bolo interaktívnou formou prezentovať cestu chleba od obilia až po stôl s cieľom uchovávaní, rozvoja, prezentácie a propagácie regionálnej kultúry. Vytvorené aktivity boli edukačného typu. 1.6.2020 – 31.12.2020</p>	FPU 4.5.2	1 000,00 Financie boli vrátené. Kvôli opatreniam COVID nebolo možné realizovať.
4.	<p>Trebišovské divadelné dosky 2020</p> <p>Zámerom projektu bolo zabezpečiť celoštátny divadelný festival s dedinskou tematikou a súťažnú prehliadku amatérskeho činoherného divadla. 1.5.2020 – 31.12.2020</p>	FPU 4.4.2	4 700,00 Financie boli vrátené. Kvôli opatreniam COVID nebolo možné realizovať.
5.	<p>Tradičné odievanie cez príklad obce Úpor Výskum, publikačná a prekladateľská činnosť – tradičná kultúra</p> <p>Zámerom projektu bolo vydať rozšírenú verziu publikácie, ktoré vzniklo na základe výskumu tradičného odievania obce Úpor. Projekt bol vyradený a znovu podaný v roku 2020. 2.3.2020 – 31.12.2020</p>	FPU 4.1.3	2 500,00
6.	<p>Doplnenie umelecko-historického fondu múzea</p>	FPU 5.2.2	2 000,00

	<p>Akvizícia múzeí</p> <p>Zámer projektu bol nadväzne na predchádzajúci rok nadobúdať ďalšie predmety do expozícií šľachtických rodov. Konkrétne sa jednalo o set anglickej kameniny Wedgwood, empírové mosadzné svietniky. 1.7.2020-30.6.2021</p>		
7.	<p>Slovenský ľudový ornament Vedecko-výskumná a prezentačná činnosť – múzeá</p> <p>Zámerom projektu je prezentovať a zrekonštruovať slovenské ľudové ornamente, ktoré sú výtvormi slovenského ľudu, majú svojrázny a osobitný charakter a zviditeľňujú slovenskú krajinu aj v zahraničí. 1.6.2020 – 31.12.2020</p>	FPU 5.2.1	nepodporená
8.	<p>Remeselná ulička Záujmová umelecká činnosť a voľnočasové aktivity</p> <p>Zámerom projektu je vytvoriť remeselnú uličku na každoročných oslavách dožínok v areáli trebišovského kaštieľa a tým zabezpečiť priestor na tvorivé dielne v otvorenom priestranstve najmä pre predstaviteľov maďarskej menšiny žijúcej v meste a v okolí Trebišova, ako aj v trebišovskom okrese. 1.6.2020 – 30.9.2020</p>	KULTMINOR	nepodporený
9.	<p>Brány múzea otvorené pre všetkých Živá kultúra a jej sprístupňovanie</p> <p>Cieľom projektu je podpora kultúrnych aktivít a skvalitnenie profesijných kompetencií znevýhodnených osôb so zdravotným postihnutím.</p>	Kultúra znevýhodnených skupín	2 500,00 Financie boli vrátené. Kvôli opatreniam COVID nebolo možné realizovať.
	<b>Celkom</b>		4 500,00 Vrátené celkom 10 700,00
10.	<p>Interreg – fond malých projektov</p> <p>Projekt bol zameraný na vytvorenie spolupráce medzi dvoma inštitúciami – MaKCJZ v Trebišove a Vármúzeum v Eger. Projekt zahŕňa viacero aktivít smerujúcich k vzájomnému spoznávaniu a spolupráci.</p>	Interreg	44 415,41

	Výsledkom bude výstava z textílií nájdených v hrobke Dobóa, publikácia múzejnej pedagogiky, metodika múzejnej pedagogiky, a pod.		
11.	Interreg – HUSK – 3. výzva Interactive Castles in Zemplén-Gömör Region  Projekt bol podaný v partnerstve s obcou Pácin a s SNC Art Ltd, ktorý je hlavným žiadateľom projektu a múzeum je partnerom v projekte. Cieľom projektu je oplotenie areálu kaštieľa, vytvorenie výstavy o Andrásyovcoch a o francúzskej záhrade aj pomocou interaktívnych prvkov.	Interreg	587 309,20
	<b>Celkom žiadané:</b>		<b>596 224,61</b> Suma je uvedená bez čiastky vrátených, z nezrealizovaných projektov

**Vysvetlivky:**

FPU – Fond na podporu umenia  
 FPU 4.1.3 – Výskum, publikačná a prekladateľská činnosť – tradičná kultúra  
 FPU 4.5.1 – Postupové súťaže a prehliadky záujmovej umeleckej činnosti  
 FPU 4.5.2 – Kultúrno-osvetové aktivity v oblasti tradičnej a miestnej kultúry  
 FPU 5.2.1 – Vedecko výskumná a prezentačná činnosť - múzea  
 FPU 5.2.2 – Akvizícia múzeí  
 FPU 5.4.1 – Odborné ošetrovanie zbierkových predmetov  
 FPU 5.4.2 – Ochrana zbierkových fondov  
 KULTMINOR – Fond na podporu kultúry národnostných menšín  
 Interreg HUSK – Cezhraničná spolupráca Maďarsko – Slovensko

**Zsuzsanna Nagy**

Na úseku projektovej činnosti boli aktivity zamerané na sledovanie dotačných a grantových výziev aktuálnych pre múzeum, prípravu projektov do týchto schém a ich realizáciu, resp. spoluprácu pri realizácii projektov. V roku 2020 sa podalo 10 projektov, z ktorých 7 bolo úspešných. Zo 4 projektov boli financie vrátené na FPU vzhľadom na nemožnosť uskutočniť ich z dôvodu pandémie.

**Partnerská spoluúčasť na projektoch v roku 2020**

**Partnerská spolupráca s Dobó István Vármúzeum Eger** na projekte „Tajomstvo šiat zašlých čias“, Interreg HU – SK – malé projekty.

Projekt bol zameraný na vytvorenie spolupráce medzi dvoma inštitúciami – MaKCJZ v Trebišove a Dobó István Vármúzeum v Eger. Projekt zahŕňa viacero aktivít smerujúcich k vzájomnému spoznávaniu a spolupráci. Výsledkom bude výstava z textílií nájdených v hrobke Dobóa, publikácia múzejnej pedagogiky, metodika múzejnej pedagogiky, a pod.

**Partnerská spolupráca s firmou UTAI Bratislava** pri tvorbe koncepcie a scenára budúcich expozícií – národopisu a remesiel v rámci vypracovania PD na rekonštrukciu budovy Čeladníka – Pavilónu výstav.

**Partnerská spolupráca so SNG Bratislava** – participácia pri ich výskume tkanín a šperkov z obdobia 16. storočia.

**Partnerská spolupráca s firmou City light** pri školeniach profesných galerijných osvetlení a pri realizácii a výrobe trezorovej vitríny do Expozície Klenotnica rodiny Štefana Dobóa.

**Partnerská spolupráca s ochotníckymi divadelnými súbormi v regióne** pri realizácii výstavy k storočnici slovenského divadelníctva.

**Partnerská spolupráca s formou GOVIN s. r. o.** na realizácii výstavy Terakotova armáda.

### **Cezhraničná spolupráca.**

Hlavnými partnermi cezhraničnej spolupráce boli inštitúcie a osoby v Maďarskej republike a to predovšetkým:

Národné divadlo v Budapešti – Nemzeti Színház, Budapešť;

Flament Krisztína, Budapešť, potomok Lajosa Flamenta, autora francúzskej záhrady trebišovského kaštieľa z konca 19. storočia;

Gróf Gyorgy Szapáry – potomok Száparyovcov - bývalých vlastníkov kaštieľa;

Pazirik Maďarsko – firma s muzeálnymi interaktívnymi technológiami – holopyramída a 3D tour;

Obec Pácin a s SNC Art Ltd, - partneri projektu Interreg HU – SK – 3. výzva Intercastles.

