

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2022

Identifikačná karta

Všeobecné informácie	
Názov:	DIVADLO THÁLIA SZÍNHÁZ
Sídlo - adresa:	Timonova 3, 04001 Košice
Právna forma:	Príspevková organizácia
Štatutár:	Mgr. art. József Czajlik
Telefón:	055/6225866
Fax:	
E-mail:	office@thaliaszinhaz.sk
Web stránka:	www.thaliaszinhaz.sk
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	
fyzický stav	48
prepočítaný stav	47,5
z toho:	
odborní zamestnanci	18
ostatní zamestnanci	30
Počet spravovaných objektov	2



Obsah

1.	Všeobecná charakteristika organizácie	3
2.	Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka	4
2.1.	Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti	4
2.1.1	Málo peňazí na výrobu predstavení	9
2.1.2	Nutnosť prenajímať priestory garáží a priestory pre tzv. fundus a archív	10
2.1.3	Náš vozový park je v havarijnom stave	10
2.1.4	Personálne problémy	11
2.2	Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia	11
2.3	Plnenie Koncepcie rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020-2025 (2030)	13
3.	Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti	16
3.1	Plnenie štandardov	16
4.	Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti	23
4.1	Rozpočtové hospodárenie	23
4.2	Správa majetku	29
4.3	Projektová úspešnosť	31
5.	Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov	31
6.	Marketing a propagácia	33
7.	Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok	33

1. Všeobecná charakteristika organizácie

Profil nášho divadla je jasne definovaný v zriaďovateľskej listine.

Citát z nej:

“IV./1. Divadlo (...) tvorí a verejne predvádza divadelné predstavenie pre mládež a dospelého diváka v maďarskom jazyku na domácej scéne v rámci Slovenska a v zahraničí s dôrazom na všetky formy a žánre klasického, moderného a alternatívneho umenia.

Divadlo sprostredkuje kultúrno-spoločenské podujatia výkonných umelcov a umeleckých kolektívov vo svojom sídle a mimo neho priamo, alebo prostredníctvom agentúry.”

Tohto profilu sa držíme dodnes.

Sme najsevernejšie maďarskojazyčné kamenné divadlo v Európe.

Najväčšou raritou nášho divadla je celoslovenská pôsobnosť. Pokojne môžeme konštatovať, že je najviac cestujúce kamenné divadlo na Slovensku.

Naša inštitúcia je držiteľom titulu “Inštitúcia Národného Významu”.

(Titul pridáva Maďarský Národný Okrúhly Stôl, organizácia zriadená vládou Maďarska pre oficiálnych predstaviteľov Maďarov a maďarských organizácií z celého sveta. Laureáti titulu sa prehodnocujú a vyhlasujú každoročne.)

Divadlo Thália Színház sa za posledných 5 rokov zúčastnilo najrenomovanejších festivalov na Slovensku (Dotyky a spojenia v Martine a Medzinárodný Festival Divadelná Nitra) i v zahraničí (Medzinárodný Festival Divadiel - Kisvárd, Maďarsko; Deszka Fesztivál - Debrecín, Maďarsko).

Pravidelne získavame odborné nominácie a ocenenia doma (Divadelné Dosky, Akadémia Divadelných Tvorcov) i v zahraničí (Festival maďarskojazyčných divadiel a Cena divadelných kritikov).

Divadlo úspešne reprezentuje a šíri dobré meno Košického Samosprávneho Kraja a Košíc.

Exportujeme a importujeme kvalitnú kultúru.

Sme zakladajúcim členom Asociácie Slovenských Divadiel a Orchestrov, ktorá má 24 členov a je najsilnejšou zamestnávateľskou organizáciou svojho druhu na Slovensku.

Naše predstavenia sú dvojakým spôsobom prístupné aj v slovenskom jazyku. Máme titulokovacie zariadenie aj tlmočnicke zariadenie. Divák si môže vybrať podľa svojich preferencií.

Naším cieľom zostáva preukázanie kvality, rôznorodosti a mnohohrstevnosti divadelného umenia, maďarskej komunity a obyvateľov Košického Samosprávneho Kraja a Slovenskej republiky.

2. Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka

2.1. Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

V roku 2022 pandemické opatrenia dovolili naplniť divadelnú sálu Divadla Thália Színház na 100% kapacity až v mesiaci marec. Do toho času sme prechádzali dvoma etapami obmedzení, a to 25%-ný režim (v našom prípade to zn. max. 50 zaočkovaných alebo testovaných divákov) a neskôr 50%-ný režim (100 divákov). Ani v marci však spoločenská túžba navštevovať divadlo silne nestúpala.

V prípade cestujúceho divadla – čím divadlo Thália nepochybne je – je situácia ešte komplikovanejšia. Nakoľko v dlhoročnom priemere zahráme mimo sídla divadla (Košíc) až 50-60% svojich predstavení, naša trhová zraniteľnosť značne stúpla. Hlavne kvôli tretím stranám, teda kupujúcim, objednávateľom našich služieb, ktoré si už vonkoncom nedovolili zakúpiť si produkt od nás s nejasným príjmovým výhľadom. Trh sa prudko uzavrel. Do konca apríla 2022 naši objednávateľia odstúpili od zmluvy 31-krát, a my sme zrušili 8 predstavení, ktoré sme chceli exportovať vo vlastnej réžii (nie formou tretej strany, zvyčajne prenájmom divadelnej sály v danej obci alebo v meste). Spolu 39 predstavení. Naša prítomnosť na Slovensku mimo sídla v r. 2022 sa znížila na 18,6% namiesto 60% v poslednej predcovidovej sezóne 2019/20.

Tento jav môžeme vidieť aj v prípade našich hostovaní v Maďarsku.

Nebolo to inak ani s hostujúcimi predstaveniami na našej košickej scéne. Nakoľko sme jeden z najväčších importérov na východnom Slovensku v oblasti maďarskojazyčnej kultúry, nielen z Maďarska, ale aj z okolitých krajín, rôzne opatrenia ako napr. sťažený prechod cez štátne hranice, zníženie dotácie na cezhraničnú kultúrnu výmenu, snaha dobehnúť neodohrané predstavenia na domácich scénach, postcovidová finančná situácia divadiel, kapiel, alternatívnych umeleckých združení atď. výrazne skomplikovala situáciu aj v tomto sektore našich aktivít. Prítomnosť maďarskojazyčnej kultúry v Divadle Thália v porovnaní so sezónou 2019/20 sa znížila o viac ako 50%.

Správanie divákov – konzumentov sa radikálne zmenila hlavne v oblasti takzvanej “vedomej zadlženosti”, v našom prípade pri kúpe abonentiek. Skôr si vyberú impulzný nákup vstupeniek zvyčajne v deň predstavenia ako dopredu si rezervovať vstupné na celú sezónu. V referenčnej predpandemickej sezóne 2019/20 sme mali presne 1234 abonentkárov. V prvej časti roku 2022 (v sezóne 2021/22) len 347. To je skoro 72%-né zníženie. Stalo sa to bez toho, že by sme zmenili štruktúru alebo kvalitu ponúknutých predstavení – repertoáru.

Naše divadlo sa naďalej teší veľkej obľube medzi občanmi maďarskej komunity, ale aj celoslovenskej divadelnej obce. Príkladom toho je neustála spoločenská aj mediálna pozornosť a účasť na dvoch významných festivaloch v roku 2022. Jeden z nich je festival najkvalitnejších divadelných predstavení sezóny s názvom Dotyky a Spojenia v Martine. Druhý je medzinárodný festival Divadelná Nitra v Nitre. Dostať sa na tento festival je naozajstnou raritou medzi divadlami zo Slovenska. Nám sa to v poslednej dekáde podarilo už dvakrát.

Divácka pozornosť sa začala aktivizovať od apríla až do mája 2022. V júni automaticky a dlhoročne upadá návštevnosť nášho divadla a divadiel vôbec. Práve preto sú divadelné festivaly koncentrované na tento mesiac a na september. (Okrem špeciálnych sezónnych výnimiek.)

Vojna na Ukrajine a prudký nárast cien vôbec a cien energií zosilnili negatívne tendencie aj v kultúrnej oblasti. Kvôli znižovaniu energetickej vystavenosti sme pristúpili k redukcii počtu premiér v zimnom období. Napriek značnému zníženiu spotreby energií vďaka výmene energetickeho systému (nový plynový kotol v budove na Timonovej, a komplexná rekonštrukcia energetických obvodov a spotrebičov na Mojmírovej) naše náklady spojené so spotrebou energií vzrástli približne o 350%. Aj tak sme uviedli v skúmanom roku celkovo 6 premiér.

Pokračovali sme, kvôli vyššie menovaným dôvodom, avšak v nižšom rozsahu v importovaní predstaviteľov súčasného maďarského tanca. Sme najväčším odberateľom tohto žánru v celej karpatskej kotline. To vieme od predstaviteľov dotyčných peňažných fondov zodpovedných za financovanie tanečného umenia v Maďarsku. Vďaka tomuto programu sme sa dostali bližšie aj študentom košických konzervatórií. Hlavne v tanečnom odbore. Ale vďaka tomuto off-programu, ktorý sa stala spúšťačom spolupráce, vznikla rámcová dohoda ešte v r.2017 s Konzervatóriom J. Adamoviča. Na základe tejto spolupráce k nám pravidelne chodili žiaci na predstavenia a workshopy. A v r.2022 vzniklo memorandum o spolupráci medzi Konzervatóriom na Timonovej 2., ŠUP na Jakobyho 15 a Divadlom Thália Színház. Hlavným cieľom memoranda je spolupráca a vzájomná pomoc pri uskutočňovaní projektov.

Od začiatku novej sezóny 2022/23 zaznamenáme veľký nárast počtu divákov napriek všetkým určujúcim okolnostiam. Nie je to ešte zďaleka návrat k predpandemickým číslam. Ale racionalizáciou počtu predstavení a investíciami do získania nových divákov sa nám podarilo udržať priemernú jesennú návštevnosť na domácej scéne na úrovni okolo 80%. Čo je potešujúcou tendenciou rastu.

V hľadaní nových metód na oslovenie publika sme vynaložili úsilie na obohatenie vedomostí našich zamestnancov, hlavne v oblasti postcovidového marketingu a propagácie pomocou vzdelávania v danej oblasti formou rôznych workshopov a online kurzov.

Spustili sme kampaň formou propagačných videí na oslovenie cieľných skupín obecnstva. Pomocou megadát od providerov rôznych sociálnych platforiem vieme sledovať dosah našich internetových aktivít. Učíme sa prispôbiť našu ponuku k novým preferenciám konzumentov kultúrnej sféry.

Po dlhom čase sa nám podarilo vytvoriť nový, samostatný a uzavretý priestor pre pokladňu a chránené dokumenty súvisiace s ňou napriek nedostatku možností danej samotnou štruktúrou administratívnej budovy na Timonovej ulici.

Vytvorili sme nový uvítací pult na prízemí administratívnej budovy, ktorá slúži ako prvý kontakt s návštevníkmi divadelnej administratívy a štúdia Máraiho.

Pokračujeme v obsadzovaní študentov a absolventov VŠMU. V sledovanom období dostali príležitosť vystúpiť u nás štyria študenti v predstaveniach vo vlastnej réžii a štyria študenti v hosťujúcich predstaveniach.

Je našou prioritou oživiť umeleckú poetiku režisérov. Preto dávame možnosť novej generácii mladých režisérov maďarskej národnosti zo Slovenska, nakoľko ich socializácia prebehla na

Slovensku. Tak cit pre dekódovanie rôznych spoločenských udalostí pomocou divadelného umenia prebehne v harmónii so všeobecným sociologickým nastavením nášho obecnstva. Táto jednotná vedomostná línia všeobecných spoločenských javov dáva priestor pre lepšie prijatie aj nezvyčajných odpovedí na zvyčajné a všedné kontexty nášho života.

Už každý rok po sebe nahlasujeme havarijný stav nášho autobusu. My ako zájazdové, úzko špecifikované cestujúce divadlo, ktoré aj v zriaďovateľskej listine má zakotvený tento profil a ako také je jedinečne nielen na Slovensku, ale aj v Strednej Európe sme bez bezpečnostnej a komfortnej stránky vynikajúceho autobusu vystavení rôznym bezpečnostným rizikám a sekundárnej hanbe, ak musíme trpieť nevyspytateľné zlyhanie techniky na nevyspytateľnom mieste a krčkovito improvizovať pri vyriešení týchto situácií, aby sme zachránili dobré meno samotnej inštitúcie a zriaďovateľa a splnili nami zazmluvnené podmienky pre objednávateľa predstavenia. A v konečnom dôsledku máme podať maximálny výkon, aby sme nestratili svoju trhovú pozíciu. Pri našej frekvencii zájazdových predstavení čas strávený v autobuse našimi zamestnancami môžeme spočítať v dňoch na ročnej báze. Dali sme návrh na reštrukturalizáciu základnej filozofie našej dopravy. Ak zriaďovateľ nemá možnosť kúpiť nám nový autobus, prosíme finančné prostriedky na objednanie dopravy ako službu cez ročné aj dlhšie zmluvy u externého dodávateľa. Návrh je už tretí rok na stole. A náš autobus je už tri roky starší od toho času. Onedlho bude mať dvadsať rokov.

Napriek spomínaným problémom v porovnaní s minulým rokom (2021) naše vlastné príjmy vzrástli z 41.230€ na 109.277€, teda nárast o 165%.

Teraz nasleduje súpis ďalších problémov, ktoré ešte nemajú riešenie a každý rok sa objavujú v našej výročnej správe.

Pretrvávajúce problémy

Naše divadlo je naďalej podfinancovaná inštitúcia s rôznymi problémami z toho vyplývajúcimi.

Od roku 2013 sme prudko minimalizovali náklady na divadelné výpravy. Tento trend trvá dodnes.

- Honoráre hosťujúcich umelcov naďalej držíme na úrovni 60% trhovej ceny.
- 75% scénickej výpravy v sezóne si robíme sami.
- Ceny surovín potrebné pre výrobu scénických a kostýmových dekorácií prudko vzrástli
- Náklady spojené s vlastnou činnosťou – výroba scény, kostýmov, honoráre hosťujúcich umelcov, propagácia, transport umeleckého diela mimo sídla, licenčné odmeny, atď. – hradíme z vlastných príjmov a zo získaných grantov a dotácií až vo výške 80% všetkých nákladov na činnosť.

Kľúčový dôvod podfinancovania

V tejto časti sa znovu musím opakovať, nakoľko od roku 2011 sa tieto dôvody opakujú, alebo sa vôbec nemenili, alebo sa menili s inými číslami a s inými príznakmi, alebo napriek novo prijatému zákonu o divadelnom umení sa skôr zhoršili.

Samozrejme, sú aj pozitíva, ale to hlavne vďaka našej neustálej snahe normalizovania a dynamizácie finančnej situácie inštitúcie.

Tu môžeme povedať, že 1. vnútorná reforma organizácie, ktorá prebieha od mája roku 2011 sa definitívne skončila s tým, že ako posledným sa nám podarilo zreformovať ekonomický úsek divadla. Zavedením štrukturálnych zmien, a hlavne vymenovaním novej výkonnej riaditeľky inštitúcie (Ing. Eva Jopek) túto reformu považujeme za ukončenú, a zároveň otvárame novú etapu v histórii nášho divadla „Moderné a prosperujúce divadlo v modernom meste“.

Problémom ale naďalej ostáva nedostatočne a nedôkladne vypracovaný legislatívny a právny rámec spôsobu financovania divadiel na Slovensku.

Divadlo Thália Színház je napríklad v zriaďovateľskej pôsobnosti Košického Samosprávneho Kraja, je teda de jure krajské divadlo.

Divadlo Thália Színház v priemere hrá 45-55% svojich predstavení mimo hraníc KSK, na území všetkých(+) samosprávnych krajov, je teda *de facto* celoslovenské divadlo, presnejšie divadlo celoslovenského významu.

Podľa zriaďovateľskej listiny Divadlo Thália Színház „*predvádza divadelné predstavenia (...) v maďarskom jazyku na domácej scéne v rámci Slovenska a v zahraničí (...)*“

Ak zhrnieme tieto fakty, môžeme povedať, že Divadlo Thália Színház je vysoko špecializované profesionálne národnostné cestujúce divadlo celoslovenského a medzinárodného významu.

Ako môžete vidieť, sme špeciálna inštitúcia. Keby existoval u nás taký dôkladný divadelný zákon ako vo Veľkej Británii, v USA, v Dánsku (alebo v Maďarsku), hneď by sme sa ocitli v kategórii „národné cestujúce divadlo“ (National Touring Theatre).

V tomto prípade je úplne ľahostajné, že hráme po maďarsky, veď jedná sa o odborné pomenovanie divadelnej inštitúcie podľa jeho významu. Spresniť našu kategorizáciu by sa dalo ešte ako „národné cestujúce národnostné divadlo“.

Myslíte si, že táto kategorizácia je len zbytočná hra so slovami a pojmami, ale mýlite sa. Veď práve podľa kategorizácie jednotlivých divadiel súvisí ich financovanie. Kategórie určujú aj povinnosti divadiel a k dodržaniu týchto povinností treba zabezpečiť financie.

A tu sa kruh uzavrie, lebo neviem urobiť nič iné len sa opakovať, pretože hlavným dôvodom našej zlej finančnej situácie nie je kliše „kríza“, ale nedostatočne a nedôkladne vypracovaný legislatívny a právny rámec spôsobu financovania divadiel na Slovensku.

Ako môžeme očakávať, aby divadlo takého významu bolo financované len z peňazí Košického Samosprávneho Kraja?

Ďalšími výdavkami, ktoré sú v úzkom spojení s cestujúcim profilom divadla a s ktorými výdavkami sa iné kamenné divadelné inštitúcie v zriaďovateľskej pôsobnosti Košického Samosprávneho Kraja stretnú minimálne alebo vôbec, sú:

- Vďaka častým výjazdom a dlhým hodinám cestovania v nákladnom vozidle na našich cestách nastane rýchla amortizácia a rapídne zhoršenie stavu špeciálnych technických zariadení ako káble, multikáble, osvetľovacie zariadenia – ako reflektory, lampy, osvetľovací pult, zvukovo-technické zariadenia – ako zvukový pult, reproduktory, mikrofóny a mikroporty.

Tu treba dodať, že vyššie spomínané špeciálne technické zariadenia sú vysoko citlivé a ľahko zraniteľné. V bežných prípadoch kamenné divadlo ich raz postaví na svoje miesta a odtiaľ ich už nikdy nepremiestňujú počas ich životnosti.

Niektoré z nich po premiestnení dokonca stratia nárok na garanciu!

Ako v prípade ladenia klavíra garancia sa vzťahuje len na to miesto, kde ladenie bolo vykonané. Ak klavír sa premiestnil hoci len na druhú stranu miestnosti, garanciu na rozladienie klavíra už nemáme nárok uplatniť.

Bežne dostupné ceny týchto špeciálnych zariadení sa pochybujú medzi 1.000 až 250.000€/ kus(!)

(napr. 1ks mikroportu, kt. zabezpečuje individuálne ozvučenie herca v pohybe a je neviditeľné pre diváka stojí **min.1500€ (!)**. Naše divadlo na svoje bežné hudobné predstavenia potrebuje min. 10 ks mikroportov.

1ks svetelného riadiaceho pultu pre naše požiadavky stojí **minimálne 20.000 €**.

1ks zvukového riadiaceho pultu pre naše požiadavky stojí **minimálne 20.000 €(!)**

A mohol by som tu vymenovať po jednom nezvyčajne vysoké náklady spojené s profesionálnym technickým zabezpečením divadelných predstavení, ale najpodstatnejšie je uvedomiť si, že výroba divadelnej techniky je tak vysoko špecializované a nadštandardné remeslo a popri tom tak málo výrobcov a odberateľov, že ceny sú veľmi vysoké pri maximálnej zraniteľnosti a citlivosti výrobkov.

Pri profile nášho divadla ich životnosť sa zníži minimálne o 50 až 70%!

- Opotrebovanie scény a kostýmov. Koľko hostujúcich predstavení, toľko variácií kvality vykladacích priestorov a šatní a spôsobu prístupných ciest na javisko, niektoré naozaj kvalitné a jednoduché, ale vo väčšine prípadov komplikované a sťažené, a tým zvýšené riziko zhoršenia stavu resp. rýchlejšieho opotrebovania kulís a kostýmov čo sa aj stane pravidelne.

Kým v kamenných divadlách scény sa transportujú len v rámci mesta zo skladu do divadla a späť, v našom prípade sú to bez preháňania tisíce kilometrov ročne.

Tu sme opäť pri prudkom znížení životnosti a kvality.

Ako sa dá zvýšiť rozpočet divadla bez zmeny zriaďovateľa?

Podľa môjho názoru divadlo aj národného významu je vecou komunálnej kultúrnej politiky. Problémy divadla sa dajú najlepšie vyriešiť na mieste jeho sídla s ľuďmi, ktorí sa vyznajú v miestnych špecifikách. Riešením hore uvedeného problému by nebola zmena zriaďovateľa (tzn. prejsť napr. pod MK SR), ale vziať MK SR do financovania týchto divadiel.

K zabezpečeniu najvyššej odbornej, estetickej, hospodárskej a personálnej kvality by nášmu divadlu stačilo o cca. 250.000,- € vyšší rozpočet ako teraz.

