

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2022

Identifikačná karta

Všeobecné informácie	
Názov:	Bábkové divadlo v Košiciach
Sídlo - adresa:	Tajovského 4, 040 01 Košice
Právna forma:	Príspevková organizácia
Štatutár:	MVDr. Zuzana Szabová, poverená riadením
Telefón:	0907 951 822
Fax:	
E-mail:	bdke@bdke.sk
Web stránka:	www.bdke.sk
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	31
fyzický stav	31
prepočítaný stav	31, 4
z toho:	
odborní zamestnanci	21, 9
ostatní zamestnanci	9, 5
Počet spravovaných objektov	3



Obsah

1. Všeobecná charakteristika organizácie	3
2. Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka	4
2.1 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti	4
2.2 Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia	5
2.3. Plnenie Koncepcie rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020-2025 (2030)	6
3. Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti	8
3.1 Plnenie štandardov	9
3.2 Premiéry	9
3.3 Iné aktivity	13
4. Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti.....	14
4.1 Rozpočtové hospodárenie	14
4.1.1.Hospodárenie organizácie	21
4.2 Správa majetku	27
4.3 Projektová úspešnosť	29
5. Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov.....	31
5.1 Pracovno-právna problematika, organizačná a riadiaca činnosť	31
6. Marketing a propagácia	33
7. Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok	33
Prílohy:.....	34
Príloha č.1: Organizačná štruktúra.....	36
Príloha č.2: Počet repríz za rok 2022	37
Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2022	38

1. Všeobecná charakteristika organizácie

Divadlo je na základe svojej zriaďovacej listiny príspevková organizácia, ktorá je na rozpočet Košického samosprávneho kraja zapojená príspevkom. Hospodárenie divadla ako príspevkovej organizácie sa riadi zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy v znení neskorších predpisov. Divadlo je kultúrnou a umeleckou ustanovizňou, ktorá v súlade so zákonom č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti tvorí a verejne predvádza divadelné predstavenia pre deti, mládež a pre dospelého diváka na domácej scéne, v rámci Slovenska a v zahraničí s dôrazom na všetky formy a žánre klasického, moderného a alternatívneho umenia. Sprostredkováva kultúrno-spoločenské podujatia výkonných umelcov a umeleckých kolektívov vo svojom sídle a mimo neho. Divadlo vo svojej tvorivej práci využíva všetky možnosti a techniky vlastné bábkovému divadlu a oživuje rôzne typy bábok a predmetov. Iluzívne a antiiluzívne divadlo, hra na hudobný nástroj, spev, tanec, žonglovanie, ale aj rýdzy činoherný prejav – to všetko možno nájsť v inscenáciách Bábkového divadla v Košiciach.

Začiatok roka 2022 bol poznamenaný opatreniami v súvislosti s pandémiou koronavírusu. Divadlo svoju činnosť presunulo do online priestoru čítaním rozprávok z knihy Petra Karpinského s názvom „Sedem dní v pivnici“ a rozprávkovým cyklom „Knihomol a Knihomolka“, ktorý vznikol v rámci projektu „Bábky bez hraníc“. V druhej polovici januára sa brány divadla opätovne otvorili. BDK v roku 2022 zaznamenalo štyri premiéry bábkových inscenácií a opätovne sa úspešne podieľalo na organizácii festivalu Virvar – Dni bábkového divadla a hier pre rodiny.

Hlavným cieľom Bábkového divadla v Košiciach je vybudovanie modernej a dynamickej inštitúcie, ktorá bude kvalitne plniť svoju úlohu. To je možné naplňať len prostredníctvom závažných zmien v oblasti rekonštrukcie a modernizácie priestorov, v oblasti vzdelávania a zmenou organizačnej štruktúry s cieľom posilniť odborný tím v oblasti marketingu, divadelných dielní a v neposlednom rade hereckého kolektívu. Niektoré oblasti divadla sa podarilo dobudovať, modernizovať a doplniť, ale aj napriek tomu určité oblasti ostali nepovšimnuté a bránia ďalšiemu rozvoju divadla. V roku 2022 Bábkového divadlo v Košiciach začalo s realizáciou projektu „Modernizácia divadelných sál“ v rámci výzvy MK SR na podporu udržateľnosti a odolnosti kultúrnych inštitúcií. Projekt prispieva k vytvoreniu priaznivého prostredia pre udržanie a zvýšenie miery adaptability divadla v súvislosti s pandémiou COVID-19.

Na úspechy, ktoré už divadlo dosiahlo, je potrebné nadviazať. Ďalším krokom by malo byť personálne posilnenie divadla na viacerých pozíciách. Financovanie umeleckej činnosti vo výraznej miere dopĺňa o finančné prostriedky z grantových systémov, predovšetkým FPU, Creative Industry Košice, n.o. a z prostriedkov dlhodobých partnerov BDK (Stabilita). Výraznú činnosť divadlo už niekoľko rokov vyvíja aj v oblasti spolupráce s inými kultúrnymi inštitúciami. Okrem vynikajúcej spolupráce so Štátnym divadlom Košice a Divadlom Thália sa teší s rozvíjaním vzťahov s Východoslovenskou galériou. Samostatnou kapitolou je pokračovanie prínosnej spolupráce s košickými konzervatóriami.

2. Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka

Bábkové divadlo v Košiciach v roku 2022 odpremiéovalo 4 divadelné inscenácie, všetky pre deti a mládež. V spolupráci s OZ pri BDK spoluorganizovalo festival Virvar. Divadlo podalo 8 projektov, z toho 5 bolo podporených a výsledok podpory jedného z nich bude známi začiatkom roku 2023.

2.1 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Za najvýznamnejšie úspechy roku 2022 považujeme úspešné realizácie a uvedenie štyroch nových bábkových inscenácií – Indiánsky sen, Ne/po/slučná Linda, Statočný cínový vojačík a Doktor Dúlitl alebo história jeho života doma, ako aj v ďalekej cudzine. V roku 2022 sa opätovne podarilo zorganizovať mimoriadne obľúbený festival Virvar. Úspešne pokračovala realizácia projektu „Mediálne javisko inakosti“ v rámci programu Erasmus+ a začala sa realizácia projektu „Modernizácia divadelných sál“ v rámci výzvy MK SR na podporu udržateľnosti a odolnosti kultúrnych inštitúcií. Projekt prispieva k vytvoreniu priaznivého prostredia pre udržanie a zvýšenie miery adaptability divadla v súvislosti s pandemiou COVID-19.

Bábkové divadlo v Košiciach je príspevkovou organizáciou Košického samosprávneho kraja. Finančný príspevok od Košického samosprávneho kraja a vlastné príjmy z činnosti nie sú postačujúce na celoslovenské, a už vôbec nie na medzinárodné pôsobenie. Povinnosťou takejto inštitúcie je vzdelávanie a výchova detského diváka na celom území pôsobnosti vyššieho územného celku. Nevyhnutnou podmienkou vzdelávania a výchovy, ako aj úspešného plnenia funkcie Bábkového divadla v Košiciach je konfrontácia s inými bábkovými divadlami na Slovensku, ale aj v zahraničí. Samotné vzdelávanie hercov formou pravidelného účinkovania na domácom, ale aj medzinárodnom javisku, účasťou na festivaloch a pravidelné stretnutia umeleckého šéfa a vedenia na celoslovenských ako aj medzinárodných konferenciách sú nevyhnutnou súčasťou našich aktivít. Na zastrešenie takejto činnosti divadla je nevyhnutné rozšíriť partnerov mimo Košického samosprávneho kraja a hľadanie ďalších zdrojov financovania pre svoju činnosť formou štrukturálnych fondov z EÚ, z Vyšehradského fondu, Grantového systému ministerstva kultúry, Nórskeho finančného mechanizmu a pod. Viacdrojové financovanie by malo byť samozrejmosťou pre organizácie patriace pod samosprávu podobne tak, ako je to vo vyspelejšej Európe. Bábkové divadlo v Košiciach bez „väčšej“ propagácie nemá možnosť si získať výraznejšieho partnera. Práve v dôsledku finančného poddimenzovania v oblasti reklamy pretrvávajú malá šanca na získanie generálneho partnera.

Za veľký problém považuje divadlo predovšetkým absenciu skladových priestorov a priestorov na dielne. Bez týchto priestorov nedokáže plnohodnotne pripravovať nové inscenácie. Skladové priestory sú pre divadlo nutnosťou. Divadlo má v repertoári 23 aktívnych inscenácií, ktoré nedokáže správne uskladniť. V dôsledku nesprávneho uskladnenia dochádza k ich poškodeniu.

Divadlo má nedostatky aj v oblasti dopravy. Disponuje iba jediným mikrobusedom, ktorý je starý a opotrebovaný, nepokrýva realizáciu zájazdovej činnosti a ani každodenný zvoz detí. Reprízovanosť predstavení je vo veľkej miere ovplyvnená predovšetkým už spomínaným zvozom detí na predstavenia, ktorý zabezpečuje práve divadlo. Za posledné roky sa vygeneroval stav, ktorý je alarmujúci. Aj toto „doplácanie“ dopravy je pre divadlo obrovskou záťažou.

V oblasti personálnej politiky sú všetky oblasti poddimenzované. Herecký súbor je nutné doplniť o jedného herca, pričom by sa zvýšila možnosť hrania v kraji. Je to potrebné predovšetkým kvôli malej kapacite divadelných sál, ktoré sú obsadenosťou vyťažené na maximum, no aj napriek tomu tržby z divadelnej činnosti nepostačujú na pokrytie nutných výdavkov divadla. Pri aktuálnom počte zamestnancov je pokrytie všetkých nutných pracovných neumeleckých pozícií možné len vďaka kumulovaným funkciám, ktoré sú pre divadlo kvôli narastajúcim príplatkom až „likvidačné“. Práve kumulácia funkcií zapríčiňuje pracovnú nestabilitu divadla a v prípade výpadku zamestnanca jej absolútnu nefunkčnosť. Nečinnosťou v tejto oblasti môžu kedykoľvek vzniknúť situácie, ktoré budú mať ďaleko vyššie negatívne následky v činnosti divadla.