## **5. Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov**

**Stav k 31.12.2020**

<b>Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)</b>	<b>Úväzok (v %)</b>	<b>Počet ľudí – fyzický stav</b>	<b>Obsadená v roku 2020 (áno/nie)</b>	<b>Pozn.</b>
riadiateľka	100	1	áno	
ekonóm	100	1	áno	
účtovník	100	1	áno	
historik	100	1	áno	
historik, fond umenia	100	1	áno	
dokumentátor	100	1	áno	
projektový manažér	100	1	áno	
múzejný pedagóg, marketing, propagácia	100	1	áno	
lektor, administratívne činnosti	100	1	áno	
lektor	100	1	áno	
informátor	100	1	áno	
kustód, vodič, údržbár	100	1	áno	

Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí – fyzický stav	Obsadená v roku 2020 (áno/nie)	Pozn.
konzervátor dreva, údržbár	100	1	áno	
konzervátor kovov, údržbár	100	1	áno	
správca objektov	100	1	áno	
vodič	50	1	áno	
upratovačky	100	2	áno	
manažér kultúry	100	5	áno	
astronóm	100	2	áno	
etnológ	100	1	áno	
archeológ	100	1	áno	
zoológ	50	1	áno	

### Pohyb zamestnancov

		Pozn.
Počet zamestnancov k 1.1. (prepočítaný stav)	27	
Počet zamestnancov k 31.12. (prepočítaný stav)	27	
Počet novoprijatých	2	
Počet tých, čo odišli	2	

## 6. Marketing a propagácia

### 6.1. Propagačné aktivity

Veľký dôraz kladieme na publicitu, preto veľmi často máme podujatia propagované v rádiu Slovensko, v STV, denníku Korzár, lokálnej televízii TV Zemplín, v Maďarskej TV.

Všetky aktivity sú formou rozhovorov propagované v Rádiu Regina. Celková situácia pandémie s novým koronavírusom a v jej dôsledku nemožnosť organizovať podujatia a odborné aktivity pre verejnosť sa odzrkadlila i na nižšom počte príspevkov v médiách.

### TLAČ

#### Denník Korzár:

„Fašiangy v Trebišove“ – 20. 2. 2020.

Trebišovski pisanki – 31. ročník súťažnej výstavy v zdobení veľkonočných kraslíc – „V kaštieli v Trebišove inštalovali tradičnú výstavu kraslíc“ - 26. 3. 2020.

„Noc múzeí a galérií KSK presunú do online priestoru“ – 11. 11. 2020.

Kračunská chiža - „Pozrite si, ako vyzerali Vianoce na dolnom Zemplíne kedysi“ – 21. 12. 2020.

„Vianočné vinšovanie“ - 28. 12. 2020.

### ROZHLAS

#### RTVS – Rádio Regina – reportáže:

Sochy a obrazy – Milan Lukáč

Výstava Ľubomír Ondovčík  
Výstava Trebišovski pisanki  
Život v divadle – divadlo v živote  
Ulička remesiel  
Prednáška – Tradičné odievanie  
Kaštielkovo  
Víno a hudba v kaštieli  
Odborná relácia o živote Štefana Dobóa  
Terakotová armáda  
Kračunská chiža  
Tradície Vianoc  
Noc múzeí a galérií

### **Rádio Slovensko:**

„V múzeu“ – relácia trvajúca 1 hodinu na tému výstava Terakotová armáda.

### **TELEVÍZIA**

#### **RTVS STV1 (Správy):**

Virtuálna výstava Trebišovski pisanki

#### **RTVS STV2 – Maďarské vysielanie**

Život Štefana Dobóa – prechádzka Klenotnicou  
Hodnotenie roku 2019 a vízie na rok 2020

#### **TV M1 (televízia v Maďarsku):**

Žurnál – Vízie do roku 2020  
Žurnál – Výstava Terakotová armáda  
Žurnál – Výstava Trebišovski pisanki

#### **Lokálna Televízia Zemplín:**

Výstava Trebišovski pisanki  
Hudba a víno v Kaštieli  
Ulička remesiel  
Terakotová armáda  
Kračunská chiža

### **INTERNET**

#### **Počet online aktivít a počet návštevníkov na online aktivitách**

#### **Webová stránka múzea.**

Na webovej stránke múzea boli uverejnené informácie o podujatiach a výstavách.  
Používatelia: 17 064.  
Zobrazenia stránky: 60 858.

### **Facebook: profil múzea.**

Na facebookovom profile múzea boli uverejnené informácie o podujatiach a výstavách múzea a online aktivity s interakciou návštevníkov.

Počet online aktivít: 70.

Počet návštevníkov na online aktivitách: 102 728.

### **Bilboardová kampaň.**

Terakotová armáda.

V tlači	5
V rozhlase	14
V televízii	11
Na internete	70
Extérierová reklama	15
Direct mailing	55

## **6.2 Vnútorne procesy, inovácie, marketing**

Vnútorne procesy organizácie sa snažíme riešiť a prispôbovať opatreniam vyplývajúcim z Koncepcie rozvoja kultúry.

- Optimalizácia prevádzky – spracovaná realizačná PD na rekonštrukciu objektu Čeladníka – Pavilónu výstav – následne čakanie na možnosť uchádzať sa o finančné zdroje na realizáciu stavby

- efektívne používanie finančných prostriedkov – v rámci optimalizácie nákladov prijímame a realizujeme úsporné opatrenia s dobrým hospodárskym výsledkom (prípadné ušetrené finančné prostriedky na bežnej prevádzke efektívne presúvame a čerpáme na zabezpečenie potrebného inventáru

- objekty a vonkajší areál využívame na prenájom iným subjektom – prenájom zrkadlovej siene za účelom sobášov, konferencií, firemných eventov; prenájom priestorov vinárne na rodinné oslavy a tak podobne. Rok 2020 sa vzhľadom na pandemickú situáciu prenájmy nerealizovali.

### **Aktivity realizované s inými KZ v KSK.**

V roku 2020 sme spolupracovali s GOVIN Praha – výstava Terakotová armáda, Štátny archív Košice, pracovisko Trebišov – bádanie a realizovanie výstav, MS Spišská Nová Ves,

### **Nové partnerstvá.**

V roku 2020 sme nadviazali spoluprácu s:

UTAI – pri tvorbe projektu atraktívnej expozície, ako súčasť projektu na rekonštrukciu Čeladníka – Pavilónu výstavne,

Ingos Prešov – virtuálna prehliadka expozície,

Ištván Dobó Vármúzeum Eger (Maďarská republika) – spolupráca na realizácii projektu,

Mesto Pácin (Maďarská republika),

SNC Art Ltd.



## 7. Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok

**Je potrebné a nevyhnutné, aby KSK rokoval s Mestom Trebišov o získaní budovy bývalej kaštieľnej kuchyne. Niekoľko rokov sa uchádzame o získanie objektu, na ktorý máme aj koncepčný zámer.**

1. Realizácia osadenia mreží na zadné vchodové dvere – doplní sa tak zamrežovanie 1. NP kaštieľa.
2. 1. etapa realizácie projektu Interreg HU-SK 3. výzva Interactive Castles in Zemplén-Gömör Region – realizácia oplotenia areálu múzea, ktorého hlavným cieľom sú interaktívne smart aktivity, oživenie francúzskej záhrady, zriadenie expozície v kaštieli.
3. Realizácia projektu Interreg HU – SK malé granty „Tajomstvo šiat zašlých čias“.
3. Vypracovanie projektu Kultúrneho námestia v nadväznosti na aktivity a ideálny priestor historického areálu a v nadväznosti na koncepčný zámer architektonicko – krajinárskeho riešenia areálu múzea.
4. Ambícia získať finančné prostriedky na rekonštrukciu objektu Čeladníka – Pavilónu výstav – čím sa dosiahne technické zabezpečenie chátrajúcej budovy a tvorba atraktívnych expozícií.
5. Realizácia aktivít projektu SMART múzeum.
6. Vytvorenie novej webovej stránky múzea.
7. Zriadenie dlhšie plánovaného zážitkového bodu, ako atraktivity.
8. Zriadenie Zlatého salónika – ako novej expozície.
9. Naďalej zostávajú medzi prioritami aj nasledovné zámery:

### **Projektový zámer na budovu niekdajšej koniarne (v súčasnosti budova depozitárov)**

#### **Súčasný stav**

Depozitáre múzea sú umiestnené v budove niekdajšej konskej stajne v areáli kaštieľa v Trebišove. Po požiari strechy v druhej polovici 20. storočia nebola budove vrátená pôvodná podoba. Bola prekrytá jednoduchou rovnou strechou prekrytou falcovaným plechom. Pôvodné okna boli vo väčšine prípadov náhradné novými drevenými oknami. Stav budovy je aktuálne kritický, čo umocňuje aj skutočnosť, že sa v budove nachádzajú depozitáre pre zbierkové predmety. Strecha na viacerých miestach zateká, stropy a omietka na nich opadáva, okna netesnia a elektrické rozvody sú v zlom stave. Práve kvôli tomuto zlému stavu sú v budove zlé pracovné a klimatické podmienky. Nie je v nich dlhodobo možné pracovať, ani umiestňovať elektronické zariadenia na prácu so zbierkami. Samotné zbierky, ktoré sú vo vlastníctve múzea a zároveň Košického samosprávneho kraja sú trvalo znehodnocované a viaceré už vo vážnom stave. Z toho dôvodu nie je efektívne ani ich reštaurovanie prípravne konzervovanie. Múzeum nie je schopné zabezpečiť nápravu podmienok v budove a ani jej rekonštrukciu z viacerých dôvodov. Na základe konzultácie s pamiatkovým úradom, nie je možné napríklad ani vymeniť okná na budove, pretože prípadná rekonštrukcia musí vrátiť budovu do pôvodného stavu, nie aktuálneho. V budove sídli aj úsek astronómie, ktorý spadá pod Múzeum a Kultúrne centrum južného Zemplína v Trebišove.

#### **Zámer**

Zámerom múzea je po dohode s Pamiatkovým úradom SR rekonštrukcia budovy depozitárov do pôvodného stavu. Vznikne tak viac priestoru pre depozitárne účely, priestor pre konzervátorskú dielňu a nové priestory pre „otvorené“ depozitáre. Keďže budove bude

prinavrátaná pôvodná podoba vzniknú aj ďalšie nové priestory v podkroví. V priestoroch budú stále klimatické podmienky pre uchovávanie zbierok múzea. Taktiež vznikne priestor pre ich konzervovanie, keďže aktuálne sú konzervátori nútení pracovať so zbierkami v provizórnych priestoroch. V regióne Košického kraja vzniknú aj tzv. overené depozitáre, v ktorých je možné návštevníkom prezentovať nevystavené zbierky, napríklad veľkú zbierku historických ľudových odevov. K realizácií tohto zámeru však naša inštitúcia potrebuje financie aj na projektovú dokumentáciu.

### **Záver**

K možnosti zapojiť sa do prípadných výziev Nórskeho, alebo iných fondov je potrebné, aby sme mali možnosť dať vypracovať realizačnú projektovú dokumentáciu vrátane rozpočtu, ktorá by odzrkadľovala všetky potreby a požiadavky múzea a jeho návštevníkov. Na vypracovanie projektovej dokumentácie sú potrebné finančné prostriedky v objeme 30 000 Eur vrátane DPH.

## **Projektový zámer na budovu niekdajšej kaštieľskej kuchyne (v súčasnosti v majetku mesta Trebišov)**

### **Súčasný stav**

Budova kaštieľskej kuchyne, taktiež v minulosti sídlo Centra voľného času je aktuálne jediná budova z niekdajších hospodárskych budov patriacich ku kaštieľu, ktorá nie je vo vlastníctve Košického samosprávneho kraja a v správe Múzea a Kultúrneho centra južného Zemplína v Trebišove. Mesto síce budovu poskytuje múzeu na účely deponovania inventárneho majetku organizácie, bohužiaľ nie je vôbec využitý jej obrovský potenciál. S kaštieľom je táto budova prepojená podzemným tunelom, ktorý v minulosti slúžil na prenos jedla z kuchyne do kaštieľa a v čase keď v objekte kaštieľa fungovala nemocnica, na transport uhlia do kotolne. Budova je v zlom technickom stave, ktorý mesto rieši len parciálne.

### **Zámer**

Zámerom múzea je získať s pomocou Košického samosprávneho kraja budovu do jeho vlastníctva a to vzhľadom na spomínané skutočnosti. Budova by aj na základe historických skutočností mala patriť do celku, ktorý tvoria kaštieľ a jeho hospodárske budovy. Cieľom múzea je obnovenie budovy do jej historickej podoby a vytvorenie nových expozičných priestorov prezentujúcich dejiny stravovania, zároveň však vytvorenie priestorov pre účely múzejnej pedagogiky, ktorú múzeum rozvíja. V ponuke pre školy je aktuálne téma venovaná heraldike, ako pomocnej vede historickej (Heraldika pre školy). Na základe pozitívnych ohlasov plánuje múzeum v roku 2021 rozšíriť ponuku tém pre múzejnú pedagogiku o ďalšie dve. Konkrétne ide o dejiny stravovania a dejiny odievania. Všetko v nadväznosti na dejiny regiónu a expozície múzea. Pre tento účel plánujeme v spomínanom objekte vytvoriť učebňu, expozíciu k dejinám stravovania, toalety, sfunkčniť prepojenie s kaštieľom prostredníctvom spomínaného tunela a obnoviť ďalšie priestory. Týmto spôsobom by sa zefektívnilo využitie budovy a to na základe historických skutočností, ale zároveň v nadväznosti potreby a aktivity Múzea a Kultúrneho centra južného Zemplína v Trebišove. K realizácií tohto zámeru však naša inštitúcia potrebuje financie aj na projektovú dokumentáciu.

## Záver

Vzhľadom na skutočnosť, že predmetný objekt je veľmi zaujímavý a potrebný jednak na činnosť našej inštitúcie a jednak z hľadiska ucelenosti areálu vo vzťahu k vlastníctvu jedného vlastníka by bolo vhodné rokovať s Mestom Trebišov o jeho zámene s objektom, ktorý vlastní KSK a nachádza sa v blízkosti rómskej osady, mesto ho využíva na práčovňu a hygienické zázemie marginalizovanej komunity v miestnej osade. V tejto súvislosti dalo Mesto Trebišov vypracovať znalecký posudok v rokoch 2015 – 2018, z ktorého vyplynulo, že Mesto Trebišov by KSK v rámci zámeny doplatilo sumu cca 6 000 Eur. K tomuto kroku však nebola v tom čase politická vôľa v Meste Trebišov. Ak by bola vôľa zo strany zriaďovateľa k tomuto kroku pristúpiť a rokovať, bude nutné uvažovať, v tejto fáze, nad základnou rekonštrukciou objektu, aby bol užívania schopný. Sumu na nevyhnutné opravy budovy, aby bola prevádzky schopná, by mal určiť po obhliadke budovy odborne spôsobilý profesista z oblasti projektovania, stavebníctva...