To v praxi znamená, že pri existencii legislatívnych a právnych noriem by MK SR malo prispieť do rozpočtu divadla Thália približne so sumou 50% percent rozpočtu VÚC Košice pre Divadlo Thália na rok 2016.

Napr. v Maďarsku vďaka divadelnému zákonu ak Mesto dá 100%, MK priloží min.100 %.

Kým sa však táto situácia nezmení, budeme mať naďalej také **problémy**, aké sme mali v roku 2019, lepšie povedané už asi jedno desaťročie, ako:

2.1.1 Málo peňazí na výrobu predstavení

Hlavný faktor nestability v tomto prípade dopadne na plánovanie výdavkov a príjmov.

Napriek úprimnej snahe, ale aj konkrétnej pomoci od Odboru kultúry a zriaďovateľa, ktorý s nami vedie otvorený a vecný dialóg a z roka na rok pridáva našim organizáciám financie na činnosť, ešte stále nie sme na úrovni ďalších divadiel v zriaďovateľskej pôsobnosti iných krajov ako Nitriansky a Žilinský. Tu myslím konkrétne na divadlá z Martina, z Nitry a z Komárna, ktoré sa na nás najviac podobajú, hlavne čo sa týka umeleckého profilu, počtu zamestnancov a zriaďovateľa. Napríklad Komárňanské divadlo má cca. 65 zamestnancov, ale ročne hospodári s rozpočtom

1. 800 000 €. (Thália má 50 zamestnancov a rozpočet 945.000€)

Uvediem príklad.

Nemám dosť peňazí na výrobu inscenácie, neviem investovať do produktu (inscenácie) v plnej výške.

Uchádzam sa preto o grant.

Podám žiadosť a zaradia ma do systému.

Neviem však tri dôležité informácie: či uspejem, a ak áno, koľko dostanem a kedy.

Ak neuspejem alebo dostanem výrazne menšiu dotáciu, dlžoby sa zvýšia.

Pri výrobnej porade k inscenáciám nevieme určiť presný rozpočet.

Pričom zrušenie premiéry znamená: strata klientely (diváka) a deficit dôveryhodnosti, t.j. menšie príjmy.

Ak hosťujúcim umelcom (*Režisérsky tím: režisér, scénograf, návrhár kostýmov, choreograf, skladateľ, dramaturg, prekladateľ, atď., plus hosťujúci herci*) neviem zaplatiť umelecký honorár v plnej výške alebo len so značným oneskorením, to zas znamená neštandardnosť, zníženie ratingu organizácie, strata lukratívnosti. To všetko priamo vedie k tomu, že viem osloviť len menej kvalitný režisérsky tím, menej kvalitného herca, čo znamená zníženie kvality, t.j. menšie príjmy.

2.1.2 Nutnosť prenajímať priestory garáží a priestory pre tzv. fundus a archív

Časť nákladov na prevádzku naďalej tvoria náklady na prenájom priestorov garáží a priestorov pre uskladnenie tzv. fundusu a archívu. Získané grantové peniaze sú účelové. Výdavky toho typu z nich nevieme splácať.

Garáže, za ktoré splácame nehorázne veľkú sumu – síce pred nepodarenou mečiarovskou reformou kultúry patrili divadlu THÁLIA – by sme radi vymenili za budovu, ktorá môže slúžiť aj ako sklad kulís, aj ako garáž vozidlového parku.

2.1.3 Náš vozový park je v havarijnom stave

Náš autobus je v havarijnom stave, lebo je starý a jeho technický stav vyžaduje časté a drahé servisovania. Pričom autobus ako taký je pre nás veľmi dôležitým prostriedkom k plneniu našich povinností zakotvených v našej zriaďovateľskej listine. Táto povinnosť je zároveň aj našim hlavným profilom a brand inštitúcie, že sme zájazdovým divadlom.

My, ako inštitúcia v zriaďovateľskej pôsobnosti KSK podľa zriaďovacej listiny máme povinnosť hrať na celom území Slovenska, hlavne v regiónoch s vyšším počtom príslušníkov maďarskej národnosti.

Tak sme jediná divadelná inštitúcia na celom území Slovenskej republiky, ktorá neustále cestovanie za svojim publikom má vo svojom profile ako povinnosť a prvoradú aktivitu.

Na celom území Slovenska a Maďarska šírime dobré meno Košíc a KSK.

Naše nákladné auto, ktoré používame dodnes, vyrobené v roku 2005 sme dostali ako (vynútený) dar košickým kultúrnym zariadeniam od spoločnosti US Steel Košice, ktorá práve vtedy vstúpila na trh.

Nebola to investícia zriaďovateľa.

Náš autobus je tiež vyrobený v roku 2005. A spolu s našou Fabiou z roku 2006 boli investíciou zriaďovateľa.

Vyššie spomínané vozidlá: AUTOBUS a nákladné auto IVECO sú staré.

Čím ďalej, tým väčšie množstvo financií potrebujeme na udržanie ich technického stavu.

Ich vek automaticky znamená aj častý výskyt skrytých chýb.

O estetickú úroveň zastaralých vozidiel, ktoré by mali reprezentovať inštitúciu KSK ani nehovoriac.

Za posledné mesiace nás už viackrát dostali do veľmi kritickej situácie.

Zriaďovateľ naposledy investoval verejné financie do nášho vozového parku, čo sa týka autobusu a nákladného vozidla pred pätnástimi rokmi, v roku 2005!

Napriek tomu, že každý rok od môjho pôsobenia sme podali žiadosti na vyriešenie tejto situácie.

Hlásim tak havarijný stav vozového parku Divadla Thália Színház Košice.

Prosím Vás o súčinnosť pri vyriešení tejto situácie.

Treba dodať, že v r. 2019 sme kúpili osobné motorové vozidlo Opel Astra zo získaného grantu a v r. 2021 deväťmiestne Ford Tourneo, pomocou grantu a pomocou nášho zriaďovateľa.

Ale autobus a nákladné vozidlo sú najhorúcejšími problémami súčasnosti a blízkej budúcnosti, lebo hore spomínané nové vozidlá nemôžu zabezpečiť prepravu našich bežných predstavení. Slúžia len ako výpomoc pri preprave.

2.1.4. Personálne problémy

- Mužský garderobier

V divadlách zamestnávajú minimálne dvoch garderobierov, zvyčajne štyroch. Šatniari majú na starosti kostýmy hercov. Musia ich pripraviť do šatne alebo na scénu. Pomáhajú hercom pri obliekaní sa, a pri rýchlych prevlekoch je ich úloha nenahraditeľná. Po predstavení musia pozbierať kostýmy, a zodpovedne ich umiestniť do skladu po tom, čo ich vyprali.

U nás pracuje len jedna garderobierka, čo je nedostatočné.

Naším cieľom je zvýšiť komfort hercov a zabezpečiť primerané zaťaženie pre garderobierku.

2.2 Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia

Kvalita verejných služieb, orientácia na návštevníka	2021	2022	Poznámky
cieľ: zvyšovať kvalitu služieb			
Základné ukazovatele			
Kapacita (počet miest/sedadiel) stálych scén/div.priestorov (dom.scén) v prevádzke	205/99	205/99	KULT –1.Modul, r.7
Počet inscenácií v repertoári spolu	13	16	KULT –2.Modul, riadok 1
Počet premiér spolu	3	6	KULT –2. Modul, riadok 3
Počet predstavení odohraných súbormi divadla spolu	47	102	KULT –2. Modul, riadok 5
Počet návštevníkov na predstaveniach divadla	1454	4716/10271	KULT –3. Modul, riadok 6
z toho počet platiacich návštevníkov	1194	4249/9804	KULT –3. Modul, riadok 10
Finančná oblasť			
2022			
2021			
cieľ: znižovať náklady a zvyšovať mieru samofinancovania			
Náklady spolu	1 278 934,28	989 485,48	
náklady na činnosť divadla spolu	82 568,61	28 585,60	KULT – 4. Modul, r. 19
mzdové náklady celkom (vrátane odvodov)	849 496,07	684 271,30	KULT – 4. Modul, r. 22+r.24+r.25
Prevádzkové náklady	346 869,60	224 679,58	KULT - 4. Modul, r. 27
Kapitálové výdavky	0	51 949,00	KULT - 4. Modul, r. 32
Bežné výdavky			
výdavky na prevádzku	1148583,69	900 357,67	k 31.12. , účtovné výkazy
výdavky na činnosť	130 350,59	89 127,81	K 31.12., účtovné výkazy
Príjmy spolu	1 169 329,76	971026,55	KULT – 4. Modul, r.1,

Transfer od zriaďovateľa			
na bežné výdavky	945 083,00	790 349,68	k 31.12., účtovné výkazy
na kapitálové výdavky	0	51 949,00	k 31.12. , účtovné výkazy
spolu	945 083,00	842 298,68	KULT – 4.Modul, r. 4
Ďalšie príjmy			
z prenájmu	3475,00	1473,00	KULT – 4.Modul, r. 18
z vlastnej činnosti	105722,06	38 757,55	KULT – 4.Modul, r. 15+16 +17, vstupné, vložné, poplatky,
dary a sponzorské	80	1 000,00	KULT – 4.Modul, r. 12
spolu	109 277,06	41 230,55	
Externé grantové a projektové zdroje			
kultúrne poukazy	0	0	získaná suma
transfery z rozpočtu obcí, miest	0	0	KULT – 4.Modul, r. 5
domáce projekty: tuzemské granty spolu	23 411,74	0	KULT – 4.Modul, r. 8
zahraničné projekty: zahraničné granty spolu	91557,96	87 497,32	KULT – 4.Modul, r. 10
počet podaných projektov			projekt: tuzemský aj zahraničný, FPU, MK SR, ÚV SR, zahraničné granty, granty zo súkromných nadácií, projekty (transfery) z obcí- mimo kultúrnych poukazov
počet schválených projektov			
výška získaných financií z externých grantov a projektov spolu	114 969,70	87 497,32	
Vnútorné procesy, inovácie, marketing	2021	2022	
cieľ:	cielená propagácia, zavádzanie inovácií		
počet aktivít realizovaných v spolupráci s inými KZ v KSK	3	3	CKKK, Bábkové Divadlo
počet nových partnerstiev	4	9	Mesto Debrecen, BassóiVándorszínház, Mesto Nové Zámky, ZichySzinmúhely, ObecOrechováPôtoň, ObecVozokany, ObecDiakovce, ObecRudná, Élőkép Művészeti Közhasznú Egyesület
počet nových kľúčových aktivít	1	3	Hostia na Košických doskách, Literárne večery, Prezentácie kníh
počet kľúčových mediálnych výstupov	30	32	Újszó, MTVA, YouTube, RTVS, Facebook, MHD Kampane, Billboard, Ma7, Kassaifigyelő, Hírek.sk, Rádio Košice, Strada rádio, Pátria rádio
Strategický rozvoj	2021	2022	
cieľ:	systematický a dynamickejší vlastný rozvoj		
vypracovaná profilová karta rozvoja	áno	áno	definovať, iba ak bol nejaký špecifický stanovený
plnenie prioritných cieľov v roku 2022			popis

2.3. Plnenie Koncepcie rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020-2025 (2030)



1. Program: Regionálna kultúrna identita

Zámer: posilnenie pozitívneho vzťahu obyvateľa k regiónu prostredníctvom kvalitnej ponuky kultúrnych služieb založených na regionálnych špecifikách

Z dlhoročných skúseností a spoluprác so strednými školami v Košiciach vieme, že ponúkajú vynikajúce možnosti štúdií s následným vhodným pracovným umiestnením alebo ďalším pokračovaním v štúdiu absolventov. Myslíme tým napr. SOŠ J. Szakkayho, Gymnázium S. Máraiho, Konzervatórium J. Adamoviča, apod. Zastrešujú študentov nie len z regiónu, ale takmer z celého Slovenska.

Tým, že sme najsevernejšie – a v tomto regióne jediné profesionálne – maďarskojazyčné divadlo v Európe so zabezpečenými slovenskými titulkami a tlmočením do slovenského jazyka, máme mimoriadnu možnosť ponúknuť (nie len) mladej generácii kvalitné kultúrne služby založené (nie len) na regionálnych špecifikách tým, že sa usilujeme výberom predstavení udržať a presvedčiť obyvateľov tohto regiónu o zotrvanie.

To, na čo sa môžeme opierať, resp. z čoho môžeme ťažiť, je jednoznačne náš jazyk. Po odohratí abonentných predstavení v Košiciach sme sa zamerali na hostovanie tohto predstavenia nie len v rámci KSK, a nie len v maďarských regiónoch, ale – keďže sa pokladáme za divadlo celoslovenského významu – vo všetkých regiónoch Slovenska s posolstvom, že oplatí sa ostať žiť, pracovať v danom regióne; aby sa mladá generácia po ukončení štúdií uplatnila v danom regióne, resp. na Slovensku; aby každý mohol byť bez strachu hrdý na to, odkiaľ pochádza. Vzhľadom na vzniknutú situáciu posúvame tieto smelé plány do rokov 2021-2025.

Plnenie indikátorov:

- vytvorená a prezentovaná ponuka pre stredné školy: v r. 2022 sme pokračovali v sérii predstavení pre stredné školy, s priestorom na vyjadrenie vlastných názorov žiakov - divákov. V rokoch 2021-2025 plánujeme v danej aktivite pokračovať.
- funkčný informačný nástroj o kultúrnom programe v regióne: od roku 2020 nás môžu diváci sledovať aj na Instagrame. Vďaka nemu naďalej získavame viac a viac sledovateľov, čo v rokoch 2021-2025 určite napomôže k jednoznačnejšej identifikácii našej inštitúcie ako kultúrnej inštitúcie Košického Samosprávneho Kraja

Opatrenia a aktivity – výber:

- iniciovať moderné vzdelávacie i popularizačné aktivity o kultúre a umení so zameraním na mladú generáciu: okrem výberu vhodných predstavení mladej generácii sme v roku 2022 ponúkli možnosť tvorivej/umeleckej spolupráce:
 - realizácia scény a kostýmov k daným divadelným hrám,
 - ponuka stvárnení postáv v inscenácii Sen noci Svätajánskej poslucháčom VŠMU:

Hégli Bence – postava Puck, Katona Eszter – postava Hermia, Balla Barnabás – postava Lysander,

- spolupráca s hudobníkmi konzervatória
- realizovať prieskumy a hodnotenie programov: pomocou sociálnych médií a iných platforiem sme mali možnosť sa spojiť s divákmi a získať informácie o tom, aký majú prehľad o našej tvorbe, o spolupracovníkoch; prieskum – najobľúbenejší herec/herečka/predstavenie;

2. Program Kultúrny cestovný ruch

Zámer: zviditeľniť Košický kraj prostredníctvom kultúrneho cestovného ruchu

Tým, že sme maďarskojazyčné divadlo, máme jedinečnú možnosť zviditeľniť Košický kraj jedinečnou kultúrou. Už niekoľko rokov spolupracujeme s vedúcimi menších turistických skupín, ktorí v rámci prehliadky niekoľkodňovej prehliadky Košického kraja vložia do svojho programu aj návštevu divadelného predstavenia. Týka sa to rovnako domácich ako i zahraničných turistov a návštevníkov.

Plnenie indikátorov:

- nové propagačné nástroje, vrátane využívania v sociálnych médiách
 - Instagram
 - Streaming
 - Online predstavenia
- zavedené opatrenia pre lepší „pro klientsky prístup“
 - online predaj vstupeniek
 - jednotlivý prístup k divákovi

Opatrenia a aktivity – výber:

- intenzívne zapojenie kultúrnych zariadení do tvorby komplexných produktových balíkov: aktívne spolupracujeme s múzeami a galériami, pamätnými izbami v rámci komplexného predstavenia Košického kraja, ktoré sa spravidla končí divadelným predstavením v našej inštitúcii
- vytvoriť jazykové mutácie pre zahraničných klientov: (v našom prípade opačne) všetky naše predstavenia titulujeme a tlmočíme, propagačné materiály sú spravidla dvojjazyčné
- naďalej rozvíjame medzisektorové partnerstvá: aktívne sa zapájame do gastroaktivít realizovaných inými inštitúciami (Lečo festival, Svätomartinský husací festival, apod.)

3. Program: Kreatívny priemysel

Zámer: generovať ekonomické benefity z kultúry

DTSZ pokračovalo aj v r. 2022 aktívnou spoluprácou so študentmi/absolventmi umeleckého priemyslu. Nosným projektom tejto oblasti bolo predstavenie Sen noci Svatojánskej.

Plnenie indikátorov:

- spolupráca s umeleckými školami, súkromným sektorom
 - Konzervatóriá
 - VŠMU

Opatrenia a aktivity – výber:

- aktívna spolupráca so školami v regióne: dlhodobo a intenzívne sa spolupracuje s množstvom ZŠ a SŠ v regióne rozličnými spôsobmi – edukačné projekty, interaktívne predstavenia

4. Proces optimalizácie správy a prevádzky kultúrnych zariadení

Opatrenia a aktivity – výber:

- prehodnotiť sieť kultúrnych zariadení: vznik a realizácia vzájomných koprodukčných projektov, ktoré prinášajú niekoľko benefitov všetkým zúčastneným partnerom, najmä: zníženie prvotných realizačných nákladov, využitie dispozičných možností partnerskej organizácie (dielne, technológie, odborný personál...)
- intenzívne spolupracovať so zahraničnými partnermi: dlhodobá spolupráca s Kultúrnou dielňou KÁVA (Budapešť)
- proklientsky prístup pre všetkých: možnosť platby cez platobný terminál, e-ticket, darčkové poukážky, Facebook a Instagram, online vysielanie predstavení
- citlivo tvoriť pre každé kultúrne zariadenie jedinečný imidž: koncepcia repertoáru je cielene tvorená pre jednotlivé vekové kategórie, resp. vedomý výber žánrov predstavenia
- zabezpečiť dostupnosť služieb virtuálne: virtuálny sprievodca divadlom Google
- vnútorné procesy – optimalizácia prevádzky: formou mesačného, štvrtročného a ročného reportingu a následnej pravidelnej analýzy zostavenie presnej krátkodobej a dlhodobej stratégie plánovania, realizácie a kontroly výšky nákladov na prevádzku, údržbu a revízie, plánovanie investícií a nákupy, revitalizácia a obnova technického zabezpečenia divadla (zvuk, svetlo, budova) a vozového parku
- realizácia prioritných sektorových zámerov:
 - edukačné projekty pre stredné školy
 - interaktívne predstavenia
 - titulkovanie a simultánne tlmočenie do slovenského jazyka pre maďarsky nehovoriacich divákov
 - sprostredkovanie celodenného programu pre návštevníkov zavíšením divadelným predstavením
 - možnosť realizácie výstav

3. Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti

Nosné/ťažiskové aktivity za rok 2022

Aktivita	Popis
Michal Tomasy: Neznášam Ťa!	Silvestrovská veselohra jednom dejstve.
Tom Ziegler: Grace a Gloria	Milosť a sláva v jednom dejstve
Kiss JuditÁgnes: Karanténa	Reštrikcia v jednom dejstve
Lucskay Róbert – ForgácsMiklós – CzajlikJózsef: Otec, matka, chlást	Róbert Lucskay, ako herec, po viac, ako 25 rokoch sa vráti do košického Divadla Thália
William Shakespeare: Sen noci svätajánskej	Táto shakespearová komédia je šialenou haravarou neprehľadných komplikácií a neočakávaných vývojev.
PintérBéla – DarvasBenedek: Sedliacká opera	Roland a Etelka sa chystajú zosobášiť.

3.1 Plnenie štandardov

Názov štandardu	Počet / Rok	Plnenie v roku 2022
Počet premiér	BD, DR – 3 DTS, SD – 5	6
Počet predstavení	BD – 274 ± 20 DR – 120 ± 10 DTS – 118 ± 10 SD 221 ± 20	102
Počet účastí na festivaloch, súťažiach, prehliadkach, vrátane internej prehliadky	1x SR 1x zahraničie	5x SR (Dotyky a spojenia, Medzinárodný festival Divadelná Nitra 2022, Divadelná paleta, Divadlo na hranici, Stretnutie Trakan) 1x zahraničie (Miskolc, Határtalannapok)
Percento vyťaženia kapacity divadla/priemer za rok	65%	76,68%
Počet zájazdových predstavení, resp. predstavení mimo domácej scény (% z celkového počtu predstavení)	BD, SD – 5% DR, DTS – 30%	41,18%

Počet aktivít uskutočnených na základe zmluvy o spolupráci (okrem vlastných zájazdov)	2	8 (CKKK, PER ASPERA, JózsefAttilaSzínház)
Inovatívne formy propagácie	1	1 (Video reklamy)

Komentár k štandardizácií :

I. Premiéra

13.01.2022

Michal Tomasy:

Neznášam Ťa! (Imádlak bakker!) – Silvestrovská veselohra v jednom dejstve

Hrajú: Rubóczki Márkó, Dégner Lilla, Varga Lívia, Ollé Erik, Michal Soltész a. h.,
Varga Anikó, Nádásdi Péter, Nagy Kornélia

Réžia: Dudás Péter a. h.
Dramaturgia a preklad: Forgács Miklós
Scéna a kostýmy: Őry Katalin a. h.
Light design: Majoros Róbert a.h.
Asistent réžie: Derján Angelika

Mladý pár sa kdesi na košickom sídlisku pripravuje na oslavu Silvestra. Odstáhovali sa od rodičov do vlastného bytu, ktorý sa ešte nepodarilo úplne zariadiť, ale cítia, že tu budú šťastní, toto bude ich hniezdo. Konečne sa nemusia nikomu prispôsobovať. Všetko si dôkladne naplánovali. Všetko bude podľa ich predstáv. Ničím nerušená silvestrovská party sa môže začať. Ale ako to už býva – v komédiách, i v skutočnom živote – nič nedopadne tak, ako si to predstavovali. Tí, ktorých pozvali, meškajú. Tí, ktorých nepozvali, sa nečakane objavia. V malom sídliskovom byte je zrazu čoraz viac ľudí. Pribúdajú čoraz väčšie prekvapenia. Situácie sú čoraz vtipnejšie, vzťahy čoraz zamotanejšie, komplexy sa pomaly roztápajú.