2.2 Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia

Kvalita verejných služieb, orientácia na návštevníka	2021	2022	Poznámky
cieľ: zvyšovať kvalitu služieb			
Základné ukazovatele			
Kapacita (počet miest/sedadíel) stálych scén/div.priestorov (dom.scén) v prevádzke	182/2	182/2	
Počet inscenácií v repertoári spolu	22	23	
Počet premiér spolu	2	4	
Počet predstavení odohraných súbormi divadla spolu	87	275	
Počet návštevníkov na predstaveniach divadla	3419	21535	
z toho počet platiacich návštevníkov	3100	19488	
Finančná oblasť			
2021			
2022			
cieľ: znižovať náklady a zvyšovať mieru samofinancovania			
Náklady spolu			
náklady na činnosť divadla spolu	740 724,34	835 397,29	
mzdové náklady celkom (vrátane odvodov)	480 415,14	536 479,12	
Prevádzkové náklady	56 837,84	74 274,62	
Kapitálové výdavky	0	960,00	
Bežné výdavky			
výdavky na prevádzku	559 073,40	648 199,97	
výdavky na činnosť	112 619,12	158 017,79	
Príjmy spolu	663 925,23	834 023,96	
Transfer od zriaďovateľa			
na bežné výdavky	599 859,27	665 999,69	
na kapitálové výdavky	0	0	
spolu	599 859,27	665 999,69	
Ďalšie príjmy			
z prenájmu	2 093,52	3 530,28	
z vlastnej činnosti	16 153,75	75 936,55	
dary a sponzorské	0,00	1 000,00	
spolu	18 247,27	80 466,83	

Externé grantové a projektové zdroje			
kultúrne poukazy	0	2 772,00	projekt kultúrne poukazy
transfery z rozpočtu obcí, miest	0	0	
domáce projekty: tuzemské granty spolu	47 280,84	57 267,58	
zahraničné projekty: zahraničné granty spolu	22 440,00	22 440,00	
počet podaných projektov	7	8	projekt: tuzemský aj zahraničný, FPU, MK SR, ÚV SR, zahraničné granty, granty zo súkromných nadácií, projekty (transfery) z obcí- mimo kultúrnych poukazov
počet schválených projektov	4	5 (jeden podaný v roku 2021)	
výška získaných financií z externých grantov a projektov spolu	69 720,84	79 707,58	
Vnútorne procesy, inovácie, marketing	2021	2022	
cieľ:	cielená propagácia, zavádzanie inovácií		
počet aktivít realizovaných v spolupráci s inými KZ v KSK	1	1	
počet nových partnerstiev	3	0	
počet nových kľúčových aktivít	Popísané v texte	Popísané v texte	možno popísať nižšie v komentároch alebo v ďalších kapitolách
počet kľúčových mediálnych výstupov	45	27	články v tlači, TV, rozhlase, sociálne médiá (odhad počtu kľúčových výstupov)
Strategický rozvoj	2021	2022	
cieľ:	systematický a dynamickejší vlastný rozvoj		
vlastný ukazovateľ rozvoja	nie	nie	definovať, iba ak bol nejaký špecifický stanovený
plnenie prioritných cieľov v roku 2022			popis

2.3. Plnenie Koncepcie rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020-2025 (2030)



1. Program: Regionálna kultúrna identita

Zámer: posilnenie pozitívneho vzťahu obyvateľa k regiónu prostredníctvom kvalitnej ponuky kultúrnych služieb založených na regionálnych špecifikách

V tomto programe sme sa zamerali na vzdelávacie aktivity o umení a histórii so zameraním na mladú generáciu prostredníctvom novej inovatívnej formy.

Plnenie indikátorov:

- Nové kultúrne produkty a služby založené na regionálnych špecifikách

Opatrenia a aktivity – výber:

1.3. iniciovať moderné vzdelávacie i popularizačné aktivity o kultúre a umení so zameraním na mladú generáciu, sprístupňovať kultúru pre všetky vekové generácie

- monitorovacie obdobie projektu „Bábky bez hraníc“, ktorého zámerom bolo zlepšenie cezhraničného toku informácií o prihraničných regiónoch Maďarska a Slovenska prostredníctvom prezentácie spoločného kultúrneho dedičstva inovatívnou formou zameranou prioritne na deti

1.4. nadviazať spoluprácu so strednými školami, ponúknuť inovatívne programy v oblasti neformálneho vzdelávania pre študentov

- pokračujúci projekt „Mediálne javisko inakosti“, ktorého zámerom je vytvorenie inovovaných učebných osnov, metodickej príručky, obsahu internetovej televízie pre 1.,2. a 3. ročníka Odborného učilišťa
- vytvorenie tutoriálov s etudami, a tým kvalitatívne posunúť ich prácu v oblasti dramatickej výchovy, dramaterapie a teatroterapie na vyššiu úroveň

2. Program Kultúrny cestovný ruch

Zámer: zviditeľniť Košický kraj prostredníctvom kultúrneho cestovného ruchu

V tomto programe sme sa zamerali na „proklientsky prístup“ zameraný na pokračovanie predaja vstupeniek prostredníctvom online portálu a na rozvíjane medzisektorových partnerstiev, ale aj využívanie nových propagačných nástrojov na sociálnych médiách.

Plnenie indikátorov:

- *nové propagačné nástroje, vrátane využívania v sociálnych médiách*
- *zavedené opatrenia pre lepší „proklientsky prístup“*

Opatrenia a aktivity – výber:

2.5. realizovať vzdelávacie aktivity pre „proklientsky prístup“ v kultúrnych zariadeniach, zavádzať „user friendly“ riešenia

- pokračujúci online predaj vstupeniek cez portál www.predpredaj.sk

2.7. vytvárať a rozvíjať medzisektorové partnerstvá pre inováciu a skvalitňovanie služieb v kultúrnom cestovnom ruchu

- festival Virvar 2022 – úzka spolupráca s inými kultúrnymi organizáciami (Štátne divadlo Košice, Divadlo Thália, Východoslovenská galéria, Musica Iuvenalis a pod.

3. Program: Kreatívny priemysel

Zámer: generovať ekonomické benefity z kultúry

V tomto programe sme sa zamerali na zavedenie inovatívnych produktov v kultúre.

Plnenie indikátorov:

- *inovatívne programy a produkty v kultúre*
- *spolupráca so súkromným sektorom*
- *samostatné programy napr. koncept „film friendly region“*

Opatrenia a aktivity – výber:

3.2. realizovať konkrétne aktivity (napr. Osobitne venovať pozornosť audiovizuálnej tvorbe, podmienkam pre filmový priemysel – aj na propagáciu kraja v koncepte „film friendly region“

- pokračujúci projekt „Bábky bez hraníc“, ktorého výstupom bolo 10 bábkových televíznych rozprávok (večerníčkov)

4. Proces optimalizácie správy a prevádzky kultúrnych zariadení

Opatrenia a aktivity – výber:

4.5. „proklientsky“ prístup pre všetkých (aj zahraničných divákov)

- festival Virvar 2022 – na festivale sa predstavilo 13 divadiel. Prestavili sa divadlá nie len zo Slovenska, ale aj z Maďarska, Litvy, Poľska, Ukrajiny a Izraela

4.5. zabezpečiť dostupnosť služieb nielen geograficky, ale aj virtuálne

- online predaj vstupeniek na predstavenia cez portál www.predpredaj.sk
- sprístupnenie online rozprávok v rámci projektu „Bábky bez hraníc“ cez youtube kanál
- online scénické čítanie

4.6. vytvárať podmienky pre rozvoj scénického umenia na nové médiá, divadelnú pedagogiku

- projekt „Mediálne javisko inakosti“ – vytváranie inovatívnych učebných osnov, metodickej príručky a obsahu internetovej televízie TV Terapeut – kvalitatívne posunúť prácu v oblasti dramatickej výchovy, dramaterapie a teatroterapie na vyššiu úroveň

5. Obnova kultúrneho dedičstva

-Nerelevantné

3. Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti

Rok 2022 bol pre Bábkové divadlo v Košiciach, ako aj predošlé roky, náročný, pretože pripravilo 4 nové inscenácie, zúčastnilo sa niekoľkých významných divadelných festivalov v zahraničí, spoluorganizovalo ďalší ročník Dní bábkového divadla a hier pre rodiny VIRVAR 2022 a zapojili sme sa do projektu Mediálne javisko inakosti, ako aj ďalších akcií.

Nosné/ťažiskové aktivity za rok 2022

Aktivita	Popis
Indiánsky sen	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 3 rokov uvedená dňa 25. 2. 2022
Ne/po/slušná Linda	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 3 rokov uvedená dňa 23. 3. 2022
Statočný cínový vojačik	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 4 rokov uvedená dňa 27. 5. 2022
Doktor Dúlitl	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 5 rokov uvedená dňa 28. 10. 2022
Festival Virvar 2022	Dni bábkového divadla a hier pre rodiny organizovaný v dňoch 2. - 4. 6. 2022
Mediálne javisko inakosti	II. fáza projektu, projekt pokračuje, 1.5.2021 - 30.4.2023
Modernizácia divadelných sál	Začiatok realizácie projektu, ktorý prispieva k vytvoreniu priaznivého prostredia pre udržanie a zvýšenie miery adaptability divadla v súvislosti s pandémiou COVID-19.

3.1 Plnenie štandardov

Názov štandardu	Počet / Rok	Plnenie v roku 2022
Počet premiér	BD, DR – 3 DTS, SD – 5	4
Počet predstavení	BD – 274 ± 20 DR – 120 ± 10 DTS – 118 ± 10 SD 221 ± 20	275
Počet účastí na festivaloch, súťažiach, prehliadkach, vrátane internej prehliadky	1x SR 1x zahraničie	1x SR 4x zahraničie
Percento vyťaženia kapacity divadla/priemer za rok	65%	98 %
Počet zájazdových predstavení, resp. predstavení mimo domácej scény (% z celkového počtu predstavení)	BD, SD – 5% DR, DTS – 30%	6,18 %
Počet aktivít uskutočnených na základe zmluvy o spolupráci (okrem vlastných zájazdov)	2	8
Inovatívne formy propagácie	1	1

3.2 Premiéry

V minulom roku Bábkové divadlo v Košiciach uviedlo 4 úplne nové premiéry určené predovšetkým detskému divákovi.

Prvou premiérou v roku 2022 a celkovo v poradí 218. premiérou divadla, bola hra autorov Zarina Hozdič - Michal Slovenský s názvom **Indiánsky sen**. Hra bola inšpirovaná legendami a mýtmi amazónskych indiánov. Pod jej dramaturgiou sú podpísaní čerství absolventi odboru réžia a dramaturgia na katedre bábkarskej tvorby VŠMU v Bratislave,

Zarina Hozdič a Michal Slovenský. Takmer pravidelne sa snažíme dávať priestor mladým tvorcom, ktorí po prvýkrát spolupracujú v profesionálnom divadle, aby odštartovali svoju profesionálnu kariéru a zároveň vyhľadávame vhodných inscenátorov na perspektívnu spoluprácu s našim divadlom. Tak tomu bolo aj pri tejto inscenácii.