## ÚSEK KULTÚRNEHO CENTRA

### 2.2 Základné ukazovatele odbornej činnosti

Kvalita verejných služieb, orientácia na návštevníka	2019	2020	Zdroj, vysvetlivka
<b>cieľ:</b>	<b>zvyšovať kvalitu služieb</b>		
<b>Základné ukazovatele</b>			
Počet jednotlivých foriem podujatí podľa oblastí KOČ spolu	141	73	KULT – 1. Modul, riadok 1., stĺpec 1
Počet účastníkov podujatí KOČ	5 436	5722 Online 8349	KULT – 1. Modul, riadok 1., stĺpec 2
Súťaže, prehliadky - počet	5	3	KULT – 3. Modul, riadok 2, stĺpec 1
Počet návštevníkov na súťažiach a prehliadkach vrátane účinkujúcich	2 422	Online 556	KULT – 3. Modul, riadok 2, stĺpec 7+ 9
Festivaly- počet	6	0	KULT – 3. Modul, riadok 15, stĺpec 1
Počet návštevníkov na festivaloch vrátane účinkujúcich	7 047	0	KULT – 3. Modul, riadok 15, stĺpec 7+ 9
Celkový počet aktivít	141	73	vypíňať ako v predchádzajúcich rokoch
Platená návštevnosť spolu – počet platiacich	4 011	775 Online 413	vypíňať ako v predchádzajúcich rokoch
Neplatená návštevnosť spolu – počet neplatiacich	9 926	1533 Online 7909	vypíňať ako v predchádzajúcich rokoch

### 3.1 Plnenie štandardov

Názov štandardu	Počet / Rok	Poznámka	Plnenie za rok 2020
Počet zrealizovaných festivalov	1	Plnohodnotný festival tematický festival regionálneho významu s dodržiavaním autenticity prvkov TLK	Nezrealizované
Počet zrealizovaných súťaží / prehliadok	1 + 4	1 krajská + 4 regionálne	Regionálna súťaž: <b>Výtvarná paleta</b> , regionálna súťaž a výstava neprofesionálnej výtvarnej tvorby online
Počet zrealizovaných výstav	8	Vo výstavných priestoroch realizujú výstavy združenie Koniareň priestor pre súčasné umenie	4 výstavy <b>Výtvarné Spektrum</b> <b>Život v divadle, divadlo v živote</b> 1.7.-15.9.2020 <b>Tokaj vo fotografií</b> 10.9.-22.9.2020 <b>Výstava fotografií Mestskej hasičskej dychovej hudby zo Sečoviec</b>
Počet samostatne ( <i>nie ako súčasť inej aktivity napr. festivalu</i> ) zrealizovaných aktivít zameraných na zlepšenie zručností a rozvoj vzdelávania	2/odborného pracovníka	Napr. : Tvorivé dielne / Tábory / Workshopy/ Kurzy / a pod.	8 <b>2x ATV</b> <b>3x tvorivé dielne</b> Výroba parfému Maľované sklenené Maľovaná mandala na skle <b>2 x denný tábor Kaštieľkovo</b> <b>Od tradičného k módnemu, seminár TLK</b>
Počet účastníkov na samostatne ( <i>nie ako súčasť inej aktivity napr. festivalu</i> ) zrealizovaných aktivitách zameraných na zlepšenie zručností a rozvoj vzdelávania	2 %	Z počtu obyvateľov v spádovej oblasti - 1395 občanov	<b>89</b> <b>2x Kaštieľkovo</b> 35 účastníkov <b>3x tvorivé dielne</b> 39 účastníkov <b>Akadémia III. veku</b> 15 účastníkov
Prezentácia zariadenia a aktivít mimo územia svojej pôsobnosti	Minimálne 2	Nielen v zahraničí, či v iných krajoch, ale aj v partnerských kultúrnych organizáciách	Nezrealizovaná

		KSK	
Počet spoluprác s obcami	Minimálne s 30% obcí	Z počtu obcí v spádovej oblasti 30% 15 obcí	<b>Splnená</b> Spolupráca 26 obcí t. j. 52%
Počet nových odborných a inovatívnych aktivít	1		Splnená Kaštieľkovo
Počet novozavedených inovatívnych foriem propagácie	1		Splnená Online prezentácie činnosti
Aktualizácia databázy aktérov	1x ročne		Splnená
Počet návštevníkov – celkový počet na všetkých aktivitách	Minimálne 20%	Z počtu obyvateľov v spádovej oblasti 20% 13958	Skutočnosť 1565

### Hvezdáreň a astronomické úseky osvetových zariadení

Názov štandardu	Počet / Rok	Poznámka	Plnenie za rok 2020
Počet vedecko-výskumných výstupov pozorovaní do medzinárodných databáz	2	Platí iba pre špecializované osvetové zariadenie - Hvezdáreň v Michalovciach	1 odborné pozorovanie meteor. roja Perzeidy zaslané do IMO v Belgicku
Počet zrealizovaných tematických súťaží / prehliadok	1 + 2  2	1 krajská s postupom na celoslovenskú súťaž + 2 regionálne súťaže zrealizuje špecializované osvetové zariadenie – Hvezdáreň v Michalovciach; po 2 regionálne súťaže zrealizujú astronomické úseky osvetových zariadení	2 spolu, splnené z toho 2 okresné kolá Vesmír očami detí Čo vieš o hviezdach?
Počet zrealizovaných výstav s astronomickou tematikou	2	Platí pre všetky zariadenia a úseky s astronomickou činnosťou;	2Vesmír očami detí Kozmické počasie - SKT
Počet popularizačno-vzdelávacích aktivít v oblasti astronómie vo vlastnom zariadení	20 / na 1 odborného pracovníka 40	Napr. : Tvorivé dielne / Astronomické pozorovania / Prednášky, prezentácie, besedy; Platí pre všetky zariadenia	84 spolu, splnené z toho 48 aktivít 36 stretnutí

		a úseky s astronomickou činnosťou;	astronomického. krúžku a Klubu astro.
Prezentácia zariadenia a realizácia popularizačno-vzdelávacích aktivít mimo svojho objektu pôsobenia	20 / na 1 odborného pracovníka 40	Predovšetkým na školách a v kultúrnych domoch obcí, ale aj v partnerských kultúrnych organizáciách KSK a iných organizáciách v rámci regiónu v štruktúre aktivít ako v predchádzajúcom bode + realizácia programov v mobilnom planetáriu. Platí prioritne pre špecializované osvetové zariadenie – Hvezdáreň v Michalovciach;	18 spolu, z toho 6 aktivít 12 stretnutí astronomických krúžkov
Počet spoluprác so školami	Minimálne s 30% škôl	Z počtu 143 MŠ, ZŠ, ZUŠ a SŠ v okrese Trebišov	Splnené 35,5% (50 škôl)
Počet nových odborných a inovatívnych aktivít	1		splnené Večerné pozorovania - online
Počet novozavedených inovatívnych foriem propagácie	1		Splnené Výstava VOD - online

### 3.2 Vyhodnotenie plnenia úloh na jednotlivých úsekoch odbornej činnosti

#### I. Kultúrno – výchovná činnosť

Kultúrno výchovná činnosť v roku 2020 bola realizovaná vzhľadom na mimoriadnu situáciu v dvoch rovinách – živá kultúra a online priestor. Začiatok roka ako aj v priebehu roka ak situácia dovoľovala sa realizovali podujatia pre verejnosť. V čase zákazu sme prešli do online priestoru. Pripravované súťaže Hvezdoslavov Kubín, Divadelný Trebišov, Vidiečanova Habovka - detský hudobný folklór, tvorivá dielňa vintage vajička boli pripravené ale neboli podmienky na ich realizáciu. Súťaže Vesmír očami detí, Výtvarné Spektrum sa realizovali online.

Schválené projekty Kultúrno osvetové aktivity trebišovského múzea a kultúrneho centra – Dožinky, Prechádzka komnatami andrassyovského kaštieľa a v priebehu roka spracované projekty Víťam Pána svojim talentom - Dožinková remeselná ulička, Brány múzea otvorené pre všetkých sme nemali možnosť zrealizovať. Projekt Tradičné odievanie cez príklad obce Úpor bol zrealizovaný.

Základným poslaním útvaru astronómie je oboznamovať širokú verejnosť s poznatkami z astronómie a príbuzných prírodných vied a tak prispievať k zvyšovaniu celkovej kultúrnej a vzdelanostnej úrovne detí, mládeže a dospelých. Hlavným cieľom je vzbudzovať a

posilňovať záujem detí a mládeže o prírodné vedy so zámerom rozvíjať ich pozitívny vzťah k vede a vedeckým poznatkom. Keďže uplynulý rok 2020 bol poznačený pandemiou koronavírusu COVID-19, museli sme prispôbiť aj našu činnosť. Prvý štvrtrok začal v normálnom režime. Vo februári sme uskutočnili pre MŠ a ZŠ 10 prednášok s celkovým počtom 197 účastníkov. Programy pre deti a žiakov boli zamerané na rozširovanie poznatkov o vesmíre s prihliadnutím na vek účastníkov. Témy boli rôznorodé, najmä nová prezentácia „**Zábavná astronómia**“ potešila najmenších svojou interaktívnou formou. Pre žiakov 1. stupňa ZŠ Somotor bola zaujímavá tiež „Zábavná astronómia“ a takisto prednášky na tému „Vesmír a slnečná sústava“ a „Hviezdy, galaxie, súhvezdia“.