II. Premiéra

10.02.2022

Tom Ziegler:

Grace a Gloria (Grace és Gloria) – Milosť a sláva v jednom dejstve

Hrajú: Kövesdi Szabó Mária a. h., Varga Anikó

Réžia: Czajlik József
Dramaturgia: Forgács Miklós
Scéna a kostýmy: Gadus Erika a. h.
Light design: Majoros Róbert a.h.
Preklad: Zimmermann Claudia

V hrejivej a dušu povznášajúcej hre Toma Zieglera sa stretnú dve silné, sebestačné ženy. Obom sa kdesi život vykoľajil, aj keď si to ťažko priznávajú. Sedemdesiatročná Grace verí jedine činom, usilovnosti, rozumnej práci. Štyridsaťročná Gloria miluje rušný život veľkomest a, pohodlie a luxus. Grace trpí rakovinou a myslí si, že tak ako nenápadne žila, tak prirodzene aj umrie. Z úspešnej obchodníčky Glorie sa stáva dobrovoľníčka v jednej organizácii, ktorá sa stará o umierajúcich. Tieto dve ženy si vzájomné životy dôkladne narušia.

III. Premiéra

24.03.2022

Lucskay Róbert – Forgács Miklós – Czajlik József:

Otec, Matka, Chlast (Apa, anya, pia) – One man show

Hrajú: Lucskay Róbert

Réžia: Czajlik József
Dramaturgia a preklad: Forgács Miklós
Scéna: Gadus Erika
Kostýmy: Óry Katalin a. h.
Realizácia kostýmov: Hornyik Orsolya
Návrh bábiek: Marc Paret, Leeds
Konzultant návrhov: Sarah Wright, London
Umeleckí konzultanti: Carl Grose, Bristol / Anna Maria Murphy, Mousehole / Peter Pavlac, Bratislava – Pozsony
Light design: Majoros Róbert a.h., Novi Sad – Újvidék
Producenti: Szpisák Gyula (SK/HU), Liz King (UK), Paul Crewes (UK/USA)

Nieko tam stojí. Kto je tá postava na javisku? Herec existuje v žiare reflektorov. V hlave má spomienku. Okolo neho prítomnosť, minulosť, budúcnosť. V jeho príbeh o radosti, smútku, záhad a predstáv. Stojí tam Hladný Herec. A stále je s ním Otec, Matka a Chlast. Viac žánrová, elektrizujúca divadelná hra je o závislosti z pohľadu dieťaťa. Hra autora nám predstaví dospievanie v tieni závislého rodiča. Zavedie nás do domova malého chlapca, do

zvláštného rodinného prostredia, kde sa môže prihodiť čokoľvek a kde láska a strach chodia denno-denne ruka v ruke. Rodinné príbehy sa môžu kedykoľvek premeniť na stand-up comedy a do zábavných dialógov medzi divákmi a hercom. Tento neposedný, iskrivý, vtipný Hladný Herec, čo raz neúprosnejšie konfrontovaný sám so sebou a svojou situáciou navyše zavedie divákov do tajomných záhad mozgu...

IV. Premiéra

10.11.2022

**William Shakespeare:
Sen noci svätójskej (Szentivánéji álom) – Veselohra**

Hrajú: Rubóczki Márkó, Dégner Lilla, Varga Lívia, Ollé Erik, Varga Anikó, Nádasdi Péter, Nagy Kornélia, Hégli Benceposl. VŠMÚ, Szabadi Emőke, Illés Oszkár, Madarász Máté, Lax Judit, Katona Eszter posl. VŠMÚ, Balla Barnabás posl. VŠMÚ, Bocsárszky Attila

Dramaturgia a preklad: Forgács Miklós
Scéna: Lošonský Michal a. h.
a kostýmy: Miklisová Eva a. h.
Light design: Majoros Róbert a.h.
Choreografia: Kántor Kata
Réžia: Matusek Attila a.h.

Použitím textu Williama Shakespeara, prekladu Ádáma Nádasdyho a prepisu bratov Mohácsiovcov na javisko predestinoval: Attila Matusek.

Táto Shakespearovská komédia je šialenou haravarou neprehľadných komplikácií a neočakávaných vývojov. Miešajú sa milostné polygóny, boj o moc a množstvo drobných epizód najrozmanitejších túžob. Vodca Atén oslavuje víťazstvo, miestny divadelný súbor pripravuje predstavenie, neposedný škriatok Pukk nie je s ničím spokojný, a tak sa rozhodne do deja zasiahnuť. Naše postavy sa ocitnú v sne, kde sú konfrontované so svojimi najtajnejšími túžbami. Každý si myslí, že vie, čo chce a po čom túži, no väčšina postáv si nakoniec nie je istá ani tým, kým vlastne sú a ako sa do maléru dostali...

V. Premiéra

16.12.2022

**Kiss Judit Ágnes:
Karanténa (Karantén) – Reštrikcia v jednom dejstve**

Hrajú: Varga Lívia, Varga Anikó, Nádasdi Péter, Nagy Kornélia, Szabadi Emőke, Illés Oszkár

Dramaturgia:	Forgács Miklós
Scéna:	Gadus Erika a. h.
Kostýmy:	Gadus Erika a. h.
Light design:	Majoros Róbert a. h.
Hudba:	Fekete Barbara Zita a. h.
Réžia:	Forgács Miklós

Judit Ágnes Kiss sa ešte v roku 2015 pohrala s myšlienkou, ako by reagovala priemerná rodina, ak by sa z nenápadného každodenného uzavretia stala oficiálna, povinná karanténa. Skutočnosť medzi časom dobehla autorskú fantáziu. Odvtedy každý na vlastnej koži mohol skúsiť, aké ježiť v časoch pandémie.

Z Nemecka sa šíriaca hrozne nebezpečná nákaza španielskych uhoriek obráti celej rodine život na ruby. Alebo ani nie. Matka učiteľka, otec inžinier, dcéra vysokoškoláčka, babka operetná diva, ktorá prežila už aj lepšie časy a občas sa objavujúca upratovačka. A, samozrejme, zástupca úradu, prísny a vlastenecký lekár. Do vypuknutia pandémie každý sám obmedzoval slobodu vlastnú i toho druhého, túžil odísť, žiť inak, ale neustále odďaľoval urobiť prvý krok. Táto situácia bola trpká - frustrovaná hrou, nikto by nebol vedel povedať, či deň čo deň klamú viac seba alebo ostatných. Keď sa stane uzavretie povinným, paradoxne sa toto obmedzenie mení na slobodu, veď prehodnotí všetko, hodnotným sa stáva to, čo bolo doteraz jednoznačné. Zázraky neexistujú, zistíme však, že aj príprava palaciniék môže byť najväčším mystériom života, symbolom šťastia a súdržnosti.

VI. Premiéra

21.04.2022

PINTÉR BÉLA- DARVAS BENEDEK:

SEDLIACKA OPERA (PARASZTOPERA) - ľudovo-hudobná detektívna balada

Hrajú: Rubóczki Márkó, Nádasdi Péter, Nagy Kornélia, Latócky Katalin,
Dégner Lilla, Szabadi Emőke, Illés Oszkár, Ollé Erik, Bocsárszky Attila

Hudobný doprovod: Látó Richárd, Rác Lukáš, Balogh Mária, Oláh Dávid, Bencová Miriam

Scéna:	Gadus Erika a.h.
Kostýmy:	Gadus Erika a.h.
Hudobný vedúci:	Látó Richárda.h.
Pohyb:	Richtártsik Mihály.h.
Light design:	Majoros Róbert a.h.
Dramaturgia:	Forgács Miklós
Asistent réžie:	Illés Oszkár

Roland a Etelka sa chystajú zosobášiť. Všetci spolu džavocú, všetci sa tešia. Všetci sa tvária, akoby bolo všetko dokonalé. Steny postavené z klamstiev a zamlčaných právd však začínajú čoraz viac praskať. Nič nie je tak, ako sa zdá.

ZHRNUTIE:

Počet predstavení	102
Predstavenie na území KSK	83 (81,37 %)
Predstavenia mimo územia KSK	19 (18,63%)

KOŠICKÝ KRAJ

Okres KE mesto	60
Okres Trebišov	10
Okres Michalovce	4
Okres Rožňava	2

BANSKO BYSTRICKÝ KRAJ

Okres Rimavská Sobota	2
Okres Lučenec	2
Okres Revúca	1
Okres Veľký Krtíš	1

TRNAVSKÝ KRAJ

Okres Dunajská streda	5
Okres Galanta	2

ŽILINSKÝ KRAJ

Okres Martin	1
--------------	---

NITRIANSKÝ KRAJ

Okres Nitra	1
Okres Komárno	2
Okres Nové Zámky	1
Okres Levice	1

ZAHRANIČIE	7
-------------------	----------

Predstavenia v roku 2022

Názov	Premiéra	Počet
Zoltán Egressy: Portugal	13.02.2014	2
Sándor Márai: Dobrodružstvo	10.10.2019	4
Mikszáth - Gyarmati: Prípad ml. Nosztyho...	20.02.2020	2
Béla Pintér- Benedek Darvas: Sedliacka Opera	14.1.2021	10
Košice, mesto lásky	27.11.2012	7
Carlo Goldoni: Grobiani	14.10.2021	11
Tom Ziegler: Grace a Gloria	10.2.2022	7
William Shakespeare: Sen noci Svätéhojanskej	10.11.2022	9
Michal Tomasy: Neznášam ťa!	13.01.2022	11
Lucskay Róbert – Forgács Miklós-		
Czajlik József: Otec, Matka, Chlast	24.03.2022	15
Lackfi János: Aký sú maďari?	14.09.2017	3
Cisárové nové šaty	15.03.2018	2
Kiss Judit Ágnes: Karanténa	16.12.2022	1

Divadelné permanentky

	Sezóna 2021/2022	Sezóna 2022/2023
pre deti: 3	x	x
pre študentov: 3	x	347 ks
pre dospelých: 5	132 ks	284 ks

Cezhraničná spolupráca

Budapest, Sedliacka Opera, József Attila Színház
 Miskolc, Dobrodružstvo, Prípad ml. Nosztyho, Cisarove nové šaty, Miskolci Nemzeti Színház

Hostujúce predstavenia

Zichy Színműhely – Gordiusz, Utazás a szempillám mögé	Budapest(HU)
A zene mindenkié – Pósva zenekar, Pink and the Panters, Ferenczi György és az 1-ső pesti rackák	(SK,HU)
Élő képszínház- Angszterre-generációk	Pécs (HU)
Dr. Agócs Gergely – A Dunának amu-darjának egy a hangja(HU)	
Szilágyi Áron - premietanie filmu	Budapest(HU)
KultúRecept produkció – Egymásik Róma	(HU)
Apák – Koncert	(SK)
Kicsihang	(SK)
Muzsikás Együttes	(HU)
Thália tanečné večery – Góbi Rita társulat / Reptében	(HU)
Gergely theater – Nő a tét	(HU)
Kaláka koncert- Vannak Vidékek	(HU)
Thália tanečné večery – Fodor Zoltán /Temeg a világ	(HU)
Korpás Éva koncert	Budapest(HU)

4. Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti

4.1 Rozpočtové hospodárenie

Ukazovateľ	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť /čerpanie k 31.12
Bežný transfer	853630,00	962 083,00	945 083,00
Kapitálový transfer	0,00	0,00	0,00
Spolu	853630,00	962 083,00	945 083,00

Prijmy celkom	Výdavky celkom
1 169 329,76	1 278 934,28

Prijmy celkom	Transfer od zriaďovateľa	Granty a transfery	Príjmy z prenájmu	Iné nedaňové príjmy	Zostatok prostriedkov z predch. rokov
1 169 329,76	945 083,00	115 049,70	3 475,00	105 722,06	84222,67

Výdavky celkom	Mzdy, platy a OOV	Odvody	Tovary a služby	Bežné transfery	Kurzové rozdiely
1 278 934,28	607594,41	207 641,51	320427,83	143 248,45	22,08

Výdavky celkom	Výdavky na prevádzku	Výdavky na činnosť
1 278 934,28	1148583,69	130 350,59

Kým rok 2020 a 2021, bolo veľmi ťažké hodnotiť, nie len zo všeobecného pohľadu Divadla Thália Színház, ale aj všeobecne a z pohľadu ekonomiky a hospodárenia obzvlášť, rok 2022 môžeme charakterizovať ako opäť veľmi špecifický.

Rok 2021 bol rokom ešte tvrdším a náročnejším ako rok 2020. Bol rokom poznamenaným globálnou Pandémiou - Covidu 19 a jej dôsledkami v plnom rozsahu. Bol druhým rokom s pandémiou a rokom výrazne zasiahnutým a ovplyvneným vývojom nie len svetového hospodárstva, ktoré sa ďalej muselo flexibilne prispôbiť zmeneným podmienkam a čeliť pandemickej kríze, ale aj rokom, kedy všetky tieto skutočnosti priniesli opäť turbulencie a mnohé opäť nové situácie, nevyhnutné obmedzenia, výrazne zasahujúce a ovplyvňujúce fungovanie a činnosť odvetví, firiem, podnikov, živnostníkov, celý kreatívny priemysel a kultúrnych inštitúcií asi najviac.

Rok 2022 bol už rokom očakávaného ústupu pandémie. Súčasne však rokom neočakávaných dopadov rastúcich geopolitických konfliktov na svetovú, európsku a aj ekonomiku Slovenska a rokom v ktorom mal prudký nárast nákladov na energie a vôbec ich dostupnosť, najväčším vplyv na celkový chod ekonomiky ako takej. Jeho charakteristickou črtou bola vysoká miera neistoty a nepredvídateľnosti v oblasti základných ekonomických nástrojov, čo výrazne zhoršovalo rozhodovacie možnosti všetkých ekonomických subjektov.

Divadlo Thália Színház získalo v roku 2019 Cenu Zoltána Kallósa a Cenu Imreho Madácha, zároveň oslávilo jubileum, 50 výročie svojho založenia, cieľom bolo po rokoch 2020 a 2021 nadviazať na už dosiahnuté úspechy a pokračovať v zvýšení umeleckej kvality produkcie, ktorej možnosti zabezpečenia a nárastu sú vždy pod vplyvom, okrem iného aj nákladov spojených so samotnou činnosťou. Tieto náklady stanovujú možnosti výberu titulov v dramaturgickom pláne, výber a oslovenie kľúčových umeleckých spolupracovníkov (režisérov, scénografov, ďalších hosťujúcich umelcov). Výrazný vplyv majú aj výsledky jednania o autorských prev. honorároch s autormi, prekladateľmi, resp. skladateľmi hudby, kvalitu výpravy. **Vzhľadom na uvedené, ďalším prioritným ročným cieľom bolo udržať kladný hospodársky výsledok divadla.**

A. Príspevok na prevádzku a činnosť (v €): 962 083,00 € k 31.12.2022

Príspevok výška pred úpravou	Úprava príspevku	Príspevok	Príspevok výška po úprave
Príspevok na bežné výdavky	853 630,00		
1. Úprava 3.2.2022 Rozpočtové opatrenie B1 v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. , úprava rozpočtu - Finančné prostriedky na odstránenie havarijného stavu zatekajúcej strechy budovy DTSZ na Mojmirovej ul. 1, KE a iné nevyhnutné výdavky.	853630,00	12 123,00	865 753,00
2. Úprava 4.5.2022 Rozpočtové opatrenie B2 v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. , úprava rozpočtu - Finančné prostriedky vo výške 30 544,00 € na výdavky súvisiace s valorizáciou plat. taríf zamestnancov a jednorázovú odmenu vo výške 350€ vrátane poistného a prisp. do poisť. A iné nevyhnutné výdavky - Finančné prostriedky vo výške 5 118, 00 € na výdavky súvisiace so zvýšenými cenami energií a iné nevyhn. výdavky .	865 753,00	35 662,00	901 415,00
3. Úprava 1.7.2022 Rozpočtové opatrenie B3 v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. , úprava rozpočtu - Finančné prostriedky vo výške 17 000,00 € na výdavky súvisiace s opravou sklennej výplne svetlíka, schodisko v budove DTSZ na Timonovej ul. 3, KE a iné nevyhnut. Výdavky.	901 415,00	17 000,00	918 415,00
4. Úprava 26.7.2022 Rozpočtové opatrenie B4 v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. , úprava rozpočtu - Finančné prostriedky vo výške 5 519,00 € na výdavky súvisiace s opravou pôvodnej provizórnej brány, dodávkou a montážou novej kovanej kovovej brány a a iné nevyhnutné výdavky.	918 415,00	5 519,00	923934,00
5. Úprava 22.9.2022 Rozpočtové opatrenie B2 v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. , úprava rozpočtu - Finančné prostriedky vo výške 33 063,00 € na výdavky súvisiace s vyplatením jednorázovej odmeny 500€ a k tomu prisl. poistné a prisp. do poisť. Pre zamestnancov DTSZ na základe dodatku ku KZ vyššie stup. Na r. 2022 a iné nevyhnutné výdavky.	923934,00	33 063,00	956 997,00
6. Úprava 5.12.2022 Rozpočtové opatrenie B6 v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 Z. z. , úprava rozpočtu - Finančné prostriedky vo výške 5 086,00 € na výdavky súvisiace s dofinancovaním odmien pre zamestnancov za II. Polrok 2é22 a iné nevyhnutné výdavky.	956 997,00	5 086,00	962 083,00

Pôvodný rozpočet pre r. 2022 bol schválený vo výške: 853630,00 €

z toho na: - prevádzku: 774 830,00 €,
- na činnosť: 78 800,00 €

Rozpočet prešiel vyššie uvedenou úpravou. Pôvodne schválený rozpočet bol upravený na konečnú výšku 962 083,00 €.

Reálne čerpanie k 31.12.2022 bolo vo výške 945 083,00 €.

Ďalšie príspevky, ktoré neboli súčasťou celkového transféru od zriaďovateľa :

- KULT MINOR, v celkovej výške: 23 000,00 €
- Dotácia na energie, MH SR 411,74 €
- Granty od Zahraničných vlád: 91 557,96 €
- Kultúrne poukazy: 0,00 €

B. Príspevok na investície (v €) : 0 €

K realizácii udržania a zvýšenia umeleckej kvality produkcie, pri kladnom hospodárskom výsledku a jeho raste je potrebné:

- Stabilizácia a kontinuálny rast financií získaných vlastnou činnosťou
- Udržanie produkčných nákladov na uvedenie vlastných hier pod prijateľnou hranicou nárastu.
- Nárast počtu realizovaných predstavení, vrátane výjazdových.

Vzhľadom na charakter divadla, ktoré je menšinové, nekomerčné a zájazdové, primárne stanovený cieľ bol tvrdým cieľom pre divadlo nie len počas pandémie, ale aj za štandardných podmienok fungovania inštitúcie. Dočasné

obmedzenia činnosti, resp. uzavretie divadla pre verejnosť znamenali celkové obmedzenie tvorby, skúšok, pokles predstavení v kamennom sídle divadla, možnosti realizácie a počet zájazdových predstavení a následný výpadok príjmov a zásah do hospodárenia. Postupný ústup pandémie dalo priestor k návratu, resp. čo najväčšieho priblíženia sa k tzv. „normálu“.

Obdobne, ako v rokoch 2020 a 2021 aj v roku 2022 bolo naďalej potrebné pružne reagovať, flexibilne čeliť novým skutočnostiam a prejavíť odolnosť a určitú životaschopnosť a schopnosť, schopnosť riešiť novovzniknuté situácie, z pohľadu finančného nie raz veľmi zložité.

V roku 2019 (teda ešte pred nástupom pandémie) sa realizovalo 117 predstavení, pričom počet premiér bol vzhľadom na očakávaný nárast produkčných nákladov zredukovaný z 5 na 4. Rok 2020 umožnil realizáciu 1 štandardnej premiéry, premiéra hry Sedliacka Opera sa realizovala v dôsledku pandemických obmedzení, v Online prostredí až 14.1.2021. V r. 2021 DTSZ uviedlo štandardným spôsobom tiež 1 premiéru.

V roku 2022, ako prvom kroku postpandemického obdobia, DTSZ už realizovalo opäť 5 premiér a všetky štandardnou formou.