Dejom inscenácie nás sprevádza Boh Nainema, ktorý nám ukáže, akú silu majú naše sny a túžby. Prostredníctvom snov a kúziel vytvorí svet, ako prírodu a tiež ľudí i zvieratá... Prvá polovica inscenácie sa zaoberá práve týmito udalosťami. Diváci uvidia stvorenie sveta, ľúbostný príbeh Slnka a Mesiaca, ako aj osud mocného indiána Tovapoda, ktorý túži po mladej a krásnej Zoé. Jej otec ale obávaný vládca pozemia, veľký Had. Napriek tomu, že vzbudzuje rešpekt a obavy, je spravodlivý. Keď sa sám presvedčí, že chýry o Tovapodovej chrabrosti a dobrosrdečnosti sú pravdivé, prenechá mu Zoé a obom zaželá šťastný život.

V druhej časti inscenácie sa stretávame s tromi bratmi. Dvaja starší, sú leniví a nezodpovední, po celé dni nerobia nič zmysluplné, iba sa priživujú na svojom najmladšom bratovi Akím. Evidentne zneužívajú jeho vrúcnosť a dobrotu. Ten má natoľko dobré srdce, že chodí pravidelne loviť nielen pre seba, ale aj pre nich. Pri jednej výprave sa však započúva do svojho vnútorného hlasu, ktorý ho privedie k najväčšiemu stromu v celej džungli. Nie je to však obyčajný strom, ide o čarovný strom, v ktorom sídli duch Boha Nainemu. Ako Boh múdry a dobrotivý, hneď vycíti, aké má Akí dobré srdce a vezme ho za svojho učňa. Mnohému ho naučí a z malého Akího sa onedlho stáva rovnako mocný kúzelník, akým bol kedysi Tovapod. Domov sa však dostáva až po týždni a zisťuje, že jeho brat Čibo vážne ochorel. Akí ho vylieči a získa tak Čibovu dôveru a lásku. Tretí brat je však nedôverčivý a rozhodne sa prísť na tajomstvo Akího moci. Ako to všetko skončí, a či rozum zvíťazí nad chamtivosťou, budeme napäto sledovať spolu s Nainemom.

Réžiu inscenácie mal Michal Slovenský, scénu, bábky a kostýmy navrhla študentka odboru bábkarská scénografia na VŠMU Alena Hanusová, dramaturgicky na inscenácii spolupracoval Ivan Sogel, hudbu do inscenácie vytvoril kolektív účinkujúcich. V inscenácii hrali herci Jana Bartošová, Kristína Medvecká - Heretiková, Miroslav Kolbašský a Andrej Sisák. Inscenácia je určená divákovi od 3 rokov.

Druhou premiérou v roku 2022 a celkovo v poradí 219. premiérou divadla bola hra Adriany Totikovej **Ne/po/slušná Linda**. Hra je koncipovaná, ako zábavno - didaktická a dobrodružná rozprávka o "kúzelných" slovíčkach, ktoré sú piliermi slušného správania, dobrej výchovy a mravov. Hlavnou hrdinkou hry je malé dievčatko Linda, ktoré je občas až príliš "živé", a ako to už pri deťoch v jej veku býva - niekedy aj dosť neposedné, neposlušné, a možno až neslušné... Jedného večera je obzvlášť drzá, odmieta zjesť večeru, správa sa rozmaznane a truceje, preto ju rodičia pokarhajú a pošlú spať bez večere. Pred spaním sa jej snažia dohovoriť, aby si osvojila takzvaných "5 pé slušného správania", päť činností spojených vždy s "kúzelným" slovíčkom. Každý z nás by sa mal vedieť poďakovať, poprosiť, pozdraviť sa, ponúknuť a požiadať o prepáčenie.

Hladná Linda sa vydá na dobrodružnú cestu, na ktorej sa oboznámi so spomínanými päť pé priamo v akcii. Táto snová púť - podobná svojou premisou dielam ako Alica v krajine zázrakov, Charlie a továreň na čokoládu či Čarodejník z krajiny Oz - ju postupne učí správnym návykom a modelovým situáciám hravou formou predstavuje deťom silu slovíčok, ktoré sú ako zaklínadlá či mocné formulky. Majú veľkú silu v medziľudskej komunikácii a vzťahoch a pomáhajú nám stať sa slušnejšími, civilizovanejšími a kultúrnejšími bytosťami.

Detskí diváci sú počas hry nenásilnou a invenčnou formou oboznámení so základnými slovíčkami, ktoré tvoria piliere slušného správania. Hra nemoralizuje, no ani

nerelativizuje. Linda na konci príbehu nie je zázračne premenená zo zlého dieťaťa na anjelika. Ostatne, zlým dieťaťom nebola ani na začiatku. Len vystrárajúcim a neposlušným. No naučila sa malú životnú lekciu a urobila ďalší detský krôčik k tomu, aby bola vychovaným a slušným človekom. Aj keď to nie je ľahké, nejde to automaticky a treba na tom pracovať.

Inscenácia je vhodná pre celú rodinu, zabavia sa a svoje si nájdu aj staršie deti a dospelí. Samotný text hry v jeho vizuálnej pestrej výprave a invenčnej réžii sú skvelou voľbou, ako stráviť umelecky a myšlienkovito hodnotné a výpovedne prínosné dopoludnie či popoludnie. Dokonca je možné sa s priloženým bulletinom k hre aj zahrať a zabaviť vtipnými i poučnými hrami a úlohami.

Scénu a bábky navrhla scénická výtvarníčka Zuzana Malcová, kostýmy Adriana Totiková a Zuzana Malcová, dramaturgicky sa na inscenácii podieľal Michal Baláž, hudbu do inscenácie skomponoval Martin Husovský, pohybovú spoluprácu mala Elena Spaskov a režisérske žezlo držala vo svojich rukách Adriana Totiková. V inscenácii účinkovali Jana Štafurová, Beáta Dubielová a Lukáš Takáč. Inscenácia je určená divákovi od 3 rokov.

Ako **tretiu** premiéru v roku 2022 uviedlo Bábkové divadlo v Košiciach hru Petra Palika **Statočný cínový vojačik**, ktorú napísal na motívy dánskeho rozprávkára Andersena. Celkovo to bola v poradí 220. premiéra divadla.

Známa rozprávka jedného z najvýznamnejších svetových rozprávkárov Hansa Christiana Andersena, dozaista právom patrí do zlatého fondu klasických rozprávok. Napriek tomu, že Andersenov príbeh o statočnom cínovom vojačikovi je svetoznámy, jeho inscenačná tradícia v bábkových divadlách na Slovensku, nie je veľmi výrazná. Svetoznámy rozprávkár písal rozprávky, ktoré reflektovali mnohé zákonitosti detskej psychiky. V jeho dielach majú predmety, zvieratá a rastliny vlastnosti ľudí. Môžeme v nich nájsť autorov pohľad na základné medziľudské vzťahy, milosrdenstvo i smútok nad nedokonalosťami života. Originálny a poetický príbeh malého cínového vojačika a krehkej baletky, ukrýva v sebe viaceré pozoruhodné posolstvá. Okrem univerzálnych rozprávkových tém, ako je sila dobra a lásky, hovorí aj o našej túžbe po sebaurčení, či životnej nepoddajnosti jednotlivca. Výrazným motívom, ktorý Andersen zvečnil v tejto pôvabnej rozprávke, je aj život postihnutého človeka, resp. život s hendikepom a schopnosť človeka s ním bojovať a prekonávať prekážky, ktoré pred ním postavil nepriaznivý osud. Práve táto téma najviac oslovila dramaturgiu Bábkového divadla v Košiciach. Rozprávka má v sebe jasný motivačný náboj a stáva sa terapeutickým podnetom. Cieľavedomé napĺňanie snov, pri ktorých treba prekračovať vlastné hranice a schopnosti - je základný motív, na ktorom stojí dramaturgický zámer celej inscenácie. Detský divák na našich predstaveniach má možnosť pozrieť sa na svet očami hrdinu, ktorý je v zjavnej nevýhode. Tých, ktorí sa s ním stotožnia, učí empatii a tí, ktorí zápasia s vlastným hendikepom, v ňom nájdu oporu.

Malý cínový vojačik sa tak stáva veľkou inšpiráciou a dokazuje, že je možné vzdorovať a zvládať aj tvrdé životné prekážky, a zároveň zostať verný svojim túžbam a napĺňať ich. Poetika javiskového tvaru pracuje s dvoma svetmi: moderným svetom dnešného dieťaťa, ktoré sa pasuje s hendikepom a svetom rozprávky o cínovom vojačikovi, ktorý sa môže stať pre detského diváka príkladom a motiváciou. Komorná bábková inscenácia chce zostať verná podmanivej atmosfére, ktorou je dielo Hansa Christiana Andersena charakteristické.

Poetický príbeh o odvahe, láske a najmä o neskonalej viere v samého seba inscenoval režisér Peter Palik so svojím inscenačným tímom. Na dramaturgickej zložke inscenácie sa podieľal Ivan Sogel a ďalšími spolupracovníkmi boli: Naďa Salbotová, ktorá navrhla výtvarnú podobu

inscenácie - scéna, bábky, kostýmy, rekvizity, scénickú hudbu a piesne skomponoval hudobný skladateľ Daniel Špiner. V inscenácii hrajú herci Jana Bartošová, Kristína Medvecká - Heretiková, Erika Orgován Molnárová, Peter Creek Orgován, Lukáš Takáč. Inscenácia je určená divákovi od 4 rokov, ale aj ich starším súrodencovi, ich rodičovi a starým rodičovi s detskou dušou.

Štvrtou premiérou v roku 2022 a celkovo 221. premiérou divadla, bola hra Gejzu Dezorza **Doktor Dúlitl alebo história jeho života doma, ako aj v ďalekej cudzine.**

Veľa naznačuje už podtitul tejto inscenácie: Manual live puppet cinema, dobrodružná hra podľa knihy Hugh J. Loftinga. Pustiť sa do tohto technicky náročného a komplikovaného žánru, bola výzva nielen pre hercov, ale aj pre celé divadlo.

Svetoznámu literárnu postavu doktora Dúlitla, bláznivého dobrodruha, milovníka zvierat, vegetariána a ozajstného anglického gentlemana vytvoril britský spisovateľ H. J. Lofting.

Prvýkrát sa doktor Dúlitl objavil v spisovateľových ilustrovaných listoch, ktoré písal svojim deťom počas prvej svetovej vojny zo zákopov v prvej línii. Loftingovi tieto listy poslúžili neskôr ako zdroj pri tvorbe mnohých kníh o pojašenom, ale nesmierne ľudskom doktorovi, ktorý však nelieči ľudí, ale zvieratká. Scenár našej exotickej inscenácie napísal režisér Gejza Dezorz. Text sa opiera o motívy z prvej knihy o bláznivom a milom doktorovi, ktorý sa naučí rozumieť reči zvierat a začne ich liečiť. Takto síce stratí ľudských pacientov a dostane sa do existenčných problémov, no neskôr sa preplaví do Afriky, kde prežije množstvo dobrodružstiev, vylieči tam národ opíc zasiahnutý smrteľnou epidémiou a vyviazne zo zajatia zloducha, ktorý túži ovládnuť svet. Na čiernom kontinente získa do daru exotickú dvojhlavú gazelu, ktorá mu po návrate domov pomôže vymaniť sa z finančných problémov a on tak môže ďalej pomáhať milovaným zvieratám. Výrazovými prostriedkami bábkového divadla s využitím postupov manual cinema a life puppet cinema v predstaveniach prerozprávame epický príbeh o večnom priateľstve medzi človekom a zvieratami.