V rámci spolupráce s Hvezdárňou v Michalovciach sme zrealizovali podujatie „Planetárium v múzeu“, na ktorom odborní pracovníci michalovskej hvezdárne 64 žiakom trebišovských škôl ukázali vzhľad oblohy a jej otáčanie, planéty a ich pohyb, priblížili im povrch niektorých planét a Mesiaca pomocou digitálneho planetária.

Na 10 uskutočnených pozorovaniach večernej a nočnej oblohy sa spolu zišlo 117 (vrátane účinkujúcich) obyvateľov mesta – detí, mládeže a dospelých. Pozorovania boli zamerané na vyhľadávanie nebeských objektov – Mesiaca, planét a orientáciu na oblohe pomocou hviezd a súhvezdí. Aktuálna situácia nás posunula aj do virtuálneho sveta, kde sme svoju činnosť rozšírili o online príspevky. Na 6 uverejnených videách na facebooku sme zaznamenali 6657 pozretí.

Na 7 uskutočnených pozorovaniach Slnka sme 217 účastníkom ukázali Slnko pomocou projekcie, binokulárom upraveným špeciálnymi slnečnými filtrami a tiež špeciálnymi slnečnými okuliarmi.

Okresné kolo XXXV. ročníka celoslovenskej výtvarnej súťaže „Vesmír očami detí“ sa v našom okrese zúčastnilo 12 materských škôl, 26 základných škôl a 8 základných umeleckých škôl. Celkovo bolo do určeného termínu doručených 529 výtvarných prác. V celoslovenskom kole tejto súťaže boli z nášho okresu ocenené tri práce žiakov: N. Gramátová zo ZŠ M. R. Štefánika v Trebišove, L. Gore zo Súkromnej umeleckej školy v Michalňanoch a D. Gurová zo ZUŠ Trebišov.

Vzhľadom na aktuálnu situáciu na Slovensku, sme sa rozhodli 30. ročník celoslovenskej vedomostnej súťaže „Čo vieš o hviezdach?“ uskutočniť elektronicky pomocou internetu. Okresné kolo súťaže sa konalo dňa 17. apríla 2020 online, pomocou internetu z útvaru astronómie v Múzeu a Kultúrnom centre južného Zemplína v Trebišove. Súťaže sa zúčastnilo v 1. kategórii 17 žiakov, v 2. kategórii 3 žiaci a v 3. kategórii 7 študentov z týchto škôl: ZŠ Pribinova 34, Trebišov, ZŠ M. R. Štefánika, Trebišov, ZŠ Obchodná 5 Sečovce, CZŠ sv. Juraja Trebišov, ZŠ Zemplínska Teplica, Gymnázium v Trebišove, Cirkevné gymnázium sv. Jána Krstiteľa v Trebišove, Gymnázium Poštová 9, Košice. Súťažiaci si overili svoje vedomosti zo všeobecnej astronómie, príkladov a slepej mapy hviezdnej oblohy. Víťazi, ktorí obsadili prvé až tretie miesto postúpili do ďalšieho kola (celoslovenského a zároveň aj krajského) tejto súťaže, ktoré organizovala Slovenská ústredná hvezdáreň v Hurbanove.

Súťaž priniesla tieto výsledky v 1. kategórii: *Branislav Soták* zo ZŠ Obchodná 5 Sečovce 2.miesto na krajskom kole a 14. miesto zo 70 zúčastnených na celoslovenskom kole, v 2. kategórii: *Miroslav Tirpák*, 8 - roč. gymnázium, Trebišov 2. miesto na krajskom kole a 6. miesto zo 69 zúčastnených na celoslovenskom kole, v 3. kategórii: *Jakub Popovič*, Gymnázium Poštová 9 v Košiciach (člen Klubu astronómov pri MaKCJZ) 3.miesto na krajskom kole a 9. miesto zo 46 zúčastnených na celoslovenskom kole

Všetky postupujúce práce a ďalšie porotou vybrané práce z okresného kola celoslovenskej výtvarnej súťaže „Vesmír očami detí“ boli vystavené v MaKCJZ. Vzhľadom na to, že nebolo



možné zrealizovať otvorenie výstavy spolu s odovzdávaním cien víťazom, sprístupnili sme ju online na stránkach facebooku.

V tomto roku sme sa zapojili do celosvetového projektu - Svetový kozmický týždeň, v rámci ktorého okrem prednášky bola inštalovaná výstava „Kozmické počasie“, tak isto sprístupnená online.

Pre účastníkov súťaží sme pripravili stretnutie s názvom „**Večer mladých astronómov**“. Bol to večer hier, súťaží a tvorivej dielne. Vyvrcholením bolo pozorovanie hviezdnej oblohy.

Obloha nám dopriala výnimočný astronomický úkaz - **prelet kométy NEOWISE**. Na jednom z dvoch pozorovaní sme sa spolu s členmi klubu astronómov, snažili zachytiť tento výnimočný úkaz fotoaparátom. V rámci svojich technických a pozorovacích možností sme sa znova zapojili do odborno - pozorovateľskej činnosti a to odborným pozorovaním meteorického roja **Perzeidy**. Tri skupiny s 12 pozorovateľmi počas 149 minút spolu zaregistrovali celkovo 781 meteorov. Zaznamenané údaje sme spracovali a odoslali do centrálneho IMO – medzinárodnej meteorickej organizácie sídliacej v Belgicku.

V rámci edičnej činnosti sme vydali 6 čísel dvojmesačníka **Šíp – Sagitta** pre potreby krúžkov a astronómov amatérov v našom okrese. Okrem pravidelných rubriek boli v ňom uverejňované zaujímavosti z astronómie, novinky z výskumu vesmíru a výročia. Počas roka 2020 v troch astronomických krúžkoch a v Klube astronómov, vedených pracovníkmi nášho útvaru, sa ich 29 členov stretlo na 48 stretnutiach z toho 20 na online stretnutiach. Krúžky a klub pracovali nielen prezenčne ale aj online. V roku 2020 sme uskutočnili spolu 54 jednorazových podujatí, na ktorých sa zúčastnilo 9753 účastníkov, z toho online návštevníkov bolo 8349. Za vstupné z podujatí boli dosiahnuté príjmy v sume 151 € a vybraných 413 kultúrnych poukazov.

V januári sme otvorili nový ročník **Akadémie tretieho veku**, prihlásilo sa nám 15 seniorov. Prednášky z oblasti histórie a práva prebehli v januári a februári. V marci bolo vzdelávanie prerušené.

Overenou formou práce pre tých, ktorí majú chuť si vlastnoručne vyskúšať nové a zaujímavé umelecké techniky je realizácia **tvorivých dielní**. Ponúkajú množstvo nápadov a inšpirácie, a to všetko v príjemnej atmosfére plnej veselosti a dobrej nálady.

V roku 2020 sme pripravili **tvorivé dielne**, ktoré boli zamerané na tieto techniky:

13. 3. 2020 bola zabezpečená tvorivá dielňa - vintage vajíčka, bola zrušená.