Produkčných nákladov na uvedenie vlastných hier

Názov divadelnej hry		Neznášam Ťa	Grace a Glória	Otec, Matka, chlast ...	Sen noci Svätovánskej	Karanténa	
		Imádlak bakker	Grace és Glória	Apa, Anya, pia...	Szentivánéji álom	Karantén	
Dátum premiéry		13.1.2022	10.2.2022	24.3.2022	10.11.2022	16.12.2022	
Honoráre	Úhrnom	3 219,60	5 795,00	4 492,00	15 930,00	9 350,00	
	Autorské hon.	3 019,60	5 795,00	3 092,00	9 500,00	9350,00	
	Príkazné zmluvy	200,00	0	1 400,00	6 430,00	0	
Výprava	Úhrnom	7 324,68	4 186,56	419,31	15 765,06	4 158,26	
	Scénická výp.	5 519,23	3 199,70	0	11 354,22	2 420,02	
	Kostýmy a Rekvizity	1 805,45	986,86	419,31	4 410,84	1 738,24	
Ostatné náklady	Úhrnom	2739,26	4704,07	2280,78	1761,25	442,78	
	Reklama, Tlač a služby	2170,66	3118,51	2280,78	695,65	355,08	
	Prevádzkové hon.	0	0	0	350,00	0	
	Licenčné odmeny	568,6	1585,56	0	715,60	87,70	
Spolu:		82 568,61	13 283,54	14 685,63	7 192,09	33 456,31	13 951,04

Prehľad celkových produkčných nákladov na uvedenie hry vrátane honorárov v roku:

Rok	Počet hier	Celkové produkčné náklady v €	Rozdiel oproti predchádz. r.	Nárast v %	Priemerné celkové produkčné náklady na 1 hru v €	Rozdiel oproti predchádz. r.	Nárast v %
2022	5	82 568,61	53 983,61	188,85	16513,722	-12 071,28	-42,23
2021	1	28 585	-21 279	-42,67	28585	3653	14,65
2020	2	49 864	-66 772	-57,25	24932	-4227	-14,5
2019	4	116 636,00	20 196,91	20,94	29159	9871,182	51,178
2018	5	96 439,09	29 129,78	43,28	19287,818	5825,956	43,28
2017	5	67 309,31	5 452,91	8,81	13461,862	1090,582	8,82
2016	5	61 856,40	4 095,12	7,09	12371,28	-2069,04	-14,33
2015	4	57 761,28	0	0	14440,32	0	0

Celkové produkčné náklady v roku 2022 na uvedenie hier dosiahli výšku **82 568,61 €**. V porovnaní s pandemickými rokmi došlo k ich výraznému, ale očakávanému nárastu. Napriek celkovému rastu cien energií a PHM a v dôsledku toho aj tovaru a služieb, však priemerné celkové produkčné náklady na 1 hru v € klesli a dosiahli výšku porovnateľnú s rokmi 2017 až 2019.

Financie získané v roku 2022 vlastnou činnosťou a z grantov (v €) : 224 246,- €

Financie získané vlastnou činnosťou a z grantov (v €) :	2022	2021	2020	2019	2018	2017	Porovnanie r.2022 a 2021
-Tržby z divadelných predstavení a Predaj buletínov	105 802	38 757	37 585	170 615	148 027	93 622	67 045
-Prenájom priestorov a preprava	3 475	1 473	1 989	4 614	9 248	6 557	2 002
Prostriedky získané vlastnou činnosťou	109 277	40 230	39 574	175 229	157 275	100 179	69 047
-Prostriedky získané z darov a Grantov (mimo ÚV a Zahr. Inšt.)	23 412	1 000	30 700	38 000	84 920	5 400	22 412
-Prostriedky získané z Grantov a podpôr zahr. Inštit.	91 558	87 497	85 085	84 245	73 293	62 105	4 061
Prostriedky získané z Darov, Grantov a podpôr zahr. Inšt. mimo ÚV a kult. Poukazov	114 969	88 497	115 785	122 245	158 213	67 505	26 472
Financie získané vlastnou čin. a z grantov (mimo ÚV a kult. poukazov)	224 246	128727	155 359	297 475	315 488	167 684	95 519
Prostriedky získané z Grantov z Úradu vlády	0	0	0	0	0	7 000	0
Prostriedky z kultúrnych poukazov od MK SR	0	0	6 352	8 662	9 397	4 155	0
Financie získané v r. 2022 vlastnou čin. a z grantov	224 246	128727	161 711	306 137	324 885	178 839	95 519

Nárast tržieb a financií získaných vlastnou činnosťou bol v roku 2018 oproti roku 2017 o 57%. Tržby v roku 2019 sa v porovnaní s rokom 2018 zvýšili o 22 588,- €, teda o 15%. Tento priamy progres pandémie úplne zdevastovala. Celkové získané financie v rátane Tržieb z divadelných predstavení a predaja buletínov a príjmov za Prenájom priestorov a prepravu a Grantov poklesli v roku 2020 o 144 426,- € oproti roku 2019. Pri porovnaní rokov 2021 a 2020 zaznamenávame ďalší pokles, a to o 36 676,- €.

Rok 2022 už zaznamenal nárast a čiastočné priblíženie sa k úrovni z rokov 2018 a 2019.

Rok 2020 aj 2021 divadlo napriek nepriazni a závažnosti situácie uzatváralo s kladným hospodárskym výsledkom a rok 2022 DTSZ uzatvorilo iba s miernou stratou.

Kým v roku 2020 výnosy poklesli v porovnaní s predchádzajúcim rokom o 199 006,26€ a dosiahli výšku 991 489,42 €, v roku 2021 výnosy oproti roku 2020 mierne vzrástli, konkrétne o 25 418,61 € a dosiahli výšku 1 016 908,03 €. **V roku 2022 pokračoval vzrastajúci trend a dosiahli výšku 1 263 809,71.**

Náklady činili v roku 2020 čiastku 979 853,37€, poklesli oproti roku 2019 o 201 204,50,- €. V roku 2021 dosiahli výšku 989 485,48 € a v porovnaní s rokom 2020 podľa očakávaní mierne vzrástli. **V roku 2022 činili náklady sumu 1 278 934,28 €, očakávané vzrástli na úroveň porovnateľnú s rokom 2019, kedy dosiahli sumu 1 181 057,87 €. Ak porovnáme náklady v roku 2022 s rokom pred pandémiou, teda rokom 2019, ich nárast činil 8,3%.**

Celé hospodárenie DTSZ v roku 2022 prebiehalo naďalej v úspornom režime. Obmedzili sa nákupy a investície na nevyhnutné minimum. Dôraz sa kládol na vytvorenie priaznivých podmienok pre prípravu a uvedenie plánovaných premiér nových titulov, údržbu a hlavne na bezpečný chod divadla.

Celková spotreba materiálu v roku 2022 výrazne nevzrástla, bola porovnateľná s rokom 2021. Celkové náklady spojené so spotrebnými nákupmi boli zvýšené hlavne v dôsledku vzrastu cien energií.

- Mierny očakávaný nárast bol u propagačných materiálov pri nákupe náhradných dielov autodopravy. Náklady na telekomunikačné služby a služby mobilných operátorov dosiahli v roku 2022 porovnateľnú výšku s rokmi 2020 a 2021. Optimalizované boli v roku 2019.
- Došlo však k prudkému zvýšeniu nákladov na energie v dôsledku zvyšovania cien od jesene 2021. Kým v roku 2022 tvorili náklady na energie čiastku 30 500,7 €, v roku 2023 dosiahli sumu 60 790,86 €, čo predstavuje rozdiel 30 390,16 €. a nárast o 99,3%.
- Náklady na nájomné budov a objektov sa výrazne nezmenili. Divadlo naďalej nedisponuje vlastnými priestormi vhodnými pre zabezpečenie archívu, depozitu (uskladnenie rekvizít a fundusu po odpredaji priestorov na ul. Murgašová) a garáží, preto so súhlasom zriaďovateľa s účinnosťou od 2/2017 naďalej trvá prenájom vhodných priestorov pre depozit a archív a nájom za parkovanie pre služobné vozidlá v dôsledku zmeny užívateľa budovy a časti parcely, ktorá divadlu slúžila ako parkovanie služobných vozidiel.

Celkové náklady na služby sa zvýšili. Očakával sa ich prirodzený nárast po ústupe pandémie a obnove bežného chodu divadla. Oproti roku 2021 vzrástli celkovo o 96351,71 €. Výrazný dopad na ich nárast malo zvyšovanie cien PHM a energií.

- Očakávaný nárast nastal u cestovných nákladov, nákladov na služby spojené s propagáciou a celkových nákladov na činnosť. Tieto náklady vzrástli úhrnom o viac ako 50%.
- Výrazne vzrástli náklady na údržbu. Veľkú časť tvorili náklady na opravy autobusu, odstránenie havarijného stavu zatekajúcej strechy na Mojžírovej ul. a výmenu brány na Mojžírovej ul..

Mzdové prostriedky činili v roku 2022 čiastku 607 594,41 €. Odvody do fondov boli vo výške 207 641,51 € a Zákonné poisť., soc. náklady vo výške 34 123,15 €.

Prehľad nákladov na bežnú prevádzku a činnosť divadla (v €):

		2022	2021	Porovnanie
50	Spotrebné nákupy spolu:	104340,04	71919,21	32420,83
501	Spotreba materiálu:	43549,18	41418,51	2130,67
	Kancelárske potreby	1888,31	1127,30	761,01
	Výpočtová technika	1938,50	7453,56	-5515,06
	Telekom. technika	32,12	549,86	-517,74
	OOPPa prac. odevy	1288,44	698,21	590,23
	Na Divadelné predstavenia úhrnom	11560,21	13605,25	-2045,04
	Pohonné hmoty, mot. Olej	14303,72	4498,46	9805,26
	Propag. mat. (baner, letáky, plagáty, fotografie)	2166,08	1058,14	1107,94
	Čistiace potreby a prac. náradie	1376,55	984,25	392,3
	Materiál na údržbu a opravu	1818,55	822,92	995,63
	Osvetľovací materiál	466,72	4028,16	-3561,44
	Zvukový a elektro. Materiál	172,09	0	172,09
	Náhradné diely – autodoprava	1693,77	299,95	1393,82
	Ostatný všeobe. Mat. na dopravu	5,90	0	5,9
	Ostatný materiál	2646,08	3285,55	-639,47
	Materiál – javisková technika	1415,24	1099,00	316,24
	Prevádzkové stroje, prístroje a náradie	776,90	1907,90	-1131,00
502	Spotreba energie:	60790,86	30500,70	30290,16
	Elektrina	18795,24	7264,78	11530,46
	Plyn	24279,98	9240,00	15039,98
	Teplo	16902,11	13206,01	3696,1
	Voda	813,53	789,91	23,62
51	Služby spolu:	216087,79	119736,08	96351,71
511	Opravy a údržba	31572,08	4780,86	26791,22
	Bežné OU inter. Vybavenia	2963,62	299,37	2664,25
	Bežné OU prev. stroj. pristr. – výťah	620,52	766,61	-146,09
	Bežné OU budov, objekt. A ich častí	19961,38	2638,4	17322,98
	Bežné OU elektro- rev.prev.stroj.,pristr. a zar.	889,20	726,00	163,2
	Bežné OU dopravných prostr. (súv. Vecí)	7137,36	350,48	6786,88
512	Cestovné náklady	16892,19	6168,47	10723,72
	Tuzemské	9204,21	1799,25	7404,96
	Zahraničné	7687,98	4369,22	3318,76
513	Reprezentačné	1094,69	378,36	716,33
518	Ostatné služby	166528,83	108408,39	58120,44
	Školenia	1066,99	1153,00	-86,01
	Propagácia, reklama , inzercia	1490,34	258,00	1232,34
	Prenájom budov a objektov	20073,76	19892,27	181,49
	Prenájom strojov prístrojov (kopírovací stroj)	1110,56	944,09	166,47
	Nájom doprav. prostriedkov a preprava (pri realizácii výjazd. Predst)	2874,29	439,80	2434,49
	Nájom informačnej vitríny	0	720,00	-720
	Parkovné a diaľ. poplatky	730,38	552,14	178,24
	Telekomunikačné služby pevné	1489,72	1014,63	475,09
	Mobilný operátor	3128,76	3142,94	-14,18
	Internet	1068,54	0	1068,54

	Poštovné	761,87	363,22	398,65
	Perfect System – el. predaj vstup	1699,20	1641,60	57,6
	Najomne-terminálu 99254593	221,76	201,60	20,16
	WEB služby (prenájom web priest. a súvisiace sl.)	6920,76	2377,21	4543,55
	Digitalizácia, nahrávanie, kompl. DVD, CD	807,20	269,39	537,81
	Likvidácia odpadu a iné (derat., čist. Kanalizácie, dezinfekcia)	55,68	758,23	-702,55
	Autor. Honor.	55218,05	41129,69	14088,36
	Cudzie hry – SR,MR, Rumunsko	9030,87	1992,96	7037,91
	Tantiémy a prev. Honoráre	1819,20	3829,17	-2009,97
	Príkazné zmluvy	12010,00	8938,00	3072
	Ostat. Služby súvisiace s prevádzkou	8504,27	5576,39	2927,88
	Účastnícke poplatky pri grantoch, projektoch	101,80	0	101,8
	Licenčné poplatky	3817,77	0	3817,77
	Komínárske práce, BOZP, GDPR, PZS	2392,7	2420,96	-28,26
	STK a Emis. kontroly	303	458,00	-155
	Ostatné služby súvisiace s umeleckou činnosťou	29831,36	10335,10	19496,26

	Osobné náklady celkom:	2022	2021	Porovnanie
52		849496,07	684271,30	165224,77
521	Mzdy	607594,41	486629,50	120964,91
	Mzdy vlastným zamestnancom	601744,10	485605,55	116138,55
	OON	5138,31	1023,95	4114,36
524	Odvody do fondov	207641,51	166940,37	40701,14
527	Zákonné poist., soc. nákl.	34123,15	30540,10	3583,05
	Prídela do soc. fondu, Odchodne a ostatne	8452,86	5367,85	3085,01
	Príspevok na stravovanie	25670,29	24677,65	992,64
528	Ostatné soc. náklady - Covid	137,00	161,33	-24,33

	Dane a poplatky celkom :	2022	2021	Porovnanie
53		7329,98	5498,04	1831,94
	Daň z nehnuteľností	1964,82	1964,82	0
	RTVS	955,92	955,92	0
	Poplatky za komunálny odpad	836,40	836,40	0
	Poplatky notárske, kolky, ceniny	25,19	161,78	-136,59
	Mýto	1111,57	281,42	830,15
	Ostatné dane a poplatky	142,78	0	142,78
	AH- Zráž. daň	2293,30	1297,70	995,6
	Účastnícke poplatky pri grantoch	0	0	0

		2022	2021	Porovnanie
54	Odvod za obč.so zdrav.post, ostatné zmluv pokuty, škody, penále:	745,61	150,00	595,61
	Odpis pohľadávok	0	0,00	0
55	Odpisy a opravné položky	100583,38	107630,00	-7046,62
56	Ostatné náklady:	351,41	280,85	70,56

NÁKLADY SPOLU:	1 278 934,28	989 485,48	289 448,80
VÝNOSY SPOLU:	1 263 809,71	1 016 908,03	246 901,68
Hospodársky výsledok:	-15 124,57	27 422,55	-42 547,12

Súčasný vývoj svetového hospodárstva je naďalej neistý. Je zrejme, že jeho vývojová krivkabude závisieť od ďalšieho priebehu, resp. záveru pandémie a reakcie jednotlivých štátov. Isté je aj to, že pandémie povedie k citeľným zmenám v mnohých oblastiach nie len svetovej ekonomiky.

Pre našu inštitúciu je a naďalej bude potrebné pokračovať v činnosti a hospodárení v režime a s možnosťami, ktoré budú vyplývať z celkovej hospodárskej a pandemickej situácie, cieľom zmierniť, prekonať jej dôsledky a v rámci svojich možností prispieť k čo najlepšiemu vývoju obnovy nie len vlastnej ale aj celkovej ekonomiky poškodenej pandemiou.

4.2 Správa majetku

V roku 2020 a 2021 divadlo zredukovalo investície a verejné obstarávania na nevyhnutné minimum. V roku 2022 pokračovalo v danom trende. Realizovali sa iba periodické revízie, nevyhnutné opravy a údržba.

Celkové náklady na opravu a údržbu majetku dosiahli výšku 31 572,08 €.

1. Opravy a údržba

Celkový objem financií :	Poznámka
13 279,83	Bežné OU
18 292,25	Mimoriadne Opravy

V nasledujúcej tabuľke sú uvedené najvýznamnejšie opravy a údržby

Názov akcie	Realizované práce	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Bežné OU	Bežná údržba a oprava int. vybavenia	2963,62	Vlastný	Budova divadla na Mojmirovej 1 a Máraiho Štúdia Timonova 3
Bežné OU budov, objektov	Revízia bleskozvodu, oprava strecha a brány	20281,90	Vlastný a KSK	Budova divadla na Timonova 3 a Mojmirová ul.
Bežné OU dopravných prostr. (súv. Vecí)	Oprava mot. vozidiel	7137,36	Vlastný	Iveco, Fabia, Autobus
Bežné OU elektro-revizia prev.stroj.prístr.a zariadení	Oprava špec.str.prístr., zariadení, revízie has.prístr	1189,20	Vlastný	Budova divadla na Timonova 3 a Mojmirová ul.

Dňa 17.7.2021 DTSZ požiadalo KSK o súčinnosť pri riešení pokrytia nákladov, formou navýšenia rozpočtu na rok 2021 a spolufinancovanie, v prípade:

Odstránenie havarijného stavu zatekajúcej strechy budovy DTSZ na Mojmirovej ul. č. 1, KE

Popis: - Na hlavnej budove DTSZ na Mojmirovej ul., v miestach nad javiskom hlavnej sály a hľadiskom došlo v 02/2021 k masívnemu zatečeniu strechy. Nastal havarijný stav.

- Udalosť bola hlásená na KSK, na Odbore správy majetku (ako hav. stav a poist. udalosť).
- Po ukončení úkonov súvisiacich s nahlásením poist. udalosti bola vykonaná odborná konzultácia na odhad škôd a nákladov na ich odstránenie. Súčasne boli vykonané aj nevyhnutné opravy a provízorne zabezpečenie strechy.

Žiadosti bolo vyhovené a rozpočet navýšený o sumu 12 123,00 €. Po obdržaní súhlasu s procesom VO v 11/21 a jeho úspešnej realizácii bola oprava strechy okamžite zahájená v 12/22 a úplne dokončená v 01/22.

Dňa 7.7.2021 DTSZ požiadalo KSK o súčinnosť pri riešení pokrytia nákladov, formou navýšenia rozpočtu na rok 2022 a spolufinancovanie, v prípade:

a) Odstránenie pôvodnej provízornej brány, dodávka a montáž novej kovanej brány / vrátane zinkovej úpravy, Divadla Thálie Színház, pokračovanie oplotenia na Mojmirovej ul., KE

Popis:

- Na základe podmienky v rozhodnutí č. KPUKE-2020/3834-5/21177/PA zo dňa 12.3.2019 a súvisiacich povolení, ZOO Košice realizovalo úpravy oplotenia, osadenie novej posuvnej brány a výmeny malej vstupnej bránky k ich budove a priliehajúceho pozemku na Mojmirovej ul..
- Z pôvodného oplotenia sa zachovala len malá bránka, ktorá bola prekrytá vlnitým plechom,

rovnakým aký tvorí terajšiu veľkú bránu. Pôvodné kovanie bránky korešpondovalo s oplotením susednej budovy. Ostatné dielce oplatenia sa nezachovali a boli nahradené provizórne vlnitým plechom. Tento ZOO Košice nahradil schváleným oplatením, novou posuvnou bránou a malou vstupnou bránou.

- Tieto sa dizajnovy a materiálne zhodujú s pôvodným oplatením a zároveň s oplatením susedného objektu vytvárajú ucelený celok. Pôvodné murované stĺpy s hlavicami, medzi ktoré je umiestnená malá bránka, ostali zachované.
- Pokračovaním a ukončením daného oplatenia je modrá, kovová brána, prislúchajúca k budove v správe DTSZ a užívaná DTSZ ako vstupná brána k zadnému vchodu veľkej sály divadla a príslušnej časti areálu, ktorý tvoria budovy v správe DTSZ, ZOO, Konzervatória Timonova a SOŠ Jozefa Szakkayho.
- Táto brána je v nevyhovujúcom technickom stave a je dizajnovy aj materiálne v nezhode a nesúlade s novým oplatením v zmysle vyššie uvedeného. Nekorešponduje ani s potrebami ukončenia oplatenia.
- Je potrebné neodkladné odstránenie starej brány a jej nahradenie novou, kovanou bránou ako pokračovanie a ukončenie oplatenia ul. Mojmírova, ktorý tvoria budovy v správe DTSZ, ZOO, Konzervatória Timonova a SOŠ Jozefa Szakkayho.
- Nová kovaná brána má korešpondovať s novým oplatením, posuvnou bránou a malou bránkou ZOO, ktoré ako je vyššie uvedené dizajnovy a materiálne sa zhodujú s pôvodným oplatením a zároveň s oplatením susedného objektu vytvárajú ucelený celok.

Divadlo Thália Színház, vzhľadom na prebiehajúcu renováciu oplatenia ZOO Košice, požiadalo o súhlas Pamiatkový úradu s návrhom novej brány. Pre potreby zabezpečenia materiálneho a vizuálneho súladu novej brány a s novým oplatením ZOO, posuvnou bránou a malou bránkou ZOO, ktoré sa dizajnovy a materiálne zhodujú s pôvodným oplatením a zároveň s oplatením susedného objektu vytvárajú ucelený celok, požiadalo o súčinnosť ZOO Košice. Odbornú konzultáciu a možnosti realizácie brány preverilo u realizátora opravy oplatenia ZOO Košice. Po analýze stavu, navrhovaných riešení, potrieb načasovania realizácie boli predpokladané náklady na opravu stanovené vo výške 5 518,03 € s DPH, 4 598,36 € bez DPH.