Hravou a humornou formou inscenujeme príbeh tohto krásneho priateľstva, humánnu odkaz, bez ktorého by ľudskému druhu chýbalo poznanie komplexnosti jeho existencie.

Na javisko prinášame dôležité témy humanizmu, tolerance a základné etické rámce smerujúce k elementárnemu rešpektu voči životu. Dezorzova jedinečná dramaturgia a režijné naštudovanie tohto titulu svetovej literatúry pre deti, sľubuje návrat ku koreňom výrazových možností bábkového divadla. Odvážne a moderné spracovanie stále aktuálneho a inšpiratívneho textu, sľubuje výnimočný bábkový zážitok pre detských divákov, ako aj pre ich rodičov.

Inscenáciu režíroval Gejza Dezorz, texty piesní napísala Lucia Ditte, scénografické riešenie navrhol Von Dubravay, pod dramaturgiou je podpísaný Ivan Sogel, scénickú hudbu a piesne skomponoval Martin Hasák. V inscenácii hrajú, spievajú a animujú herci Peter Creek Orgován, Kristína Medvecká - Heretiková, Viktória Sedláková, Jana Štafurová a Juraj Fotul. Inscenácia je určená divákovi od 5 rokov.

3.3 Iné aktivity

Divadelné festivaly

V roku 2022 sa Bábkové divadlo v Košiciach zúčastnilo so svojimi inscenáciami na piatich divadelných festivaloch. Z toho na troch festivaloch sa prezentovalo s inscenáciou Chaplin, ktorý bol aj pripravovaný, ako “vývozný artikel”, ktorý reprezentuje nielen naše divadlo, ale aj náš kraj a našu krajinu.

Dňa 14. mája 2022 sme inscenáciu Chaplin odohrali na Medzinárodnom “Theatre festivale” v Novom Sade v Srbsku.

Dňa 23. júna 2022 sme uviedli túto inscenáciu na ďalšom Medzinárodnom festivale “Lalka-nie-lalka” v poľskom Bialystoku. Na obidvoch zahraničných festivaloch bola inscenácia Chaplin pozitívne prijatá srbským i poľským publikom, ako aj prítomnými odborníkmi.

Dňa 28. augusta 2022 sme sa predstavili na Medzinárodnom festivale “Trans/misje” v Rzeszowe (Poľsko) s inscenáciou Statočný cínový vojačik. Na tomto festivale sme opäť zaujali a zožali obrovský úspech. Diváci, ako aj odborná kritika sa o predstavení vyjadrili v superlatívoch. Po predstavení diváci nechceli hercov pustiť zo scény a napokon si ich užili aj v príjemnej a družnej diskusii.

Dňa 1. októbra 2022 sme sa zúčastnili Medzinárodného festivalu “Bábkarská Banská Bystrica”, kde sme takisto na žiadosť organizátorov realizovali úspešnú inscenáciu Chaplin.

V dňoch 1. - 4. októbra 2022 bol plánovaný aj Medzinárodný festival “Interľalka” v Užhorode na Ukrajine, kde sme stálymi účastníkmi. Kvôli prebiehajúcemu vojenskému konfliktu sa festival uskutočnil iba online. Zúčastnené divadlá poslali organizátorom záznamy svojich inscenácií, členovia poroty si ich pozreli v pohodlí domova a 4. októbra 2022 sa osobne stretli v Užhorode, kde rozhodli o víťazoch a vyhlásili výsledky.

Bábkové divadlo v Košiciach na festival “Interľalka” poslalo záznam inscenácie Prečo.

Posledný deň festivalu v Užhorode sa zúčastnil aj umelecký šéf BDK Ivan Sogel, ktorý pracoval na festivale ako člen poroty.

Dni bábkového divadla a hier pre rodiny VIRVAR 2022

V dňoch 2. - 5. júna 2022 už po desiatykrát Bábkové divadlo v Košiciach spoluorganizovalo Dni bábkového divadla a hier pre rodiny VIRVAR. Aj v tomto roku sa v Košiciach stretli tvoriví ľudia, tvorivé tímy s kreatívnymi nápismi. Dramaturgická skladba festivalu bola premyslená a ponúkané predstavenia a ďalšie akcie priniesli nielen kvalitu, ale aj množstvo tvorivých podnetov. Návštevníci festivalu VIRVAR si mohli vybrať z kvalitnej produkcie profesionálnych bábkových divadiel nielen zo Slovenska (Žilina, Banská Bystrica, Trnava, Bratislava, Košice), ale aj z Poľska (Bialystok), Maďarska (Hottó), Litvy (Panevėžys), Ukrajiny (Užhorod), či ďalekého Izraela (Tel Aviv).

Detský divák, ale aj dospelí sa v hojnom počte zúčastňovali tvorivých workshopov pod vedením skúsených hercov, ako aj pracovníkov umeleckých dielní. Diváci mohli zhladať prehliadku umeleckej tvorby a remeselných zručností hendikepovaných klientov zariadení sociálnych služieb Košického samosprávneho kraja, mohli sa započúvať do nenapodobiteľných zvukov flašinetov počas vystúpení flašinetárov, po prvýkrát si mohli pozrieť remeselné trhy na Virvare, burzu kníh, veselý sprievod mestom s bábkami a maskami a mnoho ďalších akcií a atrakcií. Aj v roku 2022 priniesol festival VIRVAR do ulíc mesta Košice skvelú atmosféru, tvorivosť, kreativnosť, radosť a spokojnosť návštevníkov.

Noc divadiel

Dňa 19. novembra 2022 sa Bábkové divadlo v Košiciach zapojilo do celoslovenského podujatia - Noc divadiel, ktoré v spolupráci s divadlami na Slovensku organizoval Divadelný ústav v Bratislave. Bábkové divadlo v Košiciach odohralo počas Noci divadiel dve inscenácie. Na scéne Jorik sme uviedli inscenáciu Čert a Kača a na bábkovej scéne inscenáciu Ne/po/slušná Linda. Obidve sály Bábkového divadla boli divácky zaplnené. Po predstaveniach nasledovala beseda s tvorcami inscenácií a herci predviedli ukážky animácie rôznych druhov bábok, pričom diváci si mohli vyskúšať vedenie bábok, odfotografovať sa s hercami v kostýmoch, ale aj pozrieť si zákulisie a priestory divadla, ktoré pri bežnej návšteve predstavenia vidieť nemôžu.

Inakosť stredom pozornosti médií

Aj v tomto roku sme pokračovali v práci na projekte Inakosť stredom pozornosti médií v rámci Programu Erasmus+

Našou úlohou bolo realizovať 15 - 17 etúd na témy, ako napríklad Priateľstvo, Pomoc, Empatia, Spolupráca, Rodina, Sebavedomie, Verbálna a neverbálna komunikácia, Konflikty a ich riešenie, Dôstojnosť, Úcta, Láska a pod. prostredníctvom natočených videí. Tieto videá by mali poslúžiť študentom s miernym zdravotným postihnutím. Projekt sa má ukončiť v budúcom roku, kedy ho zhodnotíme komplexnejšie.

4. Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti

4.1 Rozpočtové hospodárenie

Ukazovateľ	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť /čerpanie k 31.12
Bežný transfer	617 648,00	679 299,00	665 999,69
Kapitálový transfer	0	0	0
Spolu			

Príjmy celkom	Výdavky celkom
898 057,53	806 217,76

Príjmy celkom	Transfer od zriaďovateľa	Granty a transfery	Príjmy z prenájmu	Iné nedaňové príjmy	Zostatok prostriedkov z predch. rokov
898 057,53	645 082,69	83 479,58	3 530,28	81 014,41	64 033,57

Výdavky celkom	Mzdy, platy a OOV	Odvody	Tovary a služby	Bežné transfery	Kurzové rozdiely
806 217,76	390 489,77	140 064,21	250 944,79	749 479,27	63,94

Výdavky celkom	Výdavky na prevádzku	Výdavky na činnosť
806 217,76	648 199,97	158 017,79

Rozpočet účtovnej jednotky bol schválený Zastupiteľstvom Košického samosprávneho kraja dňa 14. 12. 2021 uznesením č. 622/2021 vo výške **569 148,00 €** v programe 0040100 a ekonomickej klasifikácii bežných výdavkov na prevádzku a vo výške **48 500,00 €** v programe 0040200 bežných výdavkov na činnosť a následne oznámený účtovnej jednotke listom číslo 07981/2021/OF-49690 zo dňa 15. 12. 2021.

Zmeny rozpočtu dané zriaďovateľom:

prvá zmena oznámená listom číslo 04912/2022/OF-13106 zo dňa 30. 03. 2022 – rozpočtové opatrenie č. B1 – úprava v programe 0040100 – bežné výdavky na prevádzku v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy na pokrytie bežných výdavkov na nákup ochranných pomôcok z Hmotných rezerv KSK na rozpočtovej položke skupiny 633 zo zdrojov zriaďovateľa 41-001 vo výške **2 918,00 €**;

druhá zmena oznámená listom číslo 03692/2022/OF-18345 zo dňa 04. 05. 2022 - rozpočtové opatrenie č. B2 - úprava v programe 0040100 – bežné výdavky na prevádzku určené na pokrytie valorizácie platových taríf zamestnancov a jednorazovú odmenu zamestnancov vo výške 350,00 Eur vrátane poistného na zamestnanca v celkovej výške **21 640,00 Eur** a vo výške **4 876,00 Eur** na pokrytie výdavkov spojených s úpravou cien energií;

tretia zmena oznámená listom číslo 03692/2021/OF-21642 zo dňa 25. 05. 2022 – rozpočtové opatrenie č. B3 - úprava v programe 0040800 – bežné výdavky na krytie výdavkov súvisiacich s realizáciou podujatia Virvar 2022 zo zdrojov zriaďovateľa 41-001 vo výške **7 000,00 €**;

štvrtá zmena oznámená listom číslo 05845/2022/OF-27533 zo dňa 01. 07. 2022 – rozpočtové opatrenie č. B4 – úprava v programe 0040200 – bežné výdavky súvisiace s podporou divadla v rámci plnenia „Konceptie rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji“ vo výške **600,00 €**;

piata zmena oznámená listom číslo 05845/2022/OF-37158 zo dňa 07. 09. 2022 – rozpočtové opatrenie č. B5 – úprava v programe 0040200 – bežné výdavky na činnosti súvisiace s výrobou nových inscenácií, účasťou na festivaloch a iné nevyhnuté výdavky vo výške **3 700,00 €**;

šiesta zmena oznámená listom číslo 05845/2022/OF-39504 zo dňa 22. 09. 2022 – rozpočtové opatrenie č. B6 – úprava v programe 0040100 – bežné výdavky súvisiace s vyplatením jednorazovej odmeny zamestnancom vo výške 500,00 a prislúchajúce poistné na základe dodatku ku Kolektívnej zmluve vyššieho stupňa na rok 2022 vo výške **20 917,00 €** zo zdroja 72G-001.