14.2.2020 Výroba parfému

12.6.2020 Maľované sklenené šperky

19.6.2020 Maľovaná mandala na skle

Možnosť obdivovať kreativitu zručných a šikovným ľuďm poskytujú **hand made trhy**. Trhy tvorili súčasť našich podujatí Fašiangový remeselný jarmok – 6 účastníkov, Hudba a víno - 26 účastníkov

**Online: Netradičné zdobenie tekvičiek – výroba**

**Tekvičky pri tvorbe ikebany – výroba**

**Výroba ruže z lístia**

**Jesenná ikebana – výroba**

**Adventný veniec pre KSK – výroba**

**Hand Made svietniky**

Počas mesiacov júl a august sme prvýkrát realizovali denne detské tábory **Kaštieľkovo Kaštieľkovo 1** /6.7.2020-10.7.2020/

V netradičnom prostredí v koniarni a v areáli kaštieľa bol pripravený rôznorodý program s historickou, astronomickou, prírodovednou či ľudovou tematikou. Počas tábora 20

účastníkov spoznávali expozície múzea a plnili zaujímavé úlohy. Zrealizované aktivity : kresba výšiviek, stopovačka - spoznávanie areálu kaštieľa, výučba ľudových tancov, Dobýjanie hradu Parič a výroba štítov. Ukončením tábora bola korunovácia zúčastnených za kaštielných škriatkov. **Kaštieľkovo 2.** / 10.8.2020-14.8.2020/  
Sídлом našej organizácie je kaštieľ, ktorý je barokovo-klasicistický. Klasicizmus znamená obrátenie sa do antiky, najmä starovekého Grécka, preto 15 účastníkom tábora Kaštieľkovo 2 sme priniesli nádych tvorivej atmosféry gréckej antiky. Bohyne múdrosti /Aténa/, lovu /Artemis/ a zeme /Gaia/ a boh oblohy Uranos sprevádzali deti počas trvania tábora. V priebehu konania tábora sme s deťmi zrealizovali tieto aktivity: pozorovanie Slnka, fyzikálne pokusy, tvorba pohľadnice pre rodinu z darov zeme, lukostreľba. Tábory mali výchovno-vzdelávací a zábavný charakter.

### **Večer talentov /Trebišov má talent/**

Zámerom daného podujatia bolo vyhľadať talentovaných ľudí z Trebišova a okolia a umožniť im prezentovať sa. Kvôli pandemickej situácii sme Talent realizovali online, prostredníctvom sociálnych sietí, webovej stránky múzea. Prihlásilo sa 8 jednotlivcov a skupín, ktorí prezentovali spev /ľudový, moderný/ hru na hudobné nástroje /klavír, gitara, cimbal /a cvičenie psíka. Ocenili sme 4 jednotlivcov a 1 skupinu.

## **2. Tradičná ľudová kultúra**

Už tradične v čase fašiangov pripravujeme fašiangový program. Prechodné obdobie medzi zimou a jarou, je obdobie fašiangov, je to o zvykoch a tradíciách. V každom regióne Slovenska sú iné zvyky a tradície. Určite v jednom sú však rovnaké, dobrá zábava, výborné jedlo, maškarné odevy, tancovanie a sprievod. **Fašiangy 2020** sa uskutočnili **22. februára**. Fašiangového sprievodu mestom v tradičných fašiangových maskách a vystúpením v areáli kaštieľa sa zúčastnili folklórne skupiny : FSk Omladzina, Novosad, FSk Trebišovská Orgonina Trebišov, FSk Žipovčan, Nižný Žipov a FSk Jarina, Úpor. V sprievode nechýbali aj deti v detských maskách. Každé dieťa v maske dostalo sladkú odmenu. Nechýbali ani fašiangové špeciality čeregi, šišky a varené víno. Špeciality zabezpečili obce Slovenské Nové Mesto, Nižný Žipov a obec Kuzmice. Fašiangová zábava pokračovala prehliadkou kaštieľa. Koncom júna /28.6.2020/ sa nám podarilo zrealizovať podujatie **Ulička remesiel**. Návštevníci po dlhšej dobe mali možnosť sledovať prezentáciu tradičných remesiel, umeleckých výrobkov, varenia tradičného jedla zamešky, zúčastniť sa prehliadky expozícií a kaštieľa. Remeselníci predviedli výrobu píšťalky, drevorezby, výrobu šperkov, maľovanie na sklo , plstenie, pletenie lana. Súčasťou programu bola aj výstava žehličiek, ukážka prania a mangľovania, práca so žarnovom a mlátenie obilia a mútenie masla. Nechýbala aj ochutnávka tokajského vína.

### **Detský hudobný folklór - súťaž pripravená, nezrealizovaná**

Seminár **Od tradičného k módnemu** zameraný na vývoj tradičného odevu na Slovensku, sa uskutočnil 28. júna 2020. Lektorka PhDr. Júlia Marcinová sa zamerala na funkcie tradičného odevu, symboly motívov a farieb, Dozvedeli sme sa aj o tom, akým spôsobom ľudia na dedinách vymieňali tradičný odev za módnym a prečo sa to dialo. Účastníci z Michaloviec, Rožňavy, Košíc, členovia folklórnych skupín regiónu sa dozvedeli akú funkciu zohral tradičný odev pri vzniku folklórnych kolektívov a akú zohráva dnes / 35 účastníkov /  
**Online: Dedovizeň** / spomienka na festival Slovákov žijúcich v zahraničí /

**Zemplínske bobaľky** , videorecept

**Zemplínsky koláč**, videorecept

### 3. Festivaly

V rámci Dni európskeho kultúrneho dedičstva sa 30. septembra 2021 60 študentov Gymnázia v Trebišove zúčastnilo prednášky minulosť vzdeláva - **Život šľachty na trebišovskom panstve**. Zaujímavé informácie zo života Andrásyovcov o dobovej kuchyni, jazdiarni či iných objektoch v areáli kaštieľa podali lektorky MaKCJZ.

### 4. Neprofesionálne divadlo a hovorené slovo

**Hviezdoslavov Kubín 2020 - súťaž pripravená, nezrealizovaná**

**XXIII. Divadelný Trebišov**, Malá krajská scénická žatva ODS Košického kraja - súťaž pripravená, nezrealizovaná.

V auguste sme v priestoroch kaštieľa sprístupnili **výstavu Život v divadle, divadlo v živote**. Cieľom výstavy bolo predstaviť hodnoty historického a súčasného divadelníctva v okrese Trebišov. Vystavené boli historické fotografie, bulletiny, ocenenia a kostýmy ochotníckych divadelných súborov z Čerhova, N. Žipova, Plechotíc a Trebišova. Detské divadlo zastupoval Divadelný súbor Alfa z Trebišova. Divadelnými fragmentmi sa predstavili Divadlo G a DS J. Borodáča Plechotice. Touto akciou sme sa pripojili k 100. výročiu založenia Slovenského národného divadla a 190. výr. ochotníckeho divadla na Slovensku. Z depozitu trebišovského múzea sme prezentovali historické tablo z r. 1955, kedy trebišovskí divadelníci získali I. miesto na celoštátnej súťaži divadelných súborov Jiráskov Hronov s divadelnou hrou Surovô drevo.

**Online: 100 rokov divadla na Slovensku**

Spomienkové video na Krajskú scénickú žatvu 2018 Trebišov

**Život v divadle, divadlo v živote,**

100. výročie založenia Slovenského národného divadla a 190. výročie ochotníckeho divadla

### 6. Neprofesionálna výtvarná tvorba

**1.7.-15.9.2020 Tokaj vo fotografií**

Foto výstava Tokaj vo fotografií bola prezentáciou vinohradníckej oblasti Tokaja fotografmi z nášho okresu. Autormi fotovýstavy boli: Roland Gašpar, Rastislav Jílek, Štefan Kačurák, Roman Romančák.

**10.9.-22.9.2020 Výstava fotografií Mestskej hasičskej dychovej hudby zo Sečoviec**

Výstava fotografií, ktorá bola inštalovaná v priestoroch kaštieľa dokumentovala 78 ročnú činnosť Mestskej hasičskej dychovej hudby zo Sečoviec.

Výtvarníci amatéri svoje práce prezentujú na okresnej súťažnej výstave **Výtvarné Spektrum**. Tohtoročná v spolupráci s Kultúrnym centrom Medzibodrožia a Použia v Kráľovskom Chlmci sa konala online. V krajskom kole súťaže Košická paleta 2020 získal **ČESTNÉ UZNANIE** Blažej Šiplák, ktorého práca Hlava XI bola vystavená na celoslovenskej súťaži Výtvarné Spektrum.