Žiadosti bolo vyhovené a rozpočet navýšený o sumu 5 519,- €. Po obdržaní súhlasu KSK s realizáciou stavebných prác a kladného stanoviska KPÚ Košice bol v 12/2022 dokončený proces realizácie výmeny pôvodnej provizórnej brány za novú kovanú bránu. Z dôvodu nárastu cien materiálu v dôsledku rastu energií a PHM, celkové náklady dosiahli sumu 6 169,31 €.

2. Investície: Rekonštrukcie, novostavby realizované neboli

Názov akcie	Termín realizácie celej investičnej akcie (začiatok – koniec)	Realizované práce v danom roku	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka

3. Prehľad o aktuálnych nájomných zmluvách

v súčasnosti Divadlo Thália Színház dlhodobo neprenajíma objekty, stoje ani zariadenia.

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Nájomník	Trvanie nájomného vzťahu od - do	Výška získaných prostriedkov z nájmu (vrátane služieb spojených s nájmom) za rok 2018

v súčasnosti Divadlo Thália Színház je dlhodobom v prenájme v nasledujúcich objektoch:

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Prenajímateľ - vlastník	Trvanie nájomného vzťahu od - do	Výška výdavkov na nájom (vrátane služieb spojených s nájmom) v roku 2022
Garáže , Medzi mostami č. 3, Košice	Štátna Filharmónia Košice	Od 2012 trvá	7298,30
Priestory pre Fundus a Archív Timonova 1, Košice	Jozef Veselovský Košice	Od 2/2017 trvá	9000,00
Služobné byty Magurská 8 Straková 2, Košice	BPMK	Od 1998 trvá Od 2006 trvá	2114,90
Nájom parkovacích miest pre služ. Vozidlá	ZOO Košice	Od 08/2018 trvá	550,00

DTSZ s internými zamestnancami, užívateľmi nájomných bytov uzavrelo „Zmluvy o podnájme“.

4.3 Projektová úspešnosť

PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ									
Názov projektu	Cieľ projektu - stručne	Finančný zdroj, program, podprogram	Skutočné náklady projektu					Termín realizácie	Poznámka
			Získaná dotácia	Zdroje z KSK	Vlastné zdroje	Ostatné	Spolu		
A Thália színház múködésének támogatása	Činnosť divadla	BGA	92 000					2022	
Thália Táncestek	Tanečné večeri Thália	NKA	2700		1000		3700	2022	
Hostia na Košických doskách	Festival Divadla	Kultminor	25 000		2000		27000	2022	
Karanténa	Realizácia inscenácie	Kultminor	17 000				17000	December 2022	
Realizácia inscenácie	Realizácia inscenácie Karantena	EMMI	2400				2400	December 2022	
Zaobstaranie/obnova a tech.zariadení	Zaobstaranie/obnova tech.zariadení	EMMI	3000				3000	2022	
Apa, anya, pia	Realizácia inscenácie	Divadelné Združenie Thália - Kultminor	28 000	-	10 000		38 000	Marec 2022	Koprodukcija s producentom DZT

5. Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov

Stav k 31.12.2022

- * Počet pracovných miest v organizačnej štruktúre (t. j. funkčné miesta - podľa platnej organizačnej štruktúry): 50
- * Fyzický stav pracovníkov - skutočnosť : 48
- * Prepočítaný stav – úväzky : 47,5
- * Počet neobsadených funkčných miest: 2

Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí – fyzický stav	Obsadená v roku 2022(áno/nie)	Pozn.
Riaditeľ	100%	1	áno	
Výkonný riaditeľ	100%	1	áno	
Manažér úseku Marketingu predaja a zisk. Fin. zdrojov	100%	1	áno	
Asistent riaditeľa	100%	1	áno	
Prev. prac. EU - majetkár	100%	1	áno	
Choreograf	100%	1	áno	
Dramaturg	100%	1	áno	
Inšpicient	100%	1	áno	
Šepkár	100%	1	áno	
Herec	100%	12	áno	1 pozícia vid. koment
Umelecko organizačný tajomník	100%	1	áno	
Obchodno-organizač. referent	100%	2	áno	
Referent pre PR propagáciu a projekty	100%	1	áno	

Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí – fyzický stav	Obsadená v roku 2022(áno/nie)	Pozn.
Referent PaM	100%	1	áno	
Grafik, informačný technik	100%	0	nie	1 pozícia vid. koment
Všeobecný účtovník	100%	1	áno	
Prevádzkový prac. Ek., úseku - zásobovač	100%	1	áno	
Samost. Ek. Ref. - pokladník	100%	1	áno	
Údržbár	100%	1	áno	
Vodič	100%	1	áno	
Vodič Autobusu	100%	1	áno	
Upratovačka	100%	2	áno	
Vrátnik	100%	2	áno	
Javisk. Technik	100%	3	áno	
Zvukár	100%	2	áno	
Osvetľovač	100%	2	áno	
Rekvizitár	100%	1	áno	
Manažér Tech. úseku	100%	1	áno	
Garderobier	100%	1	áno	
Maskér/ Vlásokár	100%	1	áno	
Ved.javisk. Technik	100%	1	áno	

Pohyb zamestnancov

		Pozn.
Počet zamestnancov k 1.1. (prepočítaný stav)	47	
Počet zamestnancov k 31.12. (prepočítaný stav)	47,5	
Počet novoprijatých	1	Preobsadené miesta
Počet tých, čo odišli	2	

Výstup bol u 2 osôb a to na pozíciách:

- Maskér/ Vlásokár
- Herec

V súlade s platnými pokynmi KSK a vzhľadom na potreby DTSZ došlo postupne k odsúhlaseným a povoleným obsadeniam voľných prac. pozícií:

Nástupom v 1 prípade a to na pozícií:

- Maskér/ Vlásokár

K 31.12.2022 malo DTSZ, v zmysle platnej Organizačnej štruktúry na rok 2022, 48 obsadených a 2 neobsadených pracovných pozícií, konkrétne pozície:

- Grafik, informačný technik(v dôsledku ukončenia pracovného pomeru dohodou k 31.8.2020)
- Herec

Pričom MD,RD čerpali k 31.12.2022 2 pracovníčky DSTSZ.

6. Marketing a propagácia

Propagačné aktivity

Najvýznamnejšie propagačné aktivity	(počet a stručný popis)
Tlačené výstupy	12 x program divadla (Rengl, vlast. rek. plochy) 6x plagáty premiéri (Rengl, vlast. rek. plochy) 6x buletín (sídlo divadla, partneri) 6x letáky (sídlo divadla, partneri) 7x bannery (mesto KE)
Sociálne médiá	4x Facebook, Instagram, YouTube
Výnimočné výstupy v rozhlase, TV	1xSztráda rádio 1x Érd FM 4x Pátria 2x MTVA
Iné	

7. Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok

Plánované kľúčové ťažiskové aktivity na rok 2023 V súvislosti s plnením Koncepcie rozvoja kultúry v KSK 2020-2025 (2030)	Komentár
GobbyFehérGyula: Sen anjela	Premiéra
JimmyRobert – JoeDePietro: Milujem ťa, ale....	Premiéra
CsukásIstvánDarvasFerenc: Vetvička	Premiéra
Tanečné Večery	
Plánované kľúčové ťažiskové aktivity na rok 2023 - iné	Komentár
Letný tábor	Júl
Výročie Petőfiho a Madácha	

**Prílohy:
Fotodokumentácia
KULT**



Neznášam Ťa! 1



Neznášam Ťa! 2



Neznášam Ťa! 3



Grace a Gloria 1



Grace a Gloria 2



Grace a Gloria 3



Otec, matka, chlast 1



Otec, matka, chlast 2



Otec, matka, chlast 3



Sen noci svätójskej 1



Sen noci svätójskej 2



Sen noci svätójskej 3



Karanténa 1



Karanténa 2



Karanténa 3



Sedliacka opera 1



Sedliacka opera 2



Sedliacka opera 3

HLAVNÝ PROGRAM

UTOROK

21/06

Divadlo Petra Mankoveckého
PREVÁDZAČI
16:00 - 17:30 | Štúdio

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského
ČEPIEC
19:30 - 21:15 | Národný dom

STREDA

22/06

Slovenské národné divadlo
ŠPINA
17:00 - 19:00 | Národný dom

Nezávislé divadelné zoskupenie Odivo
VNORENÁ
21:00 - 21:45 | Štúdio

ŠTVRTOK

23/06

Divadlo NUDE
ROĽA
15:30 - 16:45, 19:00 - 20:15 | Lúka Žabokreky

Divadlo Thália Színház Košice
OTEC, MATKA, CHĽAST
20:30 - 22:00 | Národný dom

PIATOK

24/06

Uhol_92
PONÍŽENÍ A KRVILAČNÍ
16:00 - 17:30, 22:30 - 00:00 | javisko ND

Dezorzovo lútkové divadlo
DUKLA, ÚDOLIE SMRTI
19:30 - 20:45 | Štúdio

SOBOTA

25/06

Slovenské komorné divadlo Martin
D1 (PRACOVNÝ NÁZOV)
14:00 - 15:45 | Štúdio


Divadlo ASTORKA Korzo '90
**JEDEN NEMECKÝ ŽIVOT
(A GERMAN LIFE)**
17:30 - 19:00 | Národný dom

Diskusia o festivalových inscenáciách
FINÁLE
20:30 - 22:30 | Štúdio



#dotyky2022

program diskusie divadlá 2021 festival partneri notifikácie



Hľad po zdieľaní vlastnej životnej skúsenosti 24 06

„Je to také krásne, že je to nepravda,“ hovorí v inscenácii *Otec, Matka, Chľast*, Róbert Lucskay. Na každej repríze sa vracia do svojej minulosti, ale vždy s odstupom a poriadnou dávkou humoru. Inscenácia zaujme okrem vnútornej hercovej sily aj netradičnou formou v štýle živého show o varení.

Pôsobili ste vo významných zahraničných súboroch. Aká bola pre vás cesta návratu späť do Košíc?

Keď som odišiel do Anglicka, kde už žijem dlhé roky, odstrihol som sa od priateľov. Chodieval som ale na Slovensko aj do Maďarska, kde sme sa niekoľkokrát stretli s Jozefom Czajlikom a Mikim Forgácsom. Nikdy sme však spolu nerobili. Stále som myslel na to, že s nimi chcem robiť a počas pandémie prišiel tento nápad. Moja manželka vtedy čítala knihu *Adult children of alcoholics* s podnadpisom *This can't happen to me* (Dospelé deti alkoholikov: Mne sa to stať nemôže, pozn. A.R.). To bola pre mňa prvá inšpirácia a impulz, aby som rozpovedal svoj príbeh.

ohlasy na festival +

2022

**KÓD: DOTYKY A SPOJENIA
ALTERNATÍVY A MAINSTREAMU**

**.TÝŽDEŇ: FESTIVALOVÁ SPRÁVA / 2.
ČASŤ**

**.TÝŽDEŇ: FESTIVALOVÁ SPRÁVA / 1.
ČASŤ**

MLOKI: 4T

MLOKI: KONCE NAŠICH BOJOV

impulz, aby som rozpovedal svoj príbeh.

Inscenácia skúma váš súkromný aj pracovný život. Ako sa cítite, keď odhaľujete svoje najtemnejšie spomienky?

Určite mám herecký odstup, ale zároveň ma táto téma silne vtáhuje. Na javisku som však iba obyčajný človek, herec, ktorý rozpráva príbeh. Moje komnaty nie sú uzamknuté a je tam prítomná sloboda. Hoci kto môže prísť aj odísť.

Má pre vás inscenácia terapeutické účinky?

Terapeutický a veľmi silný zážitok som mal skôr, keď som písal text. Aj keď terapia nemá v inscenácii dominantné postavenie, je v nej stále prítomná. Mení sa však postupom času – tak, ako sa mení aj samotný život.

Nakoľko vstupovali do textu Miklós Forgács a József Czajlik so svojou osobnou skúsenosťou?

Nie som si istý, či sú v texte prítomné doslova ich osobné zážitky, ale prirodzene sa to s nimi spája, pretože som s nimi vyrastal. Na otázky, či sa mi udalosti, ktoré spomínam v inscenácii, skutočne takto stali, zvyčajne odpoviem, že niečo sa stalo, niečo nie. Niečo je vymyslené, iné zase pochádza z knihy. Nikdy nepoviem všetko, pretože chcem zachovať isté tajomstvo. Nechcem, aby to bolo priveľmi konkrétne, ale ide mi o to, aby mal divák slobodu v uvažovaní. Je pre mňa veľmi dôležité mať tajomstvo, je to zábava. Každý herec si musí zachovať istú záhadnosť, ktorú chcú všetci diváci odhaliť. To ich zároveň drží v napätí a púta ich pozornosť. Nikdy nedôjde k úplnému odhaleniu, zato vždy dúfam, že sa podarí vytvoriť vzťah divák – herec, ktorí hrajú spoločne ako partneri. To mi hovoril herec a režisér Mark Rylance, prvý umelecký režisér Divadla Globe, s ktorým som spolupracoval v roku 2005. Vždy tvrdil, že divák je herec „fellow-actor“, čiže akýsi spolu-herec. Ja k tomu pridávam ešte potrebu zachovať tajomstvo.

Vaša postava sa v inscenácii volá Hladný herec. Po čom je hladná ona a po čom vy?

Môj hlad je po tom, aby som zdieľal vlastnú životnú skúsenosť a inšpiroval ostatných, ktorí majú podobné problémy, alebo tých, čo poznajú ľudí s takýmto starostami. Túžim im zdieľať, že nie sú sami a nie je to koniec sveta. Život sa nezastaví, život chce žiť. Mojm hladom je byť v živote šťastný, mať kamarátov, lásku. To som sa naučil z budhizmu. V tomto sme všetci rovnakí, túžime byť šťastní. Ale zakaždým, keď by ste sa ma spýtali túto otázku, odpovedal by som asi ináč, lebo hlad sa môže meniť. A okrem toho, profil Hungry actor skutočne existuje na Instagrame. Mám tam veľa príspevkov s receptami. Ja varím veľa a rád. Varenie sme preto v inscenácii chceli mať, ale nemohlo sa stať hlavnou postavou.

Za rozhovor ďakuje Alexandra RYCHTARČIKOVÁ

MLOKI: KONCE NAŠICH BOJOV

festivalový žurnál +

VŠETKY ČÍSLA NA JEDNOM MIESTE 30
06



1. ČÍSLO – UTOROK

...

MESIÁŠ NA OBLÁČIKU A HUDBNÍCI ZA OLTÁROM 25
06

Aľzbeta Kutliaková (Bet Moth) podporila svojimi kostýmovými návrhmi mašinériu náboženského aj politického fanatismu v

...

HUDBA, KTORÁ VZNIKÁ ZO VZDUCHU 25
06

Čo sa stane s inscenáciou, keď opustí svoje domovské priestory? Svedkami takejto udalosti sme boli pri prenesení

...

FASCINUJE MA ABSOLÚTNA POHYBOVÁ ČISTOTA 24
06

Štvrtý festivalový deň sme za inscenáciou Rolfa cestovali na pole do Žabokrekov. Libuša Bachratá sa na tomto site-specific diele

...

HLAD PO ZDIELANÍ VLASTNEJ ŽIVOTNEJ SKÚSENOSTI 24
06

„Je to také krásne, že je to nepravda,“ hovorí v inscenácii *Otec, Matka, Chľast*, Róbert Lucskay. Na každej repríze sa vracia do

...

TEŠÍM SA, KEĎ VIEM, ŽE HRÁME ŠPINU 23
06

V marci tohto roka sa však na dosky národného divadla dostala

<https://www.dotykyaspojenia.sk/zurnal/hlad-po-zdielani-vlastnej-zivotnej-skusenosti/>

Úvod

Oficiálna stránka divadelného festivalu Dotyky a spojenia - Slovenské komorné divadlo Martin.

Stránka · Festival

Divadelná 1, Martin, Slovakia

0905 366 664

jakub@dotykyaspojenia.sk

dotykyaspojenia.sk

Hodnotenie · 4,6 (20 recenzií)

Fotky

Zobraziť všetky fotky



Dotyky a spojenia
24. jún 2022 · 🌐

#dotyky2022: ROZHOVOR S RÓBERTOM LUCSKAYOM

„Je to také krásne, že je to nepravda,“ hovorí v inscenácii Otec, Matka, Chľast, Róbert Lucskay. Na každej repríze sa vracia do svojej minulosti, ale vždy s odstupom a poriadnou dávkou humoru. Inscenácia zaujme okrem vnútornej hercovej sily aj netradičnou formou v štyle živej show o varení. V rozhovore si prečítajte o tom, či má pre Róberta Lucskaya inscenácia terapeutické účinky, ale aj o jeho návrate do späť Košíc.

Rozhovor si môžete prečítať tu: <http://dotykyaspojenia.sk/.../hlad-pozdielani-vlastnej.../>

viac info: www.dotykyaspojenia.sk

#dotykyaspojenia

■ Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.



<https://www.facebook.com/dotykyaspojenia.sk/>



Recenzie Reportáže Rozhovory Komentáre Divadlo v ére antropocénu Autori O nás 🔍 ☰



Thália Košice: Otec, Matka, Chľast (foto B. Konečný)



Diana Pavlačková

Autorka je divadelnou kritičkou a študentkou doktorandského štúdia na Katedre divadielnych štúdií na VŠMU v Bratislave.

VŠETKY ČLÁNKY

reportáž

Dotyky a spojenia 2022 No.2: 4T

Diana Pavlačková · 4. augusta 2022

Tvorba. Po pandemických lockdownoch sme za ňu o čosi vďačnejší a ešte viac, keď sa skoncentruje do festivalu. Najväčšia prehliadka slovenskej divadelnej tvorby sa túto sezónu uskutočnila až dvakrát. Prvý, odložený ročník na jeseň a druhý v tradičnom júnovom termíne. Treba uznať, že ide o obdivuhodný výkon organizátorov. Nevieť, či je to spôsobené práve tou vďačnosťou za živé umenie alebo paradoxným

Ďalšie od autora

Vikie hrdia
beznaďejných detí
24. decembra 2022

Sloboda pohybu =
výbuch energie
22. júla 2022

Jeden víkend
v Olomouci
5. januára 2022

časovým luxusom pre tvorbu, no kvalita inscenácií tohto ročníka bola nadmieru vysoká a pritom aj vyrovnaná.

Tradicia. V programe tohto ročníka vynikli najmä dve témy, ktoré sa v programe objavovali opakovane. Prvou z nich je téma tradícií, navracania sa k vlastným koreňom. Po formálnej stránke to znamenalo napríklad výrazný prínik folklóru či rituálnosti, po obsahovej skúmanie vlastnej osobnej minulosti. Najsignifikantnejším zástupcom tejto línie je inscenácia *Čepiec* Divadla Jozefa Gregora Tajovského zo Zvolena. Dramatizácia rovnomeného románu Kataríny Kucelovej je už sama osebe výbornou dramaturgickou voľbou DJGT, pretože je silne spätá s regiónom, v ktorom sa divadlo nachádza. Réžisér Peter Palik vytvoril inscenáciu, ktorá prostredníctvom rozprávačského štýlu a projekcií neustále odkazuje na literárnu predlohu, no je zároveň veľmi divadelná a dynamická – vďaka dôrazu na hudobnosť a pohyb. Choreografie Libuše Bachraté miešajú rôzne prvky folklóru, ale aj moderného tanca. Všetky použité prvky vytvárajú kompaktný celok, ktorý moderným jazykom prehovára k súčasnému človeku a skúma naše vžitie zvyky či až stereotypy. Na príklade jednej dediny sa tu otvárajú stále aktuálne témy neprijímania inakosti či vyrovnávania sa s vlastnou históriou, a to nie cez veľké dejinné zvraty, ale skôr cez malé osobné príbehy. Na druhej strane, spôsob interpretácie rómskych postáv v tejto inscenácii je viac ako otázný. Inscenátori sa rozhodli zveličiť až karikovať signifikantné znaky tohto etnika, čo je v súčasnosti (keď sme si už vo svete napríklad prešli diskusiou o *black-facingu*) priam neakceptovateľné. Isté tradície by sme teda určite mali ešte revidovať a spytovať sa, či sú dostatočne rešpektujúce aj voči minoritám.

Téma tradícií a dedičnosti sa objavila aj v iných inscenáciách festivalového programu. Originálne s folklórom pracoval inscenačný tím martinského Slovenského komorného divadla v *DI (pracovný názov)*. Nekonečné stavenie diaľnic a množstvo politických káz okolo sa stali už naším novodobým národným folklórom. Kombinácia baladickéj formy textu s takouto témou, zaprášeným pracovným prostredím a odľevaním sadry na javisku vytvára vtipný, no nanajvýš trefný komentár k novodobým dejinám nášho národa. Naopak, po čisto osobnej rovine línia sa vracajú ku koreňom tvorby z divadla NUDE. V inscenácii *Roľa* sice tiež môžeme vidieť isté ľudové motívy, no ich pohybový a výtvarný materiál prekračuje hranicu folklóru a vracia sa ešte hlbšie do minulosti, k akejsi až pohanskej rituálnosti. Ženy, ktoré na roli rozpletajú príbehy svojich predkov, sa prostredníctvom nich snažia pochopiť a najmä prijať samy seba.