Ostatné granty a transfery

Zo štátneho rozpočtu

Prostredníctvom Fondu na podporu umenia na základe Zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov č. 22-113-05270 na pokrytie výdavkov spojených s výrobou inscenácie „Nie“ vo výške **7 750,00 €**, ktoré sú účelovo určené na autorské a personálne výdavky, propagáciu a polygrafiu, materiállové výdavky na výrobu a obstaranie hmotného

majetku. Z uvedenej čiastky nebolo vykonané čerpanie a celá čiastka prechádza do príjmov a výdavkov roku 2023, kedy bude projekt zrealizovaný a ukončený.

Druhým fondom podporeným projektom je pripravovaná inscenácia „One, two, three – ideš z hry!“ na Zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov č. 22-113-05279 vo výške **8 250,00 €**. Taktiež boli účelovo určené na autorské a personálne výdavky, propagáciu a polygrafiu, materiálové výdavky na výrobu a obstaranie hmotného majetku. Z uvedenej čiastky nebolo vykonané čerpanie a celá čiastka prechádza do príjmov a výdavkov roku 2023, kedy bude projekt zrealizovaný a ukončený.

V príjmovej časti v rozpočtovej položke **453 zdroj 72C** je prenesený zostatok nevyčerpanej dotácie z fondu na projekt „Indiánsky sen“ vo výške **6 500,00 €** a na projekt „Ne(po)slušná Linda“ vo výške **9 776,33 €**, ktorých realizácia bola ukončená v roku 2022.

Ďalšou príjmovou a zároveň aj výdavkovou položkou zo štátneho rozpočtu bola čiastka **97,00 €** obdržaná z Ministerstva hospodárstva SR na refinancovanie výdavkov spojených s testovaním zamestnancov na Covid 19.

Zapojením sa do projektu „Kultúrne poukazy 2022“ bola z Ministerstva kultúry SR divadlu poskytnutá dotácia vo výške 2 772,00 €

Z rozpočtu zahraničnej vlády

Do príjmovej a výdavkovej časti rozpočtu na rok 2022 naďalej vstupujú finančné prostriedky projektu „Inakosť stredobodom pozornosti“ v rámci programu Erasmus+. V rámci projektu bude vytvorených 15 krátky výchovno-vzdelávacích etúd v predpokladanej výške **56 100,00 €**, z ktorých prostredníctvom koordinátora – Spojenej školy internátnej, Vranov nad Topľou v prvej etape projektu v roku 2021 divadlo prefinancovalo 5 352,34 €, prenos nevyčerpaných zdrojov z roku 2021 bol 17 087,66 € a v roku 2022 obdržalo ďalšie prostriedky vo výške **22 440,00 €**. K 31. 12. 2022 bolo prefinancovaných **21 968,36 €** a čiastka 17 559,30 € prechádza do príjmovej položky 453 roku 2023, kedy bude projekt ukončený.

Divadlu bola Veľvyslanectvom Izraelského štátu v SR na základe Darovacej zmluvy poskytnutá finančná podpora pre hosťovanie The Key Theater na podujatí Virvar 2022 v celkovej výške **1 000,00 €**.

V roku 2022 došlo k refinancovaniu projektu „Bábky bez hraníc“ Európskym fondom regionálneho rozvoja cez program spolupráce Interreg V-A Slovenská republika – Maďarsko vo výške **41 170,58 €**. Z uvedenej čiastky bola Maďarskému partnerovi projektu poskytnutá čiastka 12 188,72 € a čiastka 28 981,86 € bola poukázaná zriaďovateľovi, ktorý divadlu v roku 2021 poskytol finančné prostriedky na výrobu projektu formou predfinancovania.

Tabuľka 1 Vlastné príjmy organizácie

Katégoria ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2022	Skutočnosť 2021	Skutočnosť 2020
a	b	1	2		3	4
210	príjmy z podnikania	5 540,00	3 530,28	3 530,28	2 093,52	4 843,80
220	administratívne poplatky	19 200,00	79 936,55	79 936,55	20 379,75	17 356,66
240	úroky	5,00	0,00	0,00	4,20	7,91
290	iné daňové príjmy	500,00	1 077,86	1 077,86	1 148,49	1 645,25
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	30 669,58	30 669,58	30 669,58	71 800,86	86 245,18
Spolu	x	55 914,58	115 214,27	115 214,27	95 426,82	110 098,80

Schválený rozpočet bežných príjmov a výdavkov z vlastných zdrojov účtovnej jednotky pozostával z prenesených finančných prostriedkov bežného účtu vlastnej činnosti k 1. 1. 2022 vo výške **30 669,58 €**, ktoré pochádzajú z príjmov činnosti divadla roku 2020 a 2021 a z plánovaných príjmov roku 2022 vo výške **25 245,00 €** plynúcich z plnenia svojej hlavnej činnosti, a to z tvorby a jej prezentácie pre deti v predškolskom a školskom veku hlavne na domovskej scéne, ale aj na hosťujúcich scénach v SR a zahraničí. Ďalej to boli očakávané príjmy z celoročného prenájmu kaviarne a príležitostných prenájmov divadelných sál. Príjmy boli aj naďalej plánované s opatrnosťou vzhľadom na pandemickú situáciu v predchádzajúcich dvoch rokoch.

V marci boli ukončené všetky obmedzenia a divadlo obnovilo svoju činnosť v celom rozsahu, čo sa odzrkadlilo v príjmovej položke klasifikácie 220.

Kategória 210:

212003 - 212004 – prenájom nehnuteľného majetku a hnutelného majetku – 3 530,28 € zmluvný dlhodobý a krátkodobý prenájom – príjmy nižšie oproti plánovaným z dlhodobého prenájmu časti objektu z dôvodu, že sa nájomca je naďalej v platobnej neschopnosti.

Kategória 220:

223001 – za predaj tovarov a služieb **79 936,55 €:**

z toho- vstupné a účinkovanie na festivaloch	68 936,05
- preprava detí	6 871,50
- reklama	4 000,00
- služby prenájom – dozor prenájom	129,00

Kategória 290:

292012 – z dobropisov – 177,86 € - preplatok za elektrickú energiu, vrátka predplatného tantiemov inscenácie Tri noci;

292019 – z refundácie – 900,00 € - refundované náklady z minulých období zo zmluvného dlhodobého prenájmu

Finančný zostatok z roku 2021 z rozpočtovej položky **453** bol použitý na pokrytie záväzkových vzťahov voči zamestnancom a poisťovniam – mzdy a odvody za mesiac december 2021 a záväzkov z obchodných vzťahov.

Kategória 600 – Bežné výdavky

Táto kategória je najhlavnejšou výdavkovou časťou rozpočtu bežných výdavkov pozostávajúcu z výdavkov na prevádzku a na činnosť.

Tabuľka 2 Bežné prevádzkové výdavky

Kategória ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2022	Skutočnosť 2021	Skutočnosť 2020
a	b	1	2	3	4	5
610	mzdy a platy	367 026,00	427 516,80	392 027,86	366 071,54	351 251,84
620	poistné	132 405,00	155 327,46	140 604,91	132 981,45	118 287,30
630	tovary a služby	194 815,57	302 718,47	250 944,79	163 036,88	150 027,86
640	bežné transfery	12 680,00	24 634,11	23 758,99	9 602,65	764,90
Spolu	x	709 926,57	910 196,84	807 336,55	671 692,52	620 331,90

Prevádzkové výdavky poskytnuté zriaďovateľom na rok 2022 po úpravách rozpočtu predstavovali čiastku **598 582,00 €**. Výdavky boli plánované hlavne na pokrytie miezd, poistné, tovary a služby bežnej spotreby v závislosti od zmluvných plnení a bežných potrieb

divadla. Položka výdavkov nebola vyčerpaná v plnej výške a čiastka **13 299,31 €** bola k 31. 12. 2022 vrátená zriaďovateľovi. Išlo o ušetrené výdavky zložiek mzdy a odvodovej činnosti z dôvodu dlhodobých pracovných neschopnosti zamestnancov v priebehu roka, neobsadeniu voľných pracovných miest po ukončení pracovných pomerov zamestnancov, a taktiež aj z ostatných plánovaných prevádzkových výdavkov napr. nákupov drobného majetku, ušetrené stravné a pod.

Kategória 610 a 620

Patria sem všetky plnenia voči zamestnancom v pracovnom pomere v počte 31 uhrádzané podľa príslušných platných predpisov a to tarifné platy, príplatky za riadenie, príplatky za prácu v sobotu a v nedeľu, príplatok za nočnú prácu, príplatok za prácu nadčas, odmeny, poisťné vrátane 2% príspevku na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov.

Kategória 630

Sú to výdavky za tovary a služby a ide o najrozsiahlejšiu časť výdavkov divadla zahŕňa výdavky súvisiace s obstaraním tovarov a služieb vrátane služobných ciest, energetických médií, nákup materiálo-technického vybavenia organizácie, bežných oprav, bežných služieb na základe zmluvných plnení, daní. Z vyššie uvedenej čiastky boli prevádzkové výdavky tejto kategórie vo výške **105 115,72 €** a z toho kryté rozpočtom zriaďovateľa vo výške **101 406,53 €**. Po obnove plnej prevádzky divadla a v nadväznosti na energetickú krízu výdavky tejto položky oproti predchádzajúcim rokom stúpli o 100%.