**Online: Výtvarné Spektrum 2020**

**Ľudová drevorezba** /prezentácia diel expozície drevorezby /

**Sakrálna drevorezba** /veľkonočné sviatky/

**Betlehem** - prehliadka diel expozície drevorezby

Realizované podujatia sú výsledkom práce, ktorá v tomto roku bola poznamenaná pandemickou situáciou. Aj napriek tejto situácii sa nám podarilo zrealizovať hore uvedené podujatia. Ocitli sme sa v online priestore. Naďalej našim zámerom je udržať kontakt

s našimi spolupracovníkmi /recitátormi, učiteľmi, vedúcimi záujmových kolektívov,  
pracovníkmi v kultúre/.

Vypracovala: Mgr. Emília Vítková  
Vedúca Kultúrneho centra

# PRÍLOHY

## 1. TABUĽKOVÝ PREHĽAD KULTÚRNEHO CENTRA

útvar astronómie													
Dátum	Názov	Forma	Stručný popis	Miesto konania presná adresa	Organi-zátor	Spoluorga-nizátor	Cieľo-váskupi-na	Počet účín-kujú-cích	Vlastné podujatie s príjmom počet účast.	Vlastné podujatie bez príjmu počet účast.	Partici-pácia na poduja-tí počet účast.	Výdaje	Príjmy
1.-2. 2020	Prednášky pre MŠ <b>6 prednášok</b>	rozprávanie	interaktívne zoznámenie detí s vesmírom	MŠ v TV a okrese	MaKCJZ		Š	11	90	13			42,00
27.2.2020	Prednášky pre ZŠ <b>4 prednášok</b>	prednášky	základné a najnovšie poznatky z astronómie	ZŠ Somotor	MaKCJZ		Š	6	85	9			85,00
1. 11. - 31. 12.2020	Prednášky pre ZŠ <b>6 prednášok</b>	online prednášky	základné a najnovšie poznatky z astronómie	ZŠ v TV a okrese	MaKCJZ		Š	12	343				343 KP
10.12.2020	Prednášky pre špeciál. ZŠ <b>2 prednášky</b>	online prednášky	základné a najnovšie poznatky z astronómie	Špec. ZŠ v TV a okrese	MaKCJZ		Š	4	70				70KP
1.-12. 2020	Verejné večerné pozorovania <b>6 pozorovaní</b>	online pozorova-nie	online prehľadka oblohy s odborným výkladom	MaKCJZ	MaKCJZ		V	10		6657			
1.-12. 2020	Verejné večerné pozorovania <b>10 pozorovaní</b>	pozorova-nie	prehľadka oblohy s odborným výkladom	MaKCJZ	MaKCJZ		V	26		91			
1.-12. 2019	Pozorovanie Slnka <b>7 pozorovania</b>	pozorova-nie	pozorovanie Slnka s výkladom	MaKCJZ	MaKCJZ		V, Š	10		217			
5.2.2020	Planetárium v múzeu	prezentácia	program v prenosnom planetáriu	MaKCJZ	MaKCJZ	Hvezdáreň Michalovce		3		64			
3.3.20	Vesmír očami detí	výtvarná súťaž	okresné kolo	MaKCJZ	MaKCJZ		Š	529					

12.-27. 3. 2020	Vesmír očami detí	online výstava	online výstava detských a žiackych výt. prác	MaKCJZ	MaKCJZ		Š,V	3		669			
17. - 21. 4. 2020	Čo vieš o hviezdach?	online súťaž	online okresné kolo vedom. súťaže v 3 kategóriách	MaKCJZ	MaKCJZ		Š	30				112,21	
30.6.2020	Večer mladých astronómov	astronom. večer	oboznámenie detí s vesmírom, večerné pozorovanie oblohy	MaKCJZ	MaKCJZ		D	3	12			22,80 €	24,00
15..7. a 23.7. 2020	Pozorovanie kométy Neowise <b>2 pozorovania</b>	pozorova-nie	pozorovanie astr. úkazu	MaKCJZ	MaKCJZ		V	10		62			
7.8.20	Noc pod oblohou	kombino-vaná forma	prednáška, praktické pozor. meteor. roja Perzeidy	MaKCJZ	MaKCJZ		V	4		53			
12/13. 8.2020	PERZEIDY	odborné pozorova-nie	odborné pozor. meteor. roja Perzeidy	Poľné letisko Trebišov	MaKCJZ		DaM, D	15		6			
17. - 19. 8. 2020	PERZEIDY	spracovanie Perzeid	spracovanie údajov odborného pozorovania	MaKCJZ	MaKCJZ			5					
19.8.2020	Zábavná astronómia	rozprávanie	interaktívne zoznámenie detí s vesmírom	MaKCJZ	MaKCJZ			1		24			
8.10.2020	Svetový kozmický týždeň <b>1 prednáška</b>	prednáška	vzdelávacia multimed. Prednáška	SŠ Trebišov	MaKCJZ		Š	2		17			
6. -29. 10. 2020	Kozmické počasie	online výstava	online výstava pri príležitosti SKT	MaKCJZ	MaKCJZ		Š	4		583			
<b>SPOLU</b>	<b>54 podujatí</b>							<b>688</b>	<b>600</b>	<b>8465</b>		<b>135,01</b>	<b>151€ 413KP</b>

1x týžd. v šk. r.	Astronomický krúžok <b>15 stretnutí</b>	záujmový krúžok	teoretická a praktická edukácia <sup>a</sup>	MaKCJZ	MaKCJZ		DaM				7			
2x mes. v šk. r.	Astronomický krúžok <b>8 stretnutí</b>	záujmový krúžok	teoretická a praktická edukácia	ZŠ M. R. Š. Trebišov	MaKCJZ		DaM				4			
2x mes. v šk. r.	Astronomický krúžok <b>4 stretnutí</b>	záujmový krúžok	teoretická a praktická edukácia	ZŠ Pribinova Trebišov	MaKCJZ		DaM				9			
1x týžd. v šk. r.	Klub astronómov <b>21 stretnutí</b>	záujmový klub	získavanie theoretic. vedomostí, praktických zručností	MaKCJZ	MaKCJZ		DaM, D				9			
<b>SPOLU</b>	<b>48 stretnutí / 20 online/</b>										29			
6x ročne	Informačný list pre astr. krúžky Šíp Sagitta	periodikum	efemeridy, astr. úkazy, z činnosti útvaru astr.	MaKCJZ	MaKCJZ		DaM, Š							

**Úsek divadla a umeleckého slova**

Dátum	Názov	Forma	Stručný popis	Miesto konania presná adresa	Organi-zátor	Spolu-orga-nizátor	Cieľová skupina	Počet účín-kujú-cích	Vlastné podujatie s príjmom počet účasť.	Vlastné podujatie bez príjmu počet účasť.	Partici-pácia na poduja-tí počet účasť.	Výdaje	Príjmy
16.8.2020-31.12.2020	Život v divadle, divadlo v živote	výstava, vystúpenia DS	výstava a vystúpenie DS na 100. výr. divadla na Slovensku	MaKCJZ – Andrásyho sieň,	MaKCJZ	Divadlo G Trebišov, div. súbor J.Borodáča Plechotice	D, DaM, S	20		50		200	
	<b>SPOLU</b>							<b>20</b>		<b>50</b>		<b>200</b>	