Zdá sa, že zatiaľ čo v neďávnej minulosti sme v divadle skúmali vlastnú minulosť primárne prostredníctvom veľkých dejinných osobností či udalostí, v súčasnosti dominujú skôr malé osobné príbehy. Či je to otázka prirodzeného vývinu vyrovnávania sa s vlastnou minulosťou alebo má na to vplyv celkové uzavretie sa ľudí do menších sociálnych buniek, je na dlhšiu úvahu či výskum. Avšak pri inscenovaní tém dedičnosti a tradícií sa zdajú byť folklór a ľudovosť jednoduchým prostriedkom pre ich vyjadrenie. Ide o funkčný prostriedok, aj keď je otázne, či sa z neho už nestáva príliš jednoduchá pomôcka pre komunikovanie týchto tém.

Trauma a terapia. Vyrovnávanie sa s traumou a umelecká tvorba ako forma terapie boli určujúcimi témami viacerých inscenácií Dotykov a spojení. Aj diela spomenuté v súvislosti s návratom k tradíciám boli istou formou terapie – návratom k vlastnej minulosti sa vyrovnávame so súčasnosťou. V prípade ostatných inscenácií však mala táto téma oveľa osobnejší presah.

V dielach *Vnorená* a *Prevádzací* vytvorili tvorcovia priestor pre spoločné vyrovnávanie sa s traumatickými zážitkami či náročnými životnými situáciami. Obe ponúkli priestor pre ponor do vlastných spomienok, zverejnili prudko osobné skúsenosti. V prípade performance *Vnorená* zoskupenia Odivo išlo až o kontemplatívne zamyslenie sa nad témou akútnej potreby domácej starostlivosti. Forma, ktorej dominoval súčasný tanec a hudba, v prostredí originálnej scény Juraja Polliaka s použitím inštalácie Martina Bizika (päť osvetlených a ozvučených smaltovaných vaní) vytvoril neilustratívne a veľmi citlivé, podprahové dianie ku konkrétnej výpovedi ženy, ktorá v audionahrávkach zdieľala svoju skúsenosť so starostlivosťou o starých rodičov. *Prevádzací* boli zase skupinovým rituálom vyrovnávania sa s nečakanou a dobrovoľnou smrťou priateľa. Tvorivý tím pod vedením režiséra Šimona Fersta nehľadal dôvody, skôr náznaky, ktoré si každý z nich mohol všimnúť predtým, ako k takémuto dobrovoľnému odchodu došlo. Členovia a členky divadla DPM majú, žiaľ, viacero takýchto osobných skúseností, no dokázali túto tému tlmočiť vecne, dokonca aj v herectve veľmi civilným, tmeným spôsobom, vďaka čomu ich výpoveď dostala potrebný odstup a vznikol tak divadelný tvar, ktorý bol originálny a pritom funkčný.

Dotyky tento rok ponúkli najmä zaujímavú konfrontáciu rôznych prístupov k náročným osobným témam. Oproti kontemplatívnejším tvarom stála v opozíte inscenácia *Otec, Matka, Chľast* košického divadla Thália. Formou blízko stand-up show, eklektického vizuálu bola však rovnako terapeutickým stretnutím a vyrovnávaním sa s traumami z detstva. Inscenácií sa nedá uprieť originálny zmysel pre humor, podmaňujúca energia hlavného herca, ale charakterizuje ju aj prílišná zacyklenosť v jednotlivých obrazoch a témach.

Najnovšie

-  **Loutkaři sebe alebo každému, čo jeho je**
23. februára 2023
-  **Šíkana a rasizmus na javisku**
20. februára 2023
-  **Poriadok chaosu, chaos poriadku**
17. februára 2023

Komentár	82
Prednáška/diskusia	6
Recenzia	533
Reportáž	207
Rozhovor	68

Poniženi a kvilační nezávislého divadla UhoL92 sú oproti týmto dielam hlasným, nahnevaným výkrikom voči svetu, ktorého skazenosť sa nedá ignorovať. V prostredí klubu, v žiarivých neónkach a štýlových, moderných kostýmoch kritizujú predovšetkým slepé nasledovanie ideológie, no presahujú k všetkým aktuálne páčivým témam od ekológie k zamestnanosti. Je to priam všeobjímajúci kritický komentár k súčasnému svetu, ktorý spája najmä strata ľudskosti a tolerancie. Vybíť si frustráciu takýmto spôsobom však vie byť rovnako očisťujúce a terapeutické pre tvorcov aj divákov.

Hoci mojich 4T festivalu Dotyky a spojenia je skôr súbor kľúčových slov a nie návod na poskytnutie prvej pomoci kultúre, môže reflektovať potreby tvorcov a tvorkyň v kritickom období. Možno práve návrat k tradíciám a vyrovnanie sa s traumami prostredníctvom umenia je spôsob, ako pristúpiť k umeleckej tvorbe vo svete, ktorý sa nachádza v krízovom stave.

Divadlo Jozefa Gregora Tajovského vo Zvolene Divadlo NUDE Divadlo Thália Színház
Dotyky a spojenia DPM festival Odivo Slovenské komorné divadlo Martin terapia
UhoL92

Internetový časopis **mkoki.sk**
ISSN 1339-8113

Šéfredaktorka: Katarína K. Ovešková
Redaktorka: Lenka Dzadiková, Diana Pavišková
Jazyková redakcia: Zuzana Andrejco Ferusová, Anna Zajacová,
Martina Ulmanová

Vydáva Kultúrny spolok MLOKI.

Kultúrny spolok **MLOKI**
občianske združenie

Predsedníčka: Zuzana Poliščák Šnircová
Podpredsedníčka: Lucia Lejková

Sídlo: L. Fullu 3094/14, 84105 Bratislava

[O nás](#)

Hlavný partner projektu

u. fond
na podporu
umenia





FESTIVAL 2022 INÉ PROJEKTY PRESS PARTNERI ARCHÍV ASOCIÁCIA KONTAKTY

16.00 – 17.10
Dom Matice slovenskej v Nitre / Sprievodný program
Zlodejka kníh

18.00 – 19.30
DAB – Veľká sála / Hlavný program
Otec, Matka, Chľast

20.00 – 21.30
DAB – Štúdio / Hlavný program
Soft Spot

Podujatia spoluorganizátorov

- » Piatok
- » Sobota
- » Nedeľa
- » Pondelok
- » Utorok
- » Streda

ASOCIÁCIA DIVADELNÁ NITRA ĎAKUJE HLAVNÝM DONOROM

<https://nitrafest.sk/festival-2022/program/utorok/>

FESTIVAL 2022 INÉ PROJEKTY PRESS PARTNERI ARCHÍV ASOCIÁCIA KONTAKTY

Róbert Lucskay – Miklós Forgács – József Czajlik
Otec, Matka, Chľast
Ut / 27 / 9 / 22
18.00 – 19.30 [VSTUPENKY TU](#)
Divadlo Andreja Bagara v Nitre
> Veľká sála
bez prestávky
jazyk maďarský, slovenské a anglické titulky
diskusia s tvorcami po predstavení

Divadlo Thália Színház, Košice, SLOVENSKO

Otec, Matka, Chľast

réžia: József Czajlik

45



Divadlo Thália Színház, Košice, SLOVENSKO

Otec, Matka, Chľast

režia: József Czajlik

Viacžánrový stand-up v podaní Róberta Lucskaya.

– viac

Róbert Lucskay bol mimoriadnym zjavením už ako študent herectva na VŠMU. A potom sa na viac ako 20 rokov stratil. One-man-show *Otec, Matka, Chľast* je jeho návratom na javisko na Slovensku. V Spojenom kráľovstve hral na tých najprestížnejších – Globe Theatre, Royal Shakespeare Company, Kneehigh Theatre, Complicité Company... Lucskayova divadelná reemigrácia je geniálna a silná: v úprimosti svojej výpovede a autentickej skúsenosti slovensko-maďarského umelca v zahraničí. Hoci inscenácia rozkrýva závažnú tému (alkoholizmus ako jedna z najrozšírejších závislostí a aj tak stále tabuizovaná) a vychádza z nie jednoduchých vlastných zážitkov herca s otcom alkoholikom, Lucskay ju komunikuje prístupne, ale bez bagatelizovania. Za viacžánrovým standupom stoja ďalší skvelí divadelníci – režisér József Czajlik, dramatik a dramaturg Miklós Forgács. V spoluautorskej koncepcii vytvárajú fiktívnu postavu Hladného herca, ktorý postupne vyplavuje svoje traumy. Na aktuálnej slovenskej divadelnej scéne je inscenácia výnimočná aj zapojením britských divadelníkov do tvorivého tímu.

+ tvorcovia

+ režisér

+ recenzie

» Piatok

» Sobota

» Nedeľa

» Pondelok

» Utorok

» Streda



+ tvorcovia

+ režisér

– recenzie

Otec, Matka, Chľast je one man show s prvkami kabaretu, podľa môjho názoru ju však nemôžeme označiť za „standupové“ divadlo. I keď Lucskay používa humor, je to len jeden z prostriedkov, ktorými komunikuje s obecnstvom, a určite nie ten najviac nosný. Skôr ako na standup sa tento tvar podobá na slam. Zmeny nálad i žánrových zafarbení, interaktívnosť s publikom, použitie refrénov, spevu a poetických prvkov, ale i časté vystúpenie z roly a striedanie civilného a vysoko štylizovaného prejavu sú skôr slamovou ako komickou metódou. (...) Ústrednou témou je identita. Identita lokálpatriotská (ktorú reprezentuje veta otca, komentujúca opitého hrdinu pod stolom: „Robi Hood nezvládol urýchlovať, isto je z Pozsony!“), identita národná, zakladaná v zoomových rozhovoroch, identita osobná v túžbe preraziť i v túžbe vyrovať sa s rodinným zlom. A nakoniec identita ľudskej bytosti, ktorú inscenácia neprispisuje duši, ale mozgu. Mozog, miecha a nervy sú miestom ukládania všetkého – pocitov, zážitkov a spomienok. Mozog je kráľom tohto predstavenia, kráľom fyzicky prítomným v podobe rekvizity. Mozog je riečiskom, do ktorého sa vlievajú všetky pramene príbehov. *Otec, Matka, Chľast* je skutočne magickou inscenáciou, ktorá sa zameriava na zásadné úskalia ľudskej situácie, a jediný umelecký smer, ktorým by sa dala v skratke opísať, je sociálny surrealizmus. (...) Predstavenie simuluje psychologické pochody, pričom zóna publika je zónou vedomia a stretávania s okolitým svetom, zóna proscenia je podvedomím, v ktorom sa realita spracúva, a pódium je nevedomím, v ktorom sú príbehy zmiešané halabala podľa kľúča, ktorý je viac pudovo-emočný ako racionálny. Vstupom do divadla Thália tak vstupujete do gigantického mozgu a ste svedkami a spolutvorcami deja. Stávané sa myšlienkami a neurónovými impulzmi, s ktorými komunikuje. Ja (self) v snahe utriediť si vlastný život. Práve týmto prístupom je inscenácia absolútne jedinečná. (...) V ére instantného prefabrikovaného umenia je autorská osobná sponed vo forme slamu či hlbokého stand-upu prijateľným kompromisom a zároveň vyjadruje túžbu po autenticite...

Tomáš Straka. Ha-ha. In *kad – konkrétne o divadle*, 2022, č. 5, s. 29 – 33

» Sobota

» Nedeľa

» Pondelok

» Utorok

» Streda

Divadelná Nitra

The screenshot shows the Facebook page for 'Divadelná Nitra'. On the left, there is a sidebar with event information: 'Medzinárodný divadelný festival', 'Stránka - Divadelné produkcie', 'Štefánikova trieda 7, Nitra, Slovakia', 'nitrafest@nitrafest.sk', 'nitrafest.sk', 'Otvorené nepretržite', and a rating of 4.6 from 55 reviews. Below this is a 'Fotky' section with a grid of images. The main content area shows two posts. The top post is from September 27, 2022, announcing the performance of 'Otec, Matka, Chľast' by Róbert Lucskay, with a photo of the performer. The bottom post is from the same date, advertising a 'SOFT SPOT' performance on Tuesday, September 27, 2022, at the Adrienn Hód, Martina Hajdúla, Soňa Ferenciková, MAĎARSKO, ČESKÁ REPUBLIKA, SLOVENSKO.

https://www.facebook.com/divadelna.nitra?locale=sk_SK



OTEC, MATKA, CHĽAST

Divadlo Thália Színház, Košice, SLOVENSKO
réžia: József Czajlik
utorok: 27.9.2022, 18.00 - 19.30

21. ročník Medzinárodného festivalu DIVADELNÁ NITRA
31st edition of International Theatre Festival DIVADELNÁ NITRA

DN22 

krehkosť /
fragility 23 —
28 SEPT 

[Úvodná stránka](#) → [Program](#) → Detail hry

① Hostujúce predstavenie Divadelná Nitra

Otec, Matka, Chľast



 Premiéra 5. 8. 2022	 Dĺžka 1:30 hod.	 Scéna Veľká sála	 Cena	 Počet repríz 1
--	--	---	---	---

Kedy hráme

Inscenácia sa v najbližšej dobe nehrá.

Rezervácia

+421 37 652 48 72
obchodne@dab.sk

Informácie

- [Online vstupenky](#)
- [Rezervácia vstupeniek](#)
- [Pokladnica](#)

D A B

[PROGRAM](#)
[VSTUPENKY](#)
[UMELECKÝ SÚBOR](#)
[KLUB DAB](#)
[O DIVADLE](#)
[KONTAKT](#)
[ESHOP](#)

Divadlo Thália Színház, Košice, SLOVENSKO

Róbert Lucskay bol mimoriadnym zjavením už ako študent herectva na VŠMU. A potom sa na viac ako 20 rokov stratil. One-man-show *Otec, Matka, Chlást* je jeho návratom na javisko na Slovensku. V Spojenom kráľovstve hral na tých najprestížnejších – Globe Theatre, Royal Shakespeare Company, Kneehigh Theatre, Complicité Company... Lucskayova divadelná reemigrácia je geniálna a silná: v úprimnosti svojej výpovede a autentickej skúsenosti slovensko-maďarského umelca v zahraničí. Hoci inscenácia rozkrýva závažnú tému (alkoholizmus ako jedna z najrozšírejších závislostí a aj tak stále tabuizovaná) a vychádza z nie jednoduchých vlastných zážitkov herca s otcom alkoholikom, Lucskay ju komunikuje prístupne, ale bez bagatelizovania. Za viacčlánovým standupom stoja ďalší skvelí divadelníci – režisér József Czajlik, dramatik a dramaturg Miklós Forgács. V spoluautorskej koncepcii vytvárajú fiktívnu postavu Hladného herca, ktorý postupne vyplavuje svoje trauma. Na aktuálnej slovenskej divadelnej scéne je inscenácia výnimočná aj zapojením britských divadelníkov do tvorivého tímu.

réžia: József Czajlik

bez preatávky

jazyk maďarský, slovenské a anglické tituly

diskusia s tvorcami po predstavení

→ [Rezervácia vstupeniek](#)

→ [Pokladnica](#)

→ [Ako k nám](#)

→ [Virtuálna prehliadka](#)

→ [Požičovňa kostýmov](#)

Info
[Obsadenie](#)
[Médiá](#)
[Foto](#)

Réžia
József Czajlik

<https://www.dab.sk/incenace/268-otec-matka-chlast>



HATÁRTALAN NAPOK 2022. MÁJUS 12-14.

HÍREK / HATÁRTALAN NAPOK 2022. MÁJUS 12-14.



A novemberben elmaradt Határtalan Napokat májusban tartjuk meg. Vendégünk a Kassai Thália Színház.

Részletes program:

május 12.

16:00 Nagyszínház nézőtéri társalgó: **Kassai polgárok - A Grosschmid család** - kiállításmegnyitó

17:00 Kamaraszínház nézőtéri társalgó: **Bemutkozik a Kassai Polgári Klub** / beszélgetés

A program ingyenes, jegyek igényelhetők a jegypénztárban

19:00 Játékszín: **Űrjárat** - ifj. Havas Péter Márai estje

május 13.

10:00 Kamaraszínház: Hans Christian Andersen: **A császár új ruhája** - zenés mesejáték

17:00 Játékszín: **Közös gyökereink** - kerekasztal beszélgetés

A program ingyenes, jegyek igényelhetők a jegypénztárban



19:00 Játékszín: **Űrjárat** - ifj. Havas Péter Márai estje

május 13.

10:00 Kamaraszínház: Hans Christian Andersen: **A császár új ruhája** - zenés mesejáték

17:00 Játékszín: **Közös gyökereink** - kerekasztal beszélgetés

A program ingyenes, jegyek igényelhetők a jegypénztárban

19:00 Kamaraszínház: Márai Sándor: **Kaland** - színmű

A Kassai Thália Színház vendégjátéka

május 14.

19:00 Kamaraszínház: Mikszáth Kálmán-Gyarmati Kata: **A Noszty fiú esete Tóth Marival** - Csaváros ésszel kifundált szerelmi történet

A Kassai Thália Színház vendégjátéka

VISSZA

MÁRCIUSI JEGYEK

KEDVES KÖZÖNSÉGÜNKA MÁRCIUSI JEGYEK ÉRTÉKESÍTÉSE FEBRUÁR 15-ÉN 10 ÓRAKOR KEZDŐDIK SZEMÉLYESEN JEGYIRODÁNKBAN. AZ ONLINE JEGYEK ÉRTÉKESÍTÉSE FEBRUÁR 16-ÁN 10 ÓRAKOR KEZDŐDIK. A MÁRCIUSI MŰSOR MEGJELENÉSE A...

TOVÁBB

FOTÓZÁS A SZÍNHÁZÉRT - KIÁLLÍTÁSMEGNYITÓ

A MISKOLCI NEMZETI SZÍNHÁZ ÉS A MISKOLCI FOTÓKLUB TISZTELETT MEGHÍVJA ÖNT ÉS BARÁTAIT, 2023. FEBRUÁR 10-ÉN 17 ÓRÁRA A NAGYSZÍNHÁZ EMELETI TÁRSALGÓJÁBA, FOTÓZÁS A...

TOVÁBB

JEGYIRODÁNK FEBRUÁRI NYITVATARTÁSA

NYITVA TARTÁS: KEDDTŐL-PÉNTEKIG: 10-18 ÓRÁIG SZOMBAT: 10-13 ÓRÁIG ÉS 17-19 ÓRÁIG VALAMINT JEGYIRODÁNK MINDEN ELŐADÁS ELŐTT EGY ÓRÁVAL KEZDÉSIG NYITVA...

TOVÁBB

<https://mnsz.hu/cikk/4075>

Események

Főlap - Esemény - Események - Ismét Határtalan Napok a Miskolci Nemzeti Színházban!



Ismét Határtalan Napok a Miskolci Nemzeti Színházban!

👤 Eseményfigyelő 👍 275

Megéri Velünk Kombinálni! ◀ ▶



Fújunk együtt a hidegre!

📅 2022-10-10 👤 Akció 👍 1410

BETA 2023. Évi Katalógus!



Ismét Határtalan Napok a Miskolci Nemzeti Színházban!

A miskolci teátrum májusban végre megrendezheti a járványhelyzet miatt már kétszer elhalasztott Határtalan Napok rendezvénysorozatát. A pandémia miatt 2021-ben februártól novemberre, majd 2022. májusára halasztott esemény határon túli vendége idén Kassa lesz. A város művészetét, kulturális életét május 12-14. között ismerhetik meg az érdeklődők izgalmas színházi előadások, kiállítás és kerekasztal-beszélgetés során.

Minden évben egy-egy határon túli magyar város kultúráját mutatja be a teátrum, a miskolci közönség így az adott város kulturális életébe pillanthat bele művészeite által. A színház vallja, a kultúrában nem lehetnek határok: a kultúra egy egyetemes nyelv, a művelői pedig ezt a nyelvet jól beszélik, és nem akadály az egymással való kommunikáció: köztük nem léteznek határok. A miskolciaknak is öröm, hogy évről-évre láthatják, máshol hogyan mutatkozik be a kultúra.

Idén Kassa városát látja vendégül a Miskolci Nemzeti Színház. A rendezvénysorozat első napján a **Kassai polgárok - A Grosschmid család** című kiállítás tekinthető meg a Nagyszínház nézőtéri társalgójában. Bemutatkozik még a **Kassai Polgári Klub**, mely jelentős szerepet játszott Márai Sándor író, gróf Esterházy János, Kassa egykori képviselője szobrának felavatásában, szervezésükben ünneplhetni Kassa városa a Márai megemlékezések mellett fivére, Radványi Géza emléknapjait. A Klub tevékenységéről hallhatunk bővebben az ide látogatók. Ifjabb Havasi Péter **Őrjárat** című önálló estje során Márait idézi meg. Vallomások és gondolatok - a második világháború eseményeinek tükrében - európaiságról, kereszténységről és felelősségről.

A kassai **Thália Színház** három előadással érkezik Miskolcra. **A császár új ruhája** című zenés mesejátékkal a fiatal színházkedvelőket invitálják a teátrumba. Hans Christian Andersen története talán aktuálisabb, mint valaha: kinevethető-e és megbüntethető-e a Császár? Amig vannak a világon szókimondó kisgyerekek, talán van remény...