Najvýznamnejšie položky kategórie:

632 – elektrická energia a plyn 47 011,68 €, kde bol zaznamenaný finančný nárast oproti predchádzajúcemu obdobiu viac ako o **300%** pri porovnateľnej spotrebe týchto komodít, voda, stočné, odtok 2 787,25 € - finančný nárast o **27%**, komunikácie – telefón, internet, poštovné – 2 706,55 €,

633 – všeobecný materiál – ide o najrozsiahlejšiu kategóriu, kde je sústredený nákup inventára, technických strojov a zariadení, výpočtovej techniky, javiskovej techniky s obstarávacou cenou do 1 700,00 €. Účtovná jednotka prefinancovala v tejto položke nákupov 15 277,75 €, z toho bolo technické vybavenie inscenácií vo výške 2 846,66 €, technika pre umelecké dielne a javiskovú techniku 7 301,86 €, germicidné žiariče 1 758,96 €. vybavenie pre potreby podujatia Virvar – stoly, predajné stánky 2 077,80 €. Ďalej sú v tejto kategórii výdavky na bežný kancelársky, čistiaci, dezinfekčný, údržbársky materiál v celkovej výške 6 208,29 €. Ďalšou nezanedbateľnou položkou bolo zakúpenie ochranných pracovných prostriedkov pre zamestnancov – ochranný odev, obuv, rukavice v celkovej výške 1 109,39 €.

634 – dopravné – zahŕňa výdavky na pohonné hmoty, opravy motorových vozidiel, STK, parkovné pre 3 vozidlá, mýtno, premeranie spotreby paliva v celkovej výške 4 641,40 € a je na takmer rovnakej úrovni ako v roku 2021;

635 – rutinná a štandardná údržba – v celkovej výške 1 369,90 €, ktoré boli vynaložené hlavne na údržbu kotolní v dvoch spravovaných objektoch;

637 – služby realizované prevažne na základe zmluvných vzťahov dodávateľským spôsobom, na dohodu o vykonaní práce, na základe objednávok, prihlášok v celkovom objeme 22 968,68 €, z ktorých najvýznamnejšie sú výdavky na stravovanie 9 051,08 €, kde organizácia zabezpečuje stravovanie formou stravných lístkov vo výške 4,50 Eur - z toho 70% hradí zamestnávateľ pre 16 zamestnancov; povinný prídok do sociálneho fondu vo výške 1,05% z hrubých miezd 3 576,15 €; zamestnávanie na dohodu o vykonaní práce a pracovnej činnosti 1 220,55 €; dane – daň z nehnuteľnosti, RTVS poplatok 3 633,54 €; oproti roku 2021

došlo k miernemu navýšeniu tejto rozpočtovej položky o **17 %**, čo súvisí s obnovou plnej činnosti divadla – stravné, tvorba sociálneho fondu, odmeny z dohôd – najmä uvádzačky;

Kategória 640

642014 – jednotlivci – stravný príspevok zamestnancom vo výške 8 177,24 €

642015 – nemocenské dávky vyplatené zamestnancom počas trvania práceneschopnosti do 10 dní vo výške 2 943,03 €, viac ako 300% nárast oproti roku 2021.

Tabuľka 3 Bežné výdavky na činnosť

Kategória ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2022	Skutočnosť 2021	Skutočnosť 2020
a	b	1	2	3	4	5
631	cestovné náhrady	2 700,00	3 296,90	3 155,47	790,89	0
633	materiál	6 626,33	14 275,81	8 185,98	7 082,14	6 229,93
634	PHM, doprava	5 650,00	8 667,20	8 633,38	2 240,87	2 392,87
637	služby	73 737,66	156 815,47	125 854,24	68 592,17	60 456,76
649	transfery do zahraničia	0	0	12 188,72	0	0
Spolu	x	88 713,99	183 055,38	158 017,79	78 706,07	69 079,56

Skutočnosť výdavkov na **činnosť** predstavovala objem finančných prostriedkov vo **výške 158 017,79 €** z toho krytie zriaďovateľom bolo vo výške **59 800,00 €**, vyúčtovanie projektu Via Carpatia z roku 2021 vo výške **41 170,58 €**, zo schválených grantov Fondu na podporu umenia vo výške **16 276,33 €**, vlastných zdrojov **17 109,31 €** a za projekt z programu ERASMUS+ **21 968,36 €**, príspevok od zahraničnej vlády vo výške **1 000,00 €**, z Ministerstva kultúry SR **693,21 €**. Aj v časti výdavkov na činnosť sa odzrkadlila skutočnosť činnosti bez pandemických obmedzení a výdavky boli o 100 % vyššie ako v predchádzajúcom období.

Najvýznamnejšie výdavky činnosti podľa kategórií:

631 – cestovné náhrady – účasť na zahraničných festivaloch – Novi Sad (Srbsko), Bialystok (Poľsko), Rzeszów (Poľsko), účinkovanie mimo domovskej scény v Poprade, Banskej Bystrici a ďalších v celkovej výške 3 155,47

633 - materiál na výrobu a opravu inscenácií v celkovom objeme 8 185,98 € bližšie uvedené v tabuľke č. 4;

634 – dopravné – výdavok na pohonné hmoty a zabezpečenie prepravy detí 8 633,38;

637 – služby - ide zabezpečenie propagácie činnosti – tlač propagačných materiálov novovzniknutých inscenácií vrátane mesačných programov 9 268,24 €, rôzne propagačnými predmetmi venované účastníkom podujatia Virvar 2022 – 1 372,42 €; uvádzačky na dohodu o pracovnej činnosti – 1 600,00 €; povinné poplatky autorských spoločnostiam 2 178,35 €; vrátka predfinancovania zriaďovateľovi za projekt Via Carpatia – „Bábky bez hraníc“ z roku 2021 - 29 280,84 €, výdavky na externú výrobu scénických prvkov nových inscenácií 8 878,77 € a najvyššia čiastka výdavkov autorské odmeny 68 465,00 €. Výdavky sú bližšie uvedené v tabuľke č. 4.

649 – projekt Via Carpatia – „Bábky bez hraníc“ z roku 2021 – finančné vysporiadanie projektu – zaslanie finančných prostriedkov zahraničnému partnerovi vo výške 12.188,72 €.

Tabuľka 4 Vybrané výdavky na činnosť

Projekt	632003	633006 633002 633003 633004	633016	637004 637007	637002	637004	637005	637012	637026	600
	Poštovné 518	Spotreba materiálu technické vybaveni e 501	Repre. 513	Doprava , ubytova nie účinkuj účich, strava 518	Propaga čné predme ty návštev níkovm 518	Propagačný materiál, služby 112 + 501+518	Služby externá výroba časti divadelnej scény 518	– Poplatky autorský m spol. 548	Autorsk é odmeny 518	SPOLU
Indiánsky sen	55,90	415,82	100,00	0	0	812,80	0	0,40	5 960,00	7 344,92
Ne“poslušná“ Linda	63,00	2 131,18	36,71	0	0	1 103,20	0	88,66	10 470,00	13 892,75
Statočný cínový vojačík	63,00	2 596,02	0	0	0	527,20	1 343,32	29,03	12 800,00	17 358,57
Doktor Dulitl	41,25	5 029,61	213,80	0	0	487,20	6 039,39	201,67	13 700,00	25 712,92
Bolo raz jedno bábkové divadlo	0	900,02	0	0	0	0	994,00	0	860,00	2 754,02
Virvar	83,70	0	276,91	4 722,12	1 153,86	1 340,71	175,00	0	7 011,46	14 763,76
Mediálne javisko inakosti	0	0	376,50	0	218,56	5 209,76	0	0	16 163,54	21 968,36

Bežné príjmy zo zriaďovateľa po úpravách boli naplnené v plnej výške. Ich čerpanie zo zdrojov zriaďovateľa a prostredníctvom zriaďovateľa boli naplnené a čerpané vo výške 97,98 %. Nevýčerpaná čiastka 13 299,31 € bola poukázaná zriaďovateľovi.

Finančný zostatok na účte vlastnej činnosti k 31. 12. 2022 činí čiastku **58 216,53 €**, ktorá bude súčasťou rozpočtu príjmov a výdavkov za rok 2023 a bude použitá úhradu mzdových a prevádzkových záväzkov za mesiac december 2022; vo výške **16 000,00 €** z grantového účtu Fondu na podporu umenia na finančné krytie projektov výroby nových inscenácií „Nie“, a „One, two, three“ a z programu ERASMUS+ na podporu projektu „Mediálne javisko inakosti“ vo výške **17 559,30 €**.

Kapitálové výdavky

Tabuľka 5 Kapitálové výdavky z vlastnej činnosti

Kategória ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2022
a	b	1	2	3
700	Kapitálové výdavky	0,00	960,00	960,00
Spolu	x	0,00	0,00	0,00

Divadlo si nechalo z vlastných zdrojov vypracovať projekt v rámci plánu svetelnej a zvukovej modernizácie divadelných sál.

4.1.1. Hospodárenie organizácie

Náklady, výnosy a hospodársky výsledok

Tabuľka 6 Náklady, výnosy a hospodársky výsledok

Ukazovateľ	Skutočnosť v € 2020	Skutočnosť v € 2021	Skutočnosť v € 2022
Náklady – tr. 5	698 100,91	740 724,34	835 397,29
Výnosy – tr. 6	666 634,86	698 152,31	892 001,32
Hospodársky výsledok	- 31 466,05	- 42 572,03	56 604,03

Účtovná jednotka nezostavuje plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku, ale aj naďalej sú náklady a výnosy meradlom hospodárenia a hospodárskeho výsledku divadla a závisia od plnenia finančného plánu bežných príjmov rozpočtu na rok 2022, ktorý pozostáva z daňových príjmov od zriaďovateľa a z predpokladaných príjmov z hlavnej činnosti – vstupné z predstavení a za prepravu detí, nájom nehnuteľného a hnutel'ného majetku a účtovných súvzťažností vyplývajúcich z postupov účtovania pre príspevkové organizácie a ďalších príjmov z reklamy, podpory projektov z rôznych zdrojov.