**Úsek folklóru**

Dátum	Názov	Forma	Stručný popis	Miesto konania presná adresa	Organi-zátor	Spolu-orga-nizátor	Cieľová skupina	Počet účín-kujú-cích	Vlastné podujatie s príjmom počet účasť.	Vlastné podujatie bez príjmu počet účasť.	Partici-pácia na poduja-tí počet účasť.	Výdaje	Príjmy
22.2.2020	Fašiangy	kombinovaná forma	prezentácia tradičných zvykov	Areál MaKCJZ Trebišov	MaKCJZ		DaM	33	188	403		330,28	470,5
28.6.2020	Ulička remesiel	kombinovaná forma	prezentácia tradičných remesiel a jedál	Areál, expozície a kaštieľ MaKCJZ Trebišov	MaKCJZ		DaM	37	296	20		44,41	634
28.6.2020	Od tradičného k módnemu	seminár	vývoj tradičného odevu na Slovensku	MaKCJZ	MaKCJZ		V	1		35		100	
	<b>SPOLU</b>							<b>71</b>	<b>484</b>	<b>458</b>		<b>474,69</b>	<b>1104,5</b>

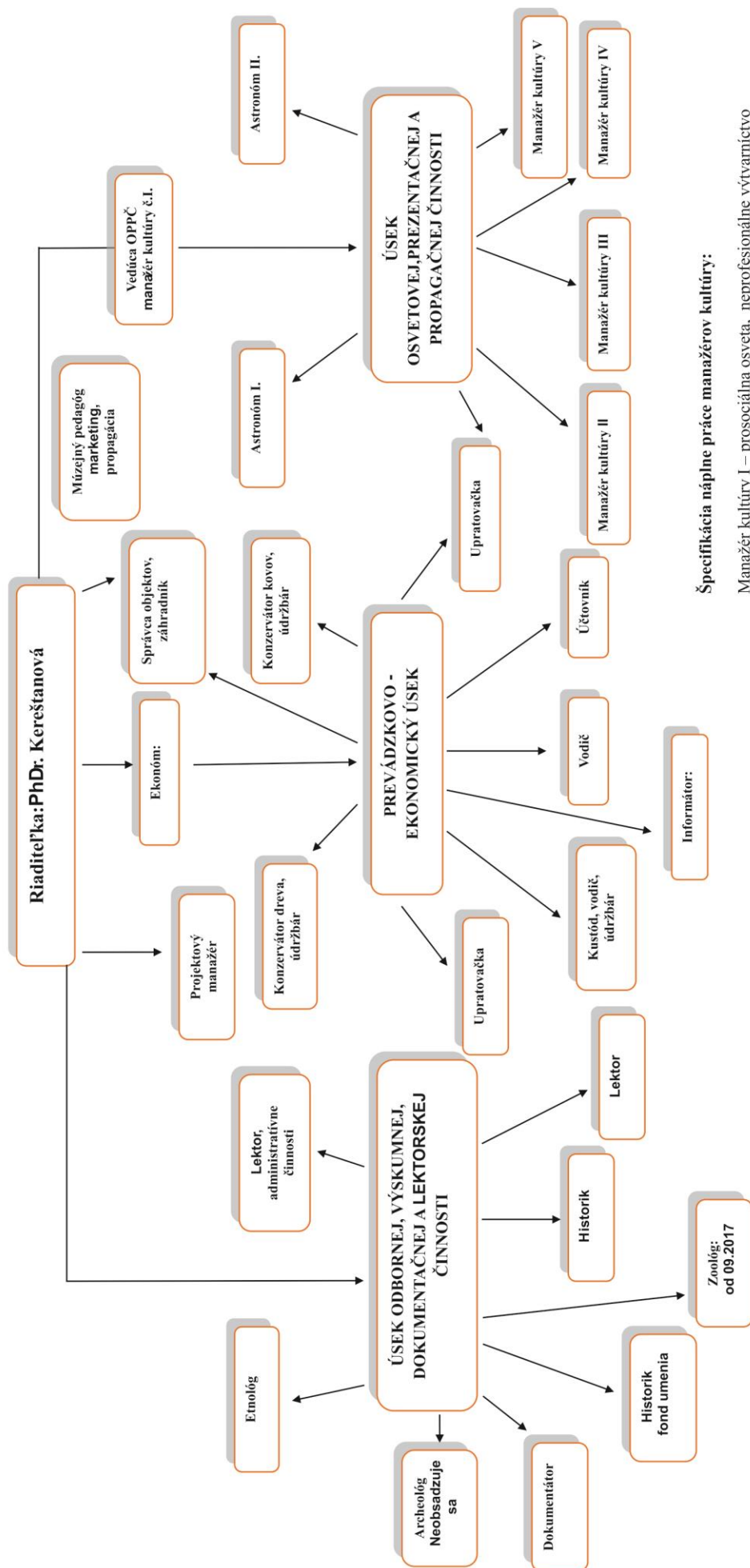


Úsek záujmového vzdelávania													
Dátum	Názov	Forma	Stručný popis	Miesto konania presná adresa	Organi-zátor	Spoluorga-nizátor	Cieľová skupina	Počet účín-kujúcich	Vlastné podujatie s príjmom počet účast.	Vlastné podujatie bez príjmu počet účast.	Partici-pácia na poduja-tí počet účast.	Výdaje	Príjmy
30.1.2020	Akadémia tretieho veku - Renesančné šperky z hrobky rodiny baróna Dobóa	prednáška, výstava	prednáška z histórie v rámci cyklického vzdelávania seniorov	MaKCJZ	MaKCJZ		S	15	15				225
18.2.2020	ATV – Teória štátu a práva, Majitelia trebišovského kaštieľa	prednáška, prezentácia	prednáška z práva a histórie v rámci cyklického vzdelávania seniorov	MaKCJZ	MaKCJZ	notár	S	15	15				
14.2.2020	Výroba parfému	tvorivá dielňa	tvorivá dielňa	Koniareň MaKCJZ	MaKCJZ		D a M	1	12			170	144
22.2.2020	Fašiangový remeselný jarmok	kombinovaná forma	burza dekoratívnych predmetov účastníkov tvorivých dielni spojená s predajom	Areál MaKCJZ	MaKCJZ		V, D a M	6					
12.6.2020	Maľované sklenené šperky	tvorivá dielňa	tvorba dekoratívnych predmetov	Koniareň MaKCJZ	MaKCJZ		D a M	1	10			100	120
19.6.2020	Maľovaná mandala na skle	tvorivá dielňa	tvorba dekoratívnych predmetov	Koniareň MaKCJZ	MaKCJZ		D a M	1	17			160	204
06.7.2020-10.7.2020	Kaštieľkovo 1	detský letný tábor	denný detský tábor pre deti od 6 do 12 rokov	Areál kaštieľa v Trebišove	MaKCJZ		D a M	20	20			750	1180
10.8.-14.8.2020	Kaštieľkovo 2	detský letný tábor	denný detský tábor pre deti od 6 do 10 rokov	Areál kaštieľa v Trebišove	MaKCJZ		D a M	15	15			100	370
13.9.2020	Handmade trhy	kombinovaná forma	burza dekoratívnych predmetov	Areál MaKCJZ	MaKCJZ		V,D a M	26		409			
30.9.2020	Život šľachty na trebišovskom panstve	prednáška	prednáška pre študentov v rámci DEKD o histórii a živote v kaštieli	Koniareň MaKCJZ	MaKCJZ	Gymnázim Trebišov	Š	2		60			
								102	104	469		1280	2243
	SPOLU							193	588	977		1954,69	3347,5
	SPOLU							881	1188	9471		2089,70	3498,5413 KP

LEGEN				
-	Deti a mládež	DaM	Verejnosť	V
DA:	Dospelí	D	Školy	Š
	Seniori	S	Kultúrne poukazy	KP
			Projekty	P

## ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

Múzea a Kultúrneho centra južného Zemplína v Trebišove



### Špecifikácia náplne práce manažérov kultúry:

Manažér kultúry I – prosociálna osveta, neprofesionálne výtvarníctvo

Manažér kultúry II – divadlo, umelecký prednes

Manažér kultúry III – cirkevné zbory, spev

Manažér kultúry IV – grafika, remeslá, múzejná pedagogika

Manažér kultúry V – folklór, tradície, dychová hudba, fotografia

Táto org. štruktúra nadobúda platnosť 1. 1. 2019





# EMPIROVÝ STÔL

KOŠICKÝ SAMOSPRÁVNÝ KRAJ  
 múzeum TREBIŠOV