Márai Sándor **Kaland** című színműve a szerelem, a hűség és a hűtlenség, a karrier és a hivatástudat, a siker és a bukás drámája. Márai Sándor legsikeresebb színpadi művének ősbemutatója 1940-ben volt Budapesten a Nemzeti Színház Kamaraszínházában. Aztán több mint háromszázszor játszották, sőt filmváltozata is született.

Mikszáth Kálmán ismert története, **A Noszty fiú esete Tóth Marival** is látható lesz a Határtalan Napok alatt. Ez a csavaros ésszel kifundált szerelmi történet egy kicsit sem lagymatag, mert ebben a műben az a happy end, hogy nincs happy end.



Legfrissebb 10

PYROS, ISET, 2023. május 24.-27.

ANIMAL TECH Nemzetközi Állattenyésztési Szakvásár és Cseh Nemzeti Jóságkiállítás, 2023. április 22.-26.

Kerékpárút épül a Villányi-hegységben

Újraindul a Budafoki Pincejártó

Nem árt felkészülni: több ezer motoros lepi el Budapestet

OPTA, 2023. március 3.-5.

PRODITE - GYERMEKEKNEK, 2023. március 2.-5.

STYL / KABO, 2023. augusztus 19.-21.

Megújult terek és programok az egri Dobó István Vármúzeumban

Hétfélig programajánló

Hírlevél

MÁJUS 13. péntek

10:00 Kamaraszínház

HANS CHRISTIAN ANDERSEN: A CSÁSZÁR ÚJ RUHÁJA – zenés mesejáték

Nem mi tehetünk róla, hogy Andersen klasszikus meséje most talán aktuálisabb, mint valaha. Az alattvalóira fittyet hányó, gögöcs Császár csak az öltözködéssel van elfoglalva, és a szép ruháknál semmit nem becül többre a világon. Főemberei – a Miniszter és a Hopmester – készséggel asszisztálnak hóbortjához. Egy szép napon azonban két takács érkezik az udvarba, akik azt állítják magukról, hogy olyan keimét tudnak szőni, amelynek bűvös tulajdonsága van: azok előtt, akik buták mint a föld, vagy méltatlanok a tisztaságukra, láthatatlanná válik a keime. A történet csattanója mindenki számára ismerős.

Kinevethető-e és megbüntethető-e a Császár? Amíg vannak a világon szókimondó kisgyerekek, talán van remény...

A Kassai Thália Színház vendégjátéka

17:00 Játékszín

KÖZÖS GYÓKEREINK – kerekasztal-beszélgetés

Résztvevők:

Mgr. Art Czajlik József, a kassai Thália Színház igazgatója, Béres Attila, a Miskolci Nemzeti Színház igazgatója. A beszélgetés felvezetője és moderátora: Rusznyák Gábor, a Miskolci Nemzeti Színház főrendezője.

A program ingyenes. Jegyek igényelhetők a jegypénztárban.

19:00 Kamaraszínház

MÁRAI SÁNDOR: KALAND – színmű két részben

Dr. Kádár Péter professzor minden tekintetben sikeres. Igazgatói kinevezés, előkelő magánpraxis, ifjú feleség, kiváló munkatársak. Azonban néhány óra leforgása alatt kellemtelen meglepetésben lesz része orvosként is, férfiként is. Nem is sejtí, hogy amíg őt ünneplik, addig hűségeseznek hitt kollégája szökésre készül feleségével. Annával. Kádár elengedi Annát? Hol van a harmónia a szakmai sikerek és a magánélet között?



Több mint 1 milliárd euró értékű magyarországi...



Az ITB Berlin visszatér – 2023. március...
2023. március 7-9. között az ITB Berlin-...



Borkóstoló – csak nőknek!
Az N2B Wine & Kitchen-ben. Nónap alkalmából...

Időrendben

Február 2023						
H	K	Sze	Cs	P	Szo	V
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

Portáljaink

Esemény Menedzser

Rendezvény Világ

Esküvő Világ

Csokoládé Világ

Üzleti Hírszerzés

A Kalandnak, Márai Sándor legsikeresebb színpadi művének az ősbemutatója 1940-ben volt Budapesten a Nemzeti Színház Kamaraszínházában. Aztán több mint háromszázszor játszották, sőt filmváltozata is született.

Jogosan merül fel a kérdés: miben rejlik ennek az egyetlen helyszínen néhány óra alatt lejátszódó drámanak a sikere? Márai úgy írta meg a történetet, hogy a cselekmény során valamennyi szereplő élete megváltozik. A Kaland a szerelem, a hűség és a hűtlenség, a karrier és a hivatástudat, a siker és a bukás drámája.

A Kassai Thália Színház vendégjátéka

MÁJUS 14. szombat

19:00 Kamaraszínház

MIKSZÁTH KÁLMÁN-GYARMATI KATA: A NOSZTY-FIÚ ESETE TÓTH MARIVAL - Csaváros ésszel kifundált szerelmi történet

Na, már megint egy lagymatag szerelmi történet – sóhajthat fel a mindenkori néző. Ez nem is furcsa, hiszen ez a mű annak idején olyan merészen gondolkodott saját korának társadalmi problémáiról, és tarthatatlan állapotairól, hogy nem is maradhatott meg másként az emlékezetben, mint egy keserű szerelmi történet, amelyben a hozományvadász, csinos magyar dzsentri meghódítja az Amerikából családjával hazatérő, gyönyörű milliós lányt. Mindez így is van. Csak hogy közben felmerül számtalan erkölcsi, etikai, gazdasági, érzelmi kérdés. Igen, szerelmi történet, de egy kicsit sem lagymatag, mert ebben a műben az a happy end, hogy nincs happy end.

Mikszáth művében mindenkiről pontosan kiderül, hogy milyen. És akármennyire is a szerelemről szól, és a sok bonyodalom kapcsán talán még szurkolunk is a szerelmeseknek, és szimpatizálunk a dzsentriéssel, a leleményességgel, az úrisággal, az úriságból fakadó nagyvonalúsággal, egyszerűen nem lehet boldog végkifejlete.

Mert ahol ez a darab véget ér, valahol ott kezdődik a női önbecsülés.

A Kassai Thália Színház vendégjátéka

A Határtalan Napok részletes programja megtalálható a www.rmsz.hu weboldalon!

<https://esemenymenedzser.hu/esemeny-2/esemenyek-rendezvenyek/item/32418-ismet-hatartalan-napok-a-miskolci-nemzeti-szinhazban.html>

Kassa az idei Határtalan Napok programsorozat vendége – színház, kiállítás, előadás

2022. MÁJUS 12. | ATEMPO.sk | Kategória: Hírek



Kétszeri halasztás után végre megrendezi a miskolci színház a Határtalan Napok rendezvénysorozatát. A pandémia miatt 2021-ben februárról novemberre, majd 2022 májusára halasztott programsorozat határon túli vendége idén Kassa. A város művészetét, kulturális életét május 12-14. között ismerhetik meg az érdeklődők izgalmas színházi előadások, kiállítás és kerekasztal-beszélgetés során.

Minden évben egy-egy határon túli magyar város kultúráját mutatja be a színház, a miskolci közönség így az adott város kulturális életébe pillanthat bele művészei által. A színház vallja, a kultúrában nem lehetnek határok: a kultúra egy egyetemes nyelv, a művelői pedig ezt a nyelvet jól beszélik, és nem akadály az egymással való kommunikáció; közöttük nem léteznek határok. A miskolciaknak is öröm, hogy évről-évre láthatják, máshol hogyan mutatkozik be a kultúra.



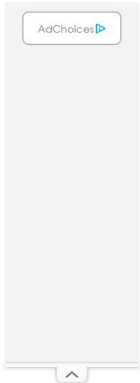
Idén Kassa városát látja vendégül a Miskolci Nemzeti Színház.

ESEMÉNY NAPTÁR

Február 2023						
Hé	Ke	Sz	Cs	Pé	Sz	Va
30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	1	2	3	4	5

SuperObchod.sk

- Ma'ovanie podľa Čistiel - orgován **5,80**
- Ma'ovanie podľa Čistiel - lev **5,80**
- Ma'ovanie podľa Čistiel - chalipka **5,80**
- Ma'ovanie podľa Čistiel - jasná prevládka **5,80**



A rendezvénysorozat első napján a **Kassai polgárok – A Grosschmid család** kiállítás tekinthető meg. Bemutatkozik a **Kassai Polgári Klub**, mely jelentős szerepet játszott Márai Sándor író, gróf Esterházy János, Kassa egykori képviselője szobrának felavatásában, szervezésükben ünnepelheti Kassa városa a Márai megemlékezések mellett fivére, Radványi Géza emléknapjait. A Klub tevékenységéről hallhatnak bővebben az idelátogatók. Ifjabb **Havasi Péter** Őrjárat című önálló estje során Márait idézi meg. Vallomások és gondolatok - a második világháború eseményeinek tükrében - Európáig, kereszténységéről és felelősségéről.



A **kassai Thália Színház** három előadással érkezik Miskolcra. *A császár új ruhája* című zenés mesejátékkal a fiatal színházkedvelőket invitálják a teátrumba. Hans Christian Andersen története talán aktuálisabb, mint valaha: kinevelhető-e és megbüntethető-e a Császár? Amíg vannak a világon szókimondó kisgyerekek, talán van remény...

Mikszáth Kálmán ismert története, *A Noszty fiú esete Tóth Marival* is látható lesz a Haláltalan Napok alatt. Ebben a csavaros ésszel kifundált szerelmi történetben mindenkiről pontosan kiderül, hogy milyen.

Márai Sándor *Kaland* című színműve a szerelem, a hűség és a hűtlenség, a karrier és a hivatástudat, a siker és a bukás drámája Seress Zoltán főszereplésével. Márai Sándor legsikeresebb színpadi művének ősbemutatója 1940-ben volt Budapesten a Nemzeti Színház Kamaraszínházában. Aztán több mint háromszázszor játszották, sőt filmváltozata is született.

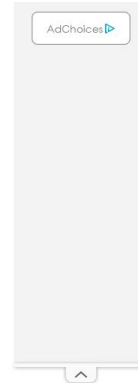


A *Közös gyökereink* című kerekasztal-beszélgetés során Mgr. Art Czaplik József, a kassai Thália Színház igazgatója és Béres Attila, a Miskolci Nemzeti Színház igazgatója beszélget a címbeili témáról, melynek felvezetője és moderátora Ruzsnyák Gábor, a Miskolci Nemzeti Színház főrendezője.

Program

Május 12. (csütörtök)

16.00 Kassai polgárok – A Grosschmid család – kiállítás megnyitó / Nagyszínház nézőtéri társalgó!
17.00 Bemutatkozik a Kassai Polgári Klub - beszélgetés / Kamaraszínház nézőtéri társalgó!



HÍREINKBŐL

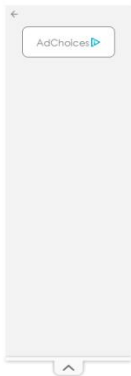
80 éve született „a Csendes Beatle”, George Harrison



Andrew Lloyd Webber is új szerzeményt írt III. Károly király koronázási ünnepségére



Életre kel a Kis-Balaton – érkezik a Tüskevár a felvidéki Rancsó Dezsővel a Magyar Színházba ...



130 éve született Honthy Hanna, a primadonna



NAPTÁRUNKBŐL



Zorán és zenekara ad koncertet Komá...

2023. március 29.



Az Opera Trio és a Patkólovó Kvintett...

2023. március 11.



GemaroFest Bangó Margittal, Kokény ...

2023. március 17.



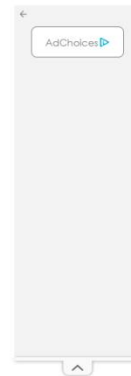
Szívharang - Korpás Éva különleges ...

2023. március 25.



Fekete Tamás zongoraművész lemezbem...

2023. március 06.



A *Közös gyökereink* című kerekasztal-beszélgetés során Mgr. Art Czajlik József, a Kassai Thália Színház igazgatója és **Béres Attila**, a Miskolci Nemzeti Színház igazgatója beszélget a címbeili témáról, melynek felvezetője és moderátora **Rusznayk Gábor**, a Miskolci Nemzeti Színház főrendezője.

Program

Május 12. (csütörtök)

16.00 Kassai polgárok – A Grosschmid család – kiállítás megnyitó /Nagyszínház nézőtéri társalgó/
 17.00 Bemutalkozik a Kassai Polgári Klub - beszélgetés /Kamaraszínház nézőtéri társalgó/
 19.00 Órjártat - ifj. **Havasi Péter** Márai-eszje /Játékszín/


Május 13. (péntek)


10.00 Andersen: A császár új ruhája – zenés mesejáték a **Kassai Thália Színház** előadásában /Kamaraszínház/
 17.00 Közös gyökereink – kerekasztal-beszélgetés
 Mgr. Art Czajlik József, a Kassai Thália Színház igazgatója és Béres Attila, a Miskolci Nemzeti Színház igazgatója beszélget, melynek felvezetője és moderátora Rusznayk Gábor, a Miskolci Nemzeti Színház főrendezője.
 19.00 Márai Sándor: Kaland – színmű a **Kassai Thália Színház** előadásában /Kamaraszínház/


November 13. (szombat)

19.00 Mikszáth Kálmán-Gyarmati Kata: A Noszty-fiú esete Tóth Marival - Csaváros ésszel kifundált szerelmi történet a **Kassai Thália Színház** előadásában /Kamaraszínház/

Roni, ATEMPO.sk / Miskolci Nemzeti Színház

 Margittal, Kokény ...
2023. március 17.

 Szívharang - Korpás Éva különleges ...
2023. március 25.

 Fekete Tamás zongoraművész lemezbem ...
2023. március 06.

<https://www.atempo.sk/hirek/98-hirek/33177-kassa-az-idei-hatartalan-napok-programorozat-vendege-szinhaz-kiallitas-eloadas.html>

Értesülj azonnal legfrissebb híreinkről! [Engedélyez](#)

A miskolci színház májusban végre megrendezheti a járványhelyzet miatt már kétszer elhalasztott Határtalan Napok rendezvénysorozatát. Az esemény határon túli vendége idén Kassa lesz. A város művészeti, kulturális életét május 12-14. között ismerhetik meg az érdeklődők izgalmas színházi előadások, kiállítás és kerekasztal-beszélgetés során.

Idén Kassa városát látja vendégül a Miskolci Nemzeti Színház. A rendezvénysorozat első napján a Kassai polgárok – A Grosschmid család című kiállítás tekinthető meg a Nagyszínház nézőtéri társalgójában. A részletekről a színház közleménye számolt be. Bemutatkozik még a Kassai Polgári Klub, mely jelentős szerepet játszott Márai Sándor író, gróf Esterházy János, Kassa egykori képviselője szobrának felavatásában, szervezésükben ünnepelhet Kassa városa a Márai megemlékezések mellett fivére, Radányi Géza emléknapjait. A Klub tevékenységéről hallhatunk bővebben az ide látogatók. Ifjabb Havasi Péter Örjárat című önálló estje során Márait idézi meg. Vallomások és gondolatok – a második világháború eseményeinek tükrében – európaiságról, kereszténységről és felelősségről.

A kassai Thália Színház három előadással érkezik Miskolcra. A császár új ruhája című zenés mesejátékát a fiatal színházkedvelőket imitálják a színházban. Hans Christian Andersen története talán aktuálisabb, mint valaha: kinevezhető-e és megbüntethető-e a Császár? Amíg vannak a világon szokimondó kisgyerekek, talán van remény...

Márai Sándor Kaland című színműve a szerelem, a hűség és a hűtlenség, a karrier és a hivatástudat, a siker és a bukás drámája. Márai Sándor legsikeresebb színpadi művének ősbemutatója 1940-ben volt Budapesten a Nemzeti Színház Kamaraszínházában. Aztán több mint háromszázszor játszották, sőt filmváltozata is született.

Mikszáth Kálmán ismert története, A Noszty fiú esete Tóth Marival is látható lesz a Határtalan Napok alatt. Ez a csavaros ésszel kifundált szerelmi történet egy kicsit sem lagymatag, mert ebben a műben az a happy end, hogy nincs happy end.

A Közös gyökereink című kerekasztal-beszélgetés során Mgr. Art Czajlik József, a kassai Thália Színház igazgatója és Bérés Attila, a Miskolci Nemzeti Színház igazgatója beszélget a címbéli témáról, melynek felvezetője és moderátora Rusznyák Gábor, a Miskolci Nemzeti Színház főrendezője.

PROGRAMOK

MÁJUS 12. csütörtök

16:00 Nagyszínház nézőtéri társalgó

KASSAI POLGÁROK – A GROSSCHMID CSALÁD – kiállításmegnyitó

17:00 Kamaraszínház nézőtéri társalgó

KAMARASZÍNHÁZ – A GROSSCHMID CSALÁD – kiállításmegnyitó

17:00 Kamaraszínház nézőtéri társalgó



A Borsod24 legfrissebb 24 cikke

Több mint húszmillió forintos költségvetési csalást követett el a miskolci pék

Több mint ezer dolgozót rúg ki a Magyar Posta

Igy lett alig öt hét alatt alezredes Novák Katalin férjéből

Ugyanaz a cég ülti fel az Avasi kilitőt, mint a Diósgyőri várát

Bírósg elé állt a csecsemőgyilkossággal vádolt emődi lány

Világháborús bombát talált, keresek kukával tolt haza

Halálos baleset az M3-as autópályán

Óriási fogás: majdnem 120 millárdot érő kokaint találtak egy szállítmányban

haza

Halálos baleset az M3-as autópályán

Óriási fogás: majdnem 120 millárdot érő kokaint találtak egy szállítmányban

Háziorvos: Ne betegedjünk meg, mert olyan irányba viszik az egészségügyet, ahol az összeomlik

Szünetelni fog az ügyintézés a kormányablakokban a jövő héten

A gázmező eredeti tulajdonosát 58 ezer forinttal "kártalanították"

Nagy változás a miskolci közlekedésben a hétvégén

Jó reggelt Miskolc! Keddi időjárás, név- és születésnapok, ezen a napon történt

Nem mindennapi berendezés jelent meg egy ózdi temetőben

Több fiatalok kislányról, köztük saját húgáról is pornográf felvételeket terjesztett

Orvosi kamara: Az ötvenes évekre jellemző kommunista eljárást láthatunk

Az LMP felszólítja a kormányt, hogy készítse elő a Nemzeti Akkumulátor Stratégia környezeti vizsgálatát

Megvan, mikor látogat Budapestre a pápa

Megszólal a miskolci "erőszakos szuzukis", aki teljesen máshogy látja az esetet

Programváltozás a Kocsonyafesztiválon: mégsem lép fel Dr. Alban

Testvére lányát bántalmazta szexuálisan a borsodi férfi

16:00 Nagyszínház nézőtéri társalgó	haza
KASSAI POLGÁROK – A GROSSCHMID CSALÁD – kiállításmegnyitó	Halálos baleset az M3-as autópályán
17:00 Kamaraszínház nézőtéri társalgó	Óriási fogás: majdnem 120 millárdot érő kokaint találtak egy szállítmányban
Bemutatkozik a KASSAI POLGÁRI KLUB – beszélgetés	Háziorvos: Ne betegedjünk meg, mert olyan irányba viszik az egészségügyet, ahol az összeomlik
A program ingyenes, jegyek igényelhetők a jegypénztárban	Szünetelni fog az ügyintézés a kormányablakokban a jövő héten
19:00 Játékszin	A gázmező eredeti tulajdonosát 58 ezer forinttal "kártalanították"
ÖRJÁRAT – IFJ. HAVASI PÉTER ÖNÁLLÓ ESTJE	Nagy változás a miskolci közlekedésben a hétvégén
MÁJUS 13. péntek	Jó reggelt Miskolc! Keddi időjárás, név- és születésnapok, ezen a napon történt
10:00 Kamaraszínház	Nem mindennapi berendezés jelent meg egy ózdi temetőben
HANS CHRISTIAN ANDERSEN: A CSÁSZÁR ÚJ RUHÁJA – zenés mesejáték	Több fiatalok kislányról, köztük saját húgáról is pornográf felvételeket terjesztett
A kassai Thália Színház vendégjátéka	Orvosi kamara: Az ötvenes évekre jellemző kommunista eljárást láthatunk
17:00 Játékszin	Az LMP felszólítja a kormányt, hogy készítse elő a Nemzeti Akkumulátor Stratégia környezeti vizsgálatát
KÖZÖS GYÖKEREINK – kerekasztal-beszélgetés	Megvan, mikor látogat Budapestre a pápa
A program ingyenes, jegyek igényelhetők a jegypénztárban.	Megszólal a miskolci "erőszakos szuzukis", aki teljesen máshogy látja az esetet
19:00 Kamaraszínház	Programváltozás a Kocsonyafesztiválon: mégsem lép fel Dr. Alban
MÁRAI SÁNDOR: KALAND – színmű két részben	Testvére lányát bántalmazta szexuálisan a borsodi férfi
A kassai Thália Színház vendégjátéka	
MÁJUS 14. szombat	
19:00 Kamaraszínház	
MIKSZÁTH KÁLMÁN-GYARMATI KATA: A NOSZTY-FIÚ ESETE TÓTH MARIVAL – Csavaros ésszel kifundált szerelmi történet	
A kassai Thália Színház vendégjátéka	
A Határtalan Napok részletes programja megtalálható a www.mnsz.hu weboldalon!	