1. Náklady - popis a výška významných položiek nákladov

Tabuľka 7 Náklady - popis a výška významných položiek

Popis /číslo účtu a názov/	Suma k 31. 12. 2022	Suma k 31. 12. 2021	Suma k 31. 12. 2020
a) spotrebované nákupy	79 673,41	32 582,09	48 209,63
501 - Spotreba materiálu	36 261,77	15 479,02	28 625,53
502 - Spotreba energie	43 411,64		
- elektrická energia	5 689,06	6 152,22	6 290,52
- voda	452,63	433,62	541,97
- plyn	37 269,95	10 517,23	12 751,61
b) služby	116 241,74	123 042,41	74 587,51
511 - Opravy a udržiavanie	2 555,40	14 526,72	4 420,85
512 - Cestovné	3 278,98	933,15	210,30
513 - Náklady na reprezentáciu	1 227,42	558,03	755,71
518 - Ostatné služby	109 179,94	107 024,51	69 200,65
c) osobné náklady	565 374,57	505 656,86	498 823,23
521 - Mzdové náklady	398 736,52	356 013,10	358 797,50
524 - Záonné sociálne náklady	137 742,60	124 402,04	117 231,52
525 – Ostatné sociálne poistenie	4 231,97	3 781,76	3 921,40
527 - Záonné sociálne náklady	24 663,48	21 459,96	18 872,81
d) dane a poplatky	4 060,30	3 851,68	3 844,40
532 - Daň z nehnuteľností	2 769,21	2 769,21	2 769,21
538 - Ostatné dane a poplatky	1 291,09	1 082,47	1 086,71
e) odpisy, rezervy a opravné položky	66 261,15	72 146,45	71 421,64
551 - Odpisy DNM a DHM			
- odpisy zo zdrojov zriaďovateľa	58 521,10	62 864,00	62 392,00
- odpisy z vlastných zdrojov	457,00	457,00	457,00
- odpisy z cudzích zdrojov	307,00	307,00	307,00
- odpisy zo ŠR	524,89	968,00	968,00
- odpisy z NFM	3 002,01	5 481,00	5 481,00
553 - Tvorba ostatných rezerv	3 449,15	2 069,45	1 816,64
558 - Tvorba ostatných opravných položiek	0	0	
557 - k daňovým pohľadávkam	0	0	0
- k nedaňovým pohľadávkam			
f) finančné náklady	279,43	114,27	126,38
561 - Predané CP a podiely	0	0	0
562 - Úroky	0	0	0
568 - Ostatné finančné náklady	215,49	114,27	126,38

g) mimoriadne náklady	0	0	0
572 - Škody	0	0	0
h) náklady na transfery a náklady z odvodov príjmov	0	0	0
i) ostatné náklady	3 252,78	3 329,85	1 086,71
541 - ZC predaného DNM a DHM	0	0	0
544 - Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	0	0
545 - Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	0	0
546 - Odpis pohľadávky	0	2 071,11	0
548 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	3 252,78	1 258,74	1 086,71
549 - Manká a škody	0	0	0
-			
j) dane z príjmov			
591 - Splatná daň z príjmov	0	0,73	1,41
Daň z príjmu – prenájmy prenájom + reklama	253,91	0	0

Náklady podľa zdrojov krytia:

- 41+72G-001** – zriaďovateľ;
- 71C** – Fond na podporu umenia;
- 72G** – vlastné zdroje;
- 72A** – dary zahraničie;
- 1AJ1** – EU územná spolupráca;
- 11E4** – štátny rozpočet;
- 11E3** – Nórsky finančný mechanizmus;
- 11O5+13O5** – Erasmus+;
- 111-005** – dotácie z Ministerstva kultúry SR;
- 111-012** – dotácie z Ministerstva hospodárstva SR

Účtovná skupina 50 – Materiál - s obnovou plnej prevádzky divadla, obnoveniu tvorby – premiéry 4 inscenácií a v súvislosti s plnením plánu príjmov došlo v roku 2022 k navýšeniu nákladov tejto skupiny o viac ako 100 % oproti roku 2021. Značnú časť tejto položky tvoria náklady na materialovo technické vybavenie umeleckých dielni, javiskovej techniky, vybavenie podujatia Virvar a technické vybavenie pre potreby nových inscenácií (stoličky, skladacie stoly, stánky so strieškou, USB kľúče, stativy, kabeláž, obrazové a zvukové prostriedky javiskovej techniky, píly, hobľovačka, brúska, tavné pištole a pod.). Najvyšší nárast bol zaznamenaný v položke energetických médií, a to v nákladoch na plyn v dvoch spravovaných objektoch, kde bol zaznamenaný nárast viac ako o 354 % pri porovnateľnej spotrebe, ako v minulých obdobiach. Z hľadiska finančného krytia zdroje zriaďovateľa, štátneho rozpočtu, Fondu na podporu umenia, ERASMUS+, a sú premietnuté aj vo výnosových položkách 691, 693 a 695.

Tabuľka 8 náklady skupiny 50

Časť nákladov skupiny 50	Skutočnosť 2021	Skutočnosť 2022	Krytie zo zdroja				
			VÚC 41, 11E5 11GE, 1AJ1	Vlastné 72G	FPU 72C	ERASMUS+ 11O5,13O5	ŠR, NFM 11E3; 11E4 111-005
501 - spotreba kancelárskeho mat.	2 235,15	2 500,50	2 500,50	0	0	0	0
501 - spotreba kancelárskeho papiera	197,51	228,90	228,90	0	0	0	0
501 - spotreba čistiaceho materiálu	960,59	1 290,14	1 290,14	0	0	0	0
501 - spotreba materiálu na opravy	372,07	563,60	563,60	0	0	0	0
501 - spotreba PHM - 3 motorové vozidla	1 140,03	2 141,71	2 141,71	0	0	0	0
501 - drobný hmotný majetok	2 918,99	15 172,74	15 172,74	0	0	0	0
501 - spotr. materiálu na DV a ostatného materiálu	5 624,48	8 981,55	7 695,57	209,65	1 076,33	0	0
501 - spotreba materiálu na propagáciu – plagáty, bulletin	1 656,04	3 726,55	2 386,37	0	1 000,00	0	340,18

502 - spotreba elektrickej energie	6 152,22	5 689,06	4 408,10	1 280,96	0	0	0
502 - spotreba plynu	10 517,23	37 269,95	37 269,95	0	0	0	0
502 - spotreba vody	433,62	452,63	452,63	0	0	0	0

Účtovná skupina 51 – Služby – táto skupina nákladov pozostáva nielen z nákladov na prevádzku 16 504,85, ale aj nákladov na činnosť – výroba nových inscenácií – tlač propagačného materiálu, autorské odmeny, už tradičné podujatie Virvar – odmeny účinkujúcim, cestovné, strava a ubytovanie účinkujúcich, ktorého je divadlo spoluorganizátorom, služby spojené s projektom Erasmus+, ďalej je tu zúčtovaná provízia z online predaja vstupeniek, preprava deti do a z divadla v celkovej výške 99 736,89 €.

Výšku náklad opráv a údržby pozostáva z opráv a servisu kotolní, servisu motorových vozidiel, opravy divadelnej scény.

Služby boli v prevažnej miere finančne pokryté z rozpočtu zriaďovateľa, finančného príspevku Fondu na podporu umenia, ERASMUS+ a ich výška sa premietla aj vo výnosovej časti na účtoch 691, 693 a 695.

Tabuľka 9 Náklady skupiny 51

Časť nákladov skupiny 51	Skutočnosť 2021	Skutočnosť 2022	Krytie zo zdroja				
			VÚC 41, 11E5 11GE, 1AJ1	Vlastné 72G	ERASMUS+ 11O5, 13O5	FPU 72C Dary 72A	ŠR, NFM 111-005; 111-012; 11E3; 11E4
511 - oprava a údržba	14 526,72	2 555,40	2 555,40	0	0	0	0
512 - cestovné	933,15	3 278,98	2 720,41	558,57	0	0	0
518 - revízie	1 824,51	955,84	955,84	0	0	0	0
518 - poštovné	300,90	546,85	546,85	0	0	0	0
518 - telefón, mobily	1 858,61	1 949,51	1 811,75	137,76	0	0	0
518 - propagácia - reklama	5 100,00	0	0	0	0	0	0
518 - preprava	1 514,07	7 843,10	6 776,92	1 066,18	0	0	0
518 - autorské honoráre	52 644,00	68 465,00	30 163,56	7 164,49	16 163,54	14 400,00	573,41
518 - stočné + zrážková voda	1 470,32	1 511,31	1 176,55	334,76	0	0	0
518 - ostatné služby	9 507,34	23 616,45	9 449,05	8 493,64	5 209,76	247,20	216,80

Účtovná skupina 52 – Osobné náklady na interných a externých zamestnancov vrátane odvodových povinností na schválený počet zamestnancov 32 s fyzickým plnením na 31 zamestnancov, realizované podľa Zákona č. 553/2003 Z. z. o platových pomeroch zamestnancov vo verejnej správe v znení neskorších predpisov a v zmysle Nariadenia vlády č. 220/2022 Z. z., ktorým stanovuje platová stupnica tried a stupňov pre rok 2022. Ďalej sú tu premietnuté náklady vyplývajúce z platnej Kolektívnej zmluvy vyššieho stupňa pre rok 2022.

Priemerná výška hrubého platu 1 049,80 € pozostáva zo všetkých zložiek funkčného platu zamestnancov vrátane odmien a príplatkov. Priemerná výška hrubého platu bez vyplatených odmien a iba s príplatkami osobným, za riadenie, sobotu, nedeľu, nadčas predstavuje čiastku 915,79 € s priemerným počtom 31,4 zamestnancov počas celého roka vrátane štatutára.

Dohodami o vykonaní práce a pracovnej činnosti sa riešili, tak ako po minulé roky najmä pracovné pozície uvádzajúcej služba počas víkendov a na akciách divadla po pracovnej dobe interných zamestnancov, vykonanie revízie technických zariadení.

V časti zákonných sociálnych nákladov je premietnutá tvorba sociálneho fondu 1,05 % z hrubých miezd v celkovej výške **3 700,68 €**. Náklady za dočasnú pracovnú neschopnosť – do 10 dní za zamestnancov oproti predchádzajúcim rokom vzrástli a predstavovali čiastku **2 991,16 €** a stravné poskytnuté zamestnancom formou stravovacej poukážky a stravného príspevku, kde v priebehu roka došlo k zákonnej zmene výšky stravného pre zamestnancov

a tým aj k zvýšeniu tejto časti nákladov. Celkové náklady za stravné zo strany zamestnávateľa predstavovali čiastku **17 971,64 €**.

Zároveň sú v tejto časti nákladov premietnutý aj 2% príspevok zamestnávateľa z hrubých miezd zamestnancov na doplnkové dôchodkové sporenie vo výške 4 231,97.

Finančne kryté boli z príspevku zriaďovateľa a tiež z vlastných príjmov organizácie za mesiac december. V minimálnej výške v rámci programu kultúrnych poukazov Ministerstva kultúry MK.

Tabuľka 10 Náklady skupiny 52

Časť nákladov skupiny 52	Skutočnosť 2021	Skutočnosť 2022	Krytie zo zdroja		
			VÚC 41, 72G-001	MK SR 111-005	Vlastné 72g
521 - mzdové náklady zamestnancov	354 504,43	395 565,98	363 937,27	1 538,09	30 090,62
521 - mzdové náklady na základe dohôd	1 508,67	3 170,54	2 820,55	0	349,99
524- zákonné sociálne poistenie	124 402,04	137 742,60	126 206,10	540,70	10 995,80
527 - zákonné sociálne náklady	21 459,96	24 663,48	24 238,47	0	425,01
525 - ostatné sociálne poistenie - DDS	3 781,76	4 231,97	3 906,40	0	325,57

Účtovná skupina 53 – Dane a poplatky a 54 – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť pozostávajú z dane z nehnuteľnosti za 3 objekty a pozemky k nim, koncesionárskeho poplatku, mýtna, likvidácia odpadu, ostatných nákladov, ktoré tvoria autorské odmeny – tantiémy na základe zmluvne dohodnutých podmienok o uvádzaní diela, ktoré sa vyčíslujú zo základu skutočných tržieb za jednotlivú hru a 1% príspevok do kultúrneho fondu z tržby za odohrané predstavenie.