<https://borsod24.hu/2022/05/03/ketszer-elhalasztottak-most-majusban-vegre-ismet-hatartalan-napok-a-miskolci-nemzeti-szinhazban/>

Reptében - folytatódnak a Thália Táncestek a Góbi Rita Társulattal Kassán

RENDEZVÉNY IDŐPONTJA: 2022. MÁJUS 05. | ATEMPO.sk | Kategória: **Események**



2022. május 5-én, csütörtökön 18.00 órakor folytatódik a **Thália Táncestek** sorozat Kassán. A 2021/2022-es évad következő meghívott vendége a **Góbi Rita Társulat**, akik a *Reptében - Mikromozgások kinagyítva* című előadásukat mutatják be a Thália Színház Márai Stúdiójában.

Belépő 3 euró, a **Muzsikás koncerttel** egyben csak 5 euró. Mindenkit szeretettel vár a rendezőség. A rendezvény az aktuális óvintézkedések betartása mellett kerül megrendezésre.

„Nem az a fontos, hogy a madár hányat csap szárnyával, hanem hogy íveljen!” /Pilinszky János/

A 'már nem itt' és a 'még nem ott' köztes állapotának – a tiszta tánc eleven közegének – ad teret Góbi Rita szólóelőadása, amely az átmenetek és a metamorfózisok világába kalauzol. Ehhez a produkcióhoz készített zenét Szegő Dávid, aki különleges morzejelekkel, akusztikus, elektronikus és repetitív zörejhangokkal ad tájékozódási pontokat a minimalista eszközökből építkező tánchoz, a teljes értékű színpadi jelenléthez.

Az előadás felkerült az Aerowaves Twenty18 legjobb 20 európai kortárstánc előadásainak listájára. Olyan díjakkal jutalmazták, mint a 2017-es évad legjobb kortárstánc előadásáért járó Lábán Rudolf-díj, az újvidéki Infant Festival legjobb előadásának odaítélt díj 2018-ban, valamint a valenciai Festival 10 Sentidos különdíja 2017-ben.

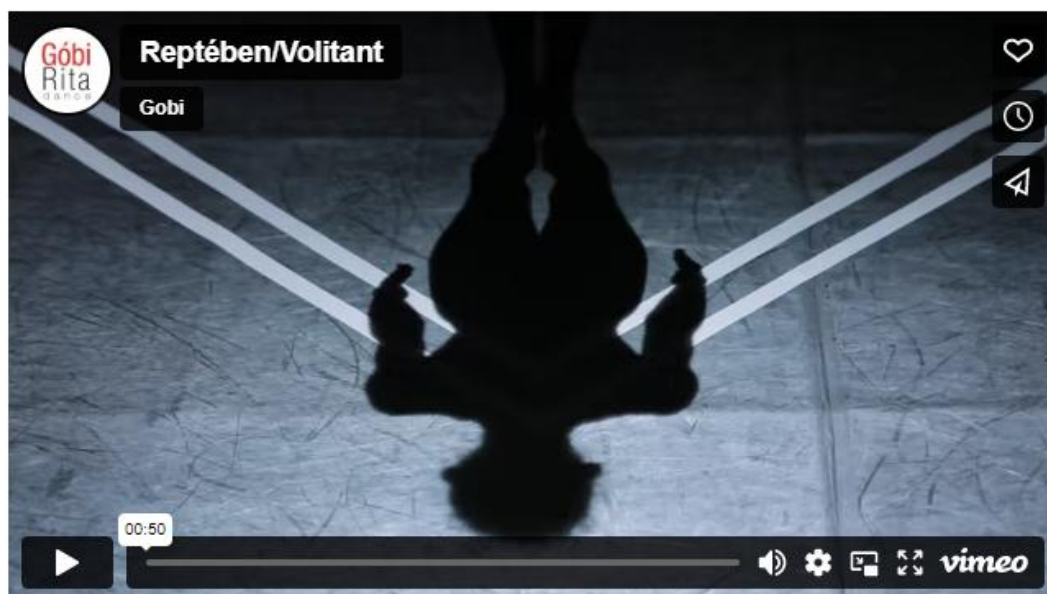
Alkotók

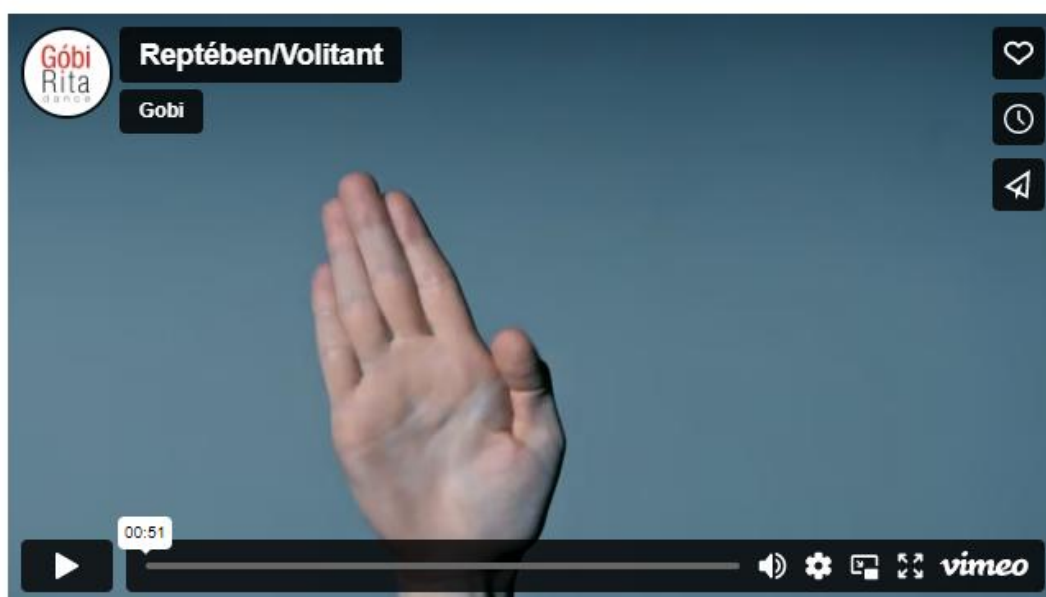
Tánc és koreográfia: Góbi Rita

Zene: Szegő Dávid

Fénytervezés: Pavla Beranová (CZ) Fénytechnikai asszisztens: Kovács Béla

Jelmeztervező: Sinkovics Judit





ATEMPO.sk
Fotó: Piti Marcell

https://www.atempo.sk/esemenyek/35296-thalia-tancestek-az-inversedance-tarsulat-produkciaja-kassan.html?fbclid=IwAR3PA0UyolkfwgCvSDgHDmXZGYdeIBT8aiSGkTFoU8YaLr7KcR1_wpUI_Zg

Te meg a világ - az Inversedance Társulat produkciója Kassán (Thália Táncestek)

RENDEZVÉNY IDŐPONTJA: 2022. NOVEMBER 21. | ATEMPO.sk | Kategória: **Események**



2022. november 21-én, hétfőn 19.00 órai kezdettel valósul meg a kassai **Thália Színházban** a *Thália Táncestek* sorozat újabb előadása, melynek vendége ezúttal az **Inversedance Társulat** lesz **Fodor Zoltán** társulatvezető és koreográfus *Te meg a világ* című produkciójával.

- A Társulat ezen előadásával **Szabó Lőrinc** munkássága előtt tiszteleg. A *Te meg a világ* című darab a költő azonos című kötetének inspirációjából fakad.
- Az előadás képi világa egyszerre tükrözi és bemutatja a költő ezen életperiódusában írott műveinek gondolatiságát, mindazonáltal túlmutat a szavak konkrétságán, utat adva a szabad asszociációknak is. Az előadás

- szavak konkrétságán, utat adva a szabad asszociációknak is. Az előadás követni kívánja a költő viszonyrendszerekre vonatkozó hármas tematizálását, melyben az ÉN mellett helyet kap az énhez képest definiált TE, és e kettőt körülölelő környezet.

Ez a hármas rendszer lehetőséget ad az egészen intim ábrázolásmódra, melyben az ÉN mint egy önmegszólítás, külső szemlélőként figyeli a TE felismert, vagy tudat alatt csapongó vágyait, elakadásait. Másik oldalról pedig a nagyvilág felől közelítve, különböző módokon ábrázolja a tömeg és egyén viszonyát, kapcsolatát.

Szabó Lőrinc kérdésselvetései bár magukban hordozzák állandó aktualitásukat, most, mikor talán változni kényszerül a világ, még nagyobb hangsúlyt kap az önelemzés, az egyén szerepe és felelősségvállalása és így módon a társadalomban, kapcsolati hálójában elfoglalt helye.

A belépődíj ára 6 euró. Mindenkit szeretettel vár a rendezőség. Az esemény az aktuális járványügyi szabályoknak megfelelően kerül megrendezésre.

Előadja

Chiara Alessandro
Clark David
Bonus Ortega
Bódi Bianka
Dowidat Sára
Petrőcz Cintia Vanessza
Yun Ju Hunang

Koreografus, látvány- és fényterv: Fodor Zoltán

Zene: Gergely Attila

Díszlet: Rákay Tamás

Jelmez: Veréb Diána Sára

Dramaturgia: Juhász Károly



ATEMPO.sk

<https://www.atempo.sk/esemenyek/33067-repteben-folytatodnak-a-thalia-tancestek-a-gobi-rita-tarsulattal-kassan.html?fbclid=IwAR2MOHGG7-3PNvHTokVeQRPGyElg6p99xa9I9NzJKp3d3uByTnLCCTkadcQ>

DIVADLO THÁLIA SZÍNHÁZ

THÁLIA TÁNCSTÉK

THÁLIA TANEČNÉ VEČERY

INVERSE DANCE

FODOR ZOLTÁN TÁRSULAT

TE MEG A VILÁG TY A SVET



foto: Csendes Krisztina

DIVADLO THÁLIA SZÍNHÁZ KASSA

2022. 11. 21. 19:00

nka

KÖK KOŠICKÝ
SAMOSPRÁVNY
KRAJ

JEL
EN
LET
SZÍNHÁZ

EMBERI ERŐFORRÁSOK
MINISZTERIUMA

THÁLIA
DIVADLO • SZÍNHÁZ

Az előadás létrejött a Balatonföldvár Város Önkormányzata, az Emberi Erőforrások Minisztériuma, a Nemzeti Kulturális Alap, valamint az Előadó és Alkotóművészetért Alapítvány támogatásával. Az előadás az Inversedance Társulat és a Nemzeti Táncszínház koprodukciójában valósult meg.

Majmírova 1. 040 01 - Kassa / info: web: www.thaliaszinhaz.sk / email: info@thaliaszinhaz.sk / tel: +421 55 623 36 43 / +421 55 622 58 66 / Jegyár: 6 Euro

GÓBI RITA TÁRSULAT 18:00

REPTÉBEN

MIKROMOZGÁSOK KINAGYÍTVÁ
„Nem az a fontos, hogy a madár hányat csap szárnyával,
hanem hogy íveljen!”
/Piliszký János/



DIVADLO THÁLIA SZÍNHÁZ
THÁLIA
THÁLIA TÁNCÉSTÉK
THÁLIA TÁNCÉSNÉ VÉCÉRY

DIVADLO THÁLIA SZÍNHÁZ KASSA
THÁLIA 2022. 05. 05.
DIVADLO • SZÍNHÁZ



19:00

TÁNC / KONCERT
MÁRAI STÚDIÓ
Tímónova 3. 040 01 Kassa

VENDÉG: PETRÁS MÁRIA

1 ESTE 2 PROGRAM
2 in 1 KOMBINÁLT JEGY: 5 EUR
TÁNC JEGY: 3 EUR / KONCERT JEGY 7 EUR

KOK KOŠICKÝ SAMOSPRÁVNY KRAJ
THÁLIA DIVADLO SZÍNHÁZ
TÁRSULAT
TÁRSULAT
nká Góbi Rita Társulat

Mojmírova 1. 040 01 - Kassa / info web: www.thaliaszinhaz.sk / email: info@thaliaszinhaz.sk / tel: +421 55 622 36 43 / +421 55 622 58 66

THÁLIA
DIVADLO • SZÍNHÁZ

www.thaliaszinhaz.sk

Info: info@thaliaszinhaz.sk

Tel.: +421 55 623 36 43, 622 58 66

Szereplők – Űčinkujú

Rubóczki Márkó

Patrik

Dégner Lilla

Éva

Varga Lívía

Helén

Ollé Erik

Ricsi

Michal Soltész m.v./a.h.

Sanyi

Varga Anikó

Moncsi

Nádasdi Péter

Theó

Nagy Kornélia

Laura

Dramaturg és fordító – Dramaturgia a preklad:

Forgács Miklós

Díszlet- és jelmeztervező – Scéna a kostým:

Őry Katalin m.v./a.h.

Light design:

Majoros Róbert m.v./a.h.

Rendezőasszisztens – Asistent réžie:

Derján Angelika



Michal Tomasy

Imádlak bakker!
Neznášam Ťa!

szilveszteri vígjáték egy felvonásban
silvestrovská veselohra v jednom dejstve

Rendező – Réžia: **Dudás Péter m.v./a.h.**

Bemutató – Premiéra:

2022. január 13.

THÁLIA
DIVADLO • SZÍNHÁZ

www.thaliaszinhaz.sk

Info: info@thaliaszinhaz.sk

Tel.: +421 55 623 36 43, 622 58 66



Szereplők – Účinkujú

Kövesdi Szabó Mária m.v./a.h.

Grace

Varga Anikó

Gloria

Fordította – Preklad:

Zimmermann Claudia

Díszlet- és jelmeztervező – Scéna a kostým:

Gadus Erika m.v./a.h.

Dramaturg – Dramaturgia:

Forgács Miklós

Light design:

Majoros Róbert m.v./a.h.

Tom Ziegler

Grace és Gloria Grace a Gloria

**kegyelem és dicsőség egy felvonásban
miloš' a sláva v jednom dejstve**

Rendező – Réžia: **Czajlik József**

Bemutató – Premiéra:

2022. február 10.

THÁLIA
DIVADLO • SZÍNHÁZ

ZDRUŽENIE
THÁLIA
TÁRSULÁS

www.thaliaszinhaz.sk
Info: info@thaliaszinhaz.sk
Tel.: +421 55 623 36 43, 622 58 66

Jótssza – Hrá

Lucskay Róbert

Díszlet – Scéna:
Gadus Erika

Dramatúrg – Dramaturgia:
Forgács Miklós

Jelmez – Kostým:
Őry Katalin

Jelmezkivitelező – Realizáció kostýmov:
Hornyik Orsolya

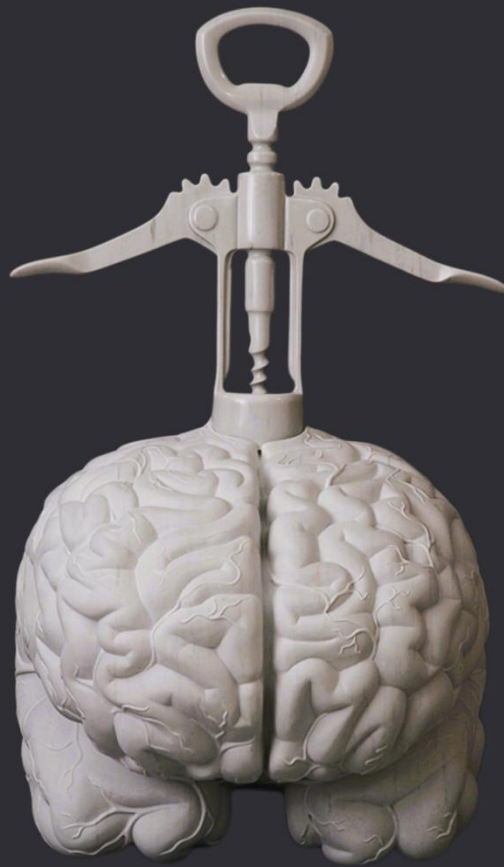
Bábtervező – Návrh bábok:
Marc Parrett, Leeds

Bábtervező konzultáns – Konzultant návrhov:
Sarah Wright, London

Művészeti konzultánsok – Umeleckí konzultanti:
Carl Grose, Bristol
Anna Maria Murphy, Mousehole
Peter Pavlac, Bratislava-Pozsony

Light design:
Majoros Róbert, Novi Sad-Újvidék

Producerek – Producenti:
Szpisák Gyula (SK/HU)
Liz King (UK)
Paul Crewes (UK/USA)



Lucskay Róbert – Forgács Miklós –
– Czajlik József

Apa, Anya, Pia
Otec, Matka, Chlast

One man show

Rendező – Réžia: **Czajlik József**

Bemutató – Premiéra:

2022. március 24.



www.thaliaszinhaz.sk

Info: info@thaliaszinhaz.sk

Tel.: +421 55 623 36 43, 622 58 66

William Shakespeare

Szentivánéji álom Sen noci svätojánskej

vígjáték / veselohra

Rendező – Rézia: **Matusek Attila m.v./a.h.**

Bemutató – Premiéra: **2022. november 10.**

Szereplők – Űzőinkujó

Varga Anikó
HYPPOLITA/TITÁNIA
Oljé Erik
THÉSEUS/OBERON
Héglí Bence e.h./posl.VŠMU
PUKK
Szabadi Emőke
PHILOSTRATUS
Illés Oszkár
EGEUS

Madarász Máté
DEMETRIUS
Lax Judit
HELENA
Katona Eszter e.h./posl.VŠMU
HERMIA
Balla Barnabás e.h./posl.VŠMU
LYSANDER
mindenki
TÜNDÉREK Oberon és Titánia kíséretében
Bocsárszky Attila
RENDEZŐ/PROLOG

Dégner Lilla
ZSÓFI-ÁSZISZTENS/FAL
Nádasi Péter
NÁNDI-RIPACS/PYRAMUS/HASZONÁLLAT
Varga Livia
MŰVESZNŐ/THISBE
Nagy Kornélia
SZÍNESZNŐ/HOLD
Rubóczki Márkó
ISTVÁN-SZÍNESZ-HALLGATÓ/ROSZLÁN

William Shakespeare szövegét, Nádasy Ádám fordítását és a Mahácsi testvérek által felhasznált színpadra predesztinálta. Použilim textu Williama Shakespeara, prekladu Ádáma Nádasyho a prepisu bratov Maháčstovcov na javisko predeslinovali.

Matusek Attila

Dramaturg – Dramaturgia:
Forgács Miklós

Diszlet – Scéna:
Lošonský Michal m.v./a.h.

Jelmez – Kostymy:
Mikisová Eva m.v./a.h.

Koreográfia – Choreográfia:
Kántor Kata

Light design:
Majoros Róbert m.v./a.h.

THÁLIA
DIVADLO • SZÍNHÁZ

www.thaliaszinhaz.sk

Info: info@thaliaszinhaz.sk

Tel.: +421 55 623 36 43, 622 58 66

KOK KOŠICKÝ
SAMOSPRÁVNY
KRAJ

Szereplők – Űcinkujú:

Vőlegény
Rubóczki Márkó
Vőlegény apja
Nádasdi Péter
Vőlegény anyja
Nagy Kornélia
Vőlegény mostohaestvére
Latócky Katalin
Menyasszony
Stehárik Viktória m.v./a.h.
Menyasszony anyja
Szabadi Emőke
Menyasszony apja
Illés Oszkár
Állomástönök
Oljé Erik
Cowboy
Bocsárszky Anilla

Zenei kíséret – Húdobny doprovoď:
Látó Richárd, Rác Lukáš,
Fekete Barbara Zita,
Bencová Miriam

Díszlet – Scéna:
Gadus Erika m.v./a.h.

Jelmez – Kostým:
Gadus Erika m.v./a.h.

Zenei vezető – Húdobny vedúci:
Látó Richárd m.v./a.h.

Mozgás – Pohyb:
Richtárcsik Mihály m.v./a.h.

Light design:
Majoros Róbert m.v./a.h.

Dramaturg – Dramaturgia:
Forgács Miklós

Rendezőasszisztens – Asistent réžie:
Illés Oszkár



Pintér Béla – Darvas Benedek

PARASZTOPERA

Sedliacka opera

népies-zenés krimiballada
ľudovo-húdobná detektívna balada

Rendező – Réžia: **Rédli Károly m.v./a.h.**

Bemutató – Premiéra:

2022.04.21.



THÁLIA
DIVADLO • SZÍNHÁZ

www.thaliaszinhasz.sk
Info: info@thaliaszinhasz.sk
Tel.: +421 55 623 36 43, 622 58 66



Szereplők – Účinkujú

Varga Livia

Anya, Sarolta

Nádasdi Péter

Apa, Sándor

Szabadi Emőke Katalin

Lány, Flóra

Nagy Kornélia

Mama, Hilda

Latócky Katalin

Bejárónő, Etuka

Illés Oszkár

Doktor

Díszlet – Scéna:

Gadus Erika m.v./a.h.

Jelmez – Kostým:

Gadus Erika m.v./a.h.

Zene – Hudba:

Fekete Barbara Zita m.v./a.h.

Light design:

Majoros Róbert m.v./a.h.

Dramaturg – Dramaturgia:

Forgács Miklós m.v./a.h.

Kiss Judit Ágnes

KARANTÉN

Karanténa

vesztézőr egy részben
reštrikcia v jednom dejstve

Rendező – Réžia: **Forgács Miklós m.v./a.h.**

Bemutató – Premiéra:

2022. május 26.