Tabuľka 3 Náklady skupiny 53 a 54

Časť nákladov skupiny 53	Skutočnosť 2021	Skutočnosť 2022	Krytie zo zdrojov	
			VÚC 41	Vlastné 72G
532 - daň z nehnuteľnosti	2 769,21	2 769,21	2 769,21	0
538 - ostatné dane a poplatky	859,51	1 291,09	1 291,09	0
538- koncesionársky poplatok	222,96	222,96	222,96	0
548 - ostatné náklady na prevádzku	1 258,74	3 252,78	1 461,60	1 791,18

Účtovná skupina 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky a 56 – Finančné náklady

V odpisovom pláne účtovnej jednotky pre rok 2022 nenastala žiadna zmena. Odpisy sú aj účtovne vysporiadané oproti výnosom 692 a 694 podľa zdroja obstarania.

Odpisy majetku obstaraných z vlastných zdrojov nevstupujú do výnosovej položky a ovplyvňujú hospodársky výsledok organizácie.

Na účte ostatných dlhodobých rezerv bola doúčtovaná rezerva na predpokladané odchodné v nadväznosti na súčasné platové ohodnotenie pre piatich zamestnancov, ktorí v najbližších 5 rokov dovŕšia dôchodkový vek resp. už dovŕšili dôchodkový vek a stále pracujú.

Zároveň bola zúčtovaná aj rezerva na jubilejnú odmenu pre dvoch zamestnancov pri dovŕšení 60 roku života v roku 2023.

Bola vytvorená aj rezerva na nevyfakturované dodávky za vodu, stočné a vodu z odtoku vo výške 255,15 €.

Všetky vyššie uvedené náklady ovplyvňujú hospodársky výsledok organizácie.

Tabuľka 42 Účtovná skupina 55 a 56

Časť nákladov skupiny 553 až 591	Skutočnosť 2021	Skutočnosť 2022	Krytie zo zdrojov		
			VÚC 41	Vlastné 72G	Cudzie, ŠR, NFM 11E3; 11E4
551 - odpisy	70 077,00	62 812,00	58 521,10	457,00	3 833,90
553 - tvorba rezervy na odchodné	768,00	1 317,00	1 317,00	0	0
553 - tvorba rezervy na životné jubileá v roku 2023	1 076,00	1 877,00	1 877,00	0	0
553 - tvorba rezervy na nevyfakturované dodávky	225,45	255,15	255,15	0	0
568 - bankové poplatky	114,00	215,49	26,60	188,89	0
591 - daň z prenájmu a reklamy	0	253,91	0	253,91	0

2. Výnosy - popis a výška významných položiek výnosov

Tabuľka 53 Výnosy

Popis / číslo účtu a názov /	Suma k 31. 12. 2022	Suma k 31. 12. 2021	Suma k 31. 12. 2020
a) tržby za vlastné výkony a tovar	90 051,80	26 072,58	22 310,99
602 - Tržby z predaja služieb – vstupné, doprava, reklama - prenájom priestorov	83 741,24 6 310,56	20 272,02 5 800,56	16 600,43 5 710,56
b) zmena stavu vnútroorganizačných zásob	0	0	0
c) aktivácia	0	0	0
d) daňové a colné výnosy a výnosy z poplatkov	0	0	0
e) finančné výnosy		4,20	7,91
661 - Tržby z predaja CP - predaj akcií	0	0	0
662 - Úroky	0	4,20	7,91
668 - Ostatné finančné výnosy -	0	0	0
f) mimoriadne výnosy	0	0	0
g) výnosy z transferov a rozpočtových príjmov v obciach, VÚC a v RO a PO zriadených obcou alebo VÚC	799 150,86	656 893,75	640 745,08
691 - Výnosy z bežných transferov z rozpočtu obce, VÚC	665 999,69	570 578,43	552 881,39
692 - Výnosy z kapitálových transferov z rozpočtu obce, VÚC-zúčtovanie kapitálového transferu zriaďovateľa	58 521,10	62 864,00	62 392,00
693 - Výnosy samosprávy z bežných transferov zo ŠR	18 845,95	11 194,22	11 515,69
694 - Výnosy samosprávy z kapitálových transferov zo ŠR - zúčtovanie kapitálového transferu zo ŠR	3 833,90	6 756,00	6 756,00
695 - Výnosy samosprávy z bežných transferov od EÚ	50 950,22	5 352,34	0
697 - Výnosy samosprávy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	1 000,00	148,76	7 200,00
h) ostatné výnosy	1 497,21	9 086,31	1 852,28
642 – Tržby z predaja materiálu	0	0	0
644 - Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	361,97	122,80	238,96
645 - Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	0	0
i) zúčtovanie rezerv, opravných položiek, časového rozlíšenia	0	6 095,47	1 718,60
653 - Zúčtovanie ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti -	1 301,45	4 024,36	1 718,60
658 - Zúčtovanie ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti		2 071,11	0

Výnosy podľa zdrojov krytia:

- 41+72G-001** – zriaďovateľ;
- 71C** – Fond na podporu umenia;
- 72G** – vlastné zdroje;
- 72A** – dary zahraničie;
- 1AJ1** – EU územná spolupráca;
- 11E4** – štátny rozpočet;
- 11E3** – Nórsky finančný mechanizmus;
- 11O5+13O5** – Erasmus+;
- 111-005** – dotácie z Ministerstva kultúry SR;
- 111-012** – dotácie z Ministerstva hospodárstva SR

Tabuľka 14 Výnosy tr. 6

Časť výnosov tr. 6	Skutočnosť 2021	Skutočnosť 2022	Krytie zo zdrojov						
			VÚC 41, 11E5 72G-001	Dary 72A	Vlastné 72G	FPU 72C	EU územná spolupráca 1AJ1	ERASMUS+ 11O5; 13O5	ŠR, NFM 11E3; 11E4 111-005; 111-012
6022000 tržby z odohraných predstavení a prepravy detí	16 772,02	79 741,24	0	0	79 741,24	0	0	0	0
6022000 tržba za služby - reklama partnerov	3 500,00	4 000,00	0	0	4 000,00	0	0	0	0
6021000 tržba za prenájmov priestorov	5 800,56	6 310,56	0	0	6 310,56	0	0	0	0
64 - ostatné výnosy	8 963,51	1 497,21	0	0	1 497,21	0	0	0	0
691 - prevádzkové dotácie	570 578,43	665 999,69	665 999,69	0	0	0	0	0	0
692 - výnosy z kapitálového transf.	62 864,00	58 521,10	58 521,10	0	0	0	0	0	0
693 - výnosy z BT – ŠR a i. sub. VS	11 194,22	11 845,95	0	0	0	8 886,42	0	0	2 959,53
694 - výnosy z KT – ŠR a i. sub. VS	6 756,00	3 833,90	0	0	0	0	0	0	3 833,90
695 – výnosy BT EU – Erasmus+, ViaCarpatia	5 352,34	50 950,22	0	0	298,98	0	28 981,86	21 968,36	0
697 - výnosy z BT – mimo verejnej správy	148,76	1 000,00	0	1 000,00	0	0	0	0	0

6021000 - výnosy z prenájmu priestorov a hnuťelného majetku na základe dlhodobej zmluvy o prenájme časti objektu na Alžbetinej ul. - predpis nájmu nebol za rok 2022 finančne krytý z dôvodu dlhodobej platobnej neschopnosti nájomcu, ktorý v prenajatých priestoroch poskytuje drobné reštauračné služby;

6022000 - výnosy z odohraných predstavení a prepravy detí závisia od plnenia plánu činnosti odohraných predstavení a návštevnosti. Rok 2022 pokračoval v obmedzeniach činnosti pre verejnosť v súvislosti s pandemickou situáciou do polovice marca a následne bola jeho činnosť plne obnovená, čo sa prejavilo aj v nižšie uvedenej skutočnosti a divadlo sa tak dostalo na úroveň svojej činnosti spred dvoch rokov.

Tabuľka 65 Plán divadelných predstavení

Plán predstavení	Skutočné plnenie	Návštevnosť		Z toho	
		Platiaca	Neplatiaca	Jorik	Návštev.
272	274 z toho 16 mimo domovskej scény	19488	2047	2	139
		Návštevnosť spolu			
		21535			

Vstupné z: - domovskej scény - **61 280,30 €**
- hosťujúcich scénach mimo domovskej scény – **11 589,44 €**
- prepravu detí do a z divadla – **6 871,50 €**.

691 – dotácie od zriaďovateľa na prevádzku a činnosť a spolufinancovanie projektov
692 - vo výnosoch je zaúčtovaná výška odpisov majetku zriaďovateľa v správe účtovnej jednotky.

693 sú zúčtované výnosy z projektov podporených Fondom na podporu umenia účelovo viazané na – inscenácie „Indiánsky sen“, „Ne(po)slušná Linda“. Tiež sa tu premieta aj spotreba propagačných zásob, ktorých výroba bola realizovaná zo štátnych prostriedkov resp. prostriedkov Nórskeho finančného mechanizmu a ktoré sú účtovne podchytené v zásobách BDK a na účte časového rozlíšenia nákladov a výnosov, a po ich vydaní do spotreby aj vecne a časovo s nákladmi zúčtované do výnosov účtovnej jednotky. Projekt Kultúrne poukazy, refakturácia nákladov spojených s testovaním zamestnancov.

695 - výnosy z podpory projektu „Mediálne javisko inakosti“ – ERASMUS+ a refinancovanie projektu „Bábky bez hraníc“ ViaCarpatia z roku 2021.

Všetky vyššie uvedené skutočnosti prispeli k tomu, že Bábkové divadlo v Košiciach ukončilo činnosť za rok 2022 s kladným hospodárskym výsledkom vo výške **56 604,83 €**.

K 31. 12. 2022 vykazuje účtovná jednotka neuhradené krátkodobé záväzky v celkovej výške **62 093,20 €**, ktoré pozostávajú zo záväzkov voči zamestnancom a odvodov poistného, dane – mzdy za mesiac december 2022 vo výške 41 590,82 € a ďalej sú to neuhradené krátkodobé záväzky za telefón, vodné, stočné, elektrickú energiu, výkon funkcie BOZP za mesiac december 2022 tantiemy vo výške 2 454,64 €.

Vyššie uvedené záväzky budú v roku 2023 finančne kryté vlastnými zdrojmi, ktoré predstavujú konečný zostatok na bankovom účte vlastnej činnosti vo výške **58 216,53 €** a projektovom účte Erasmus+ **17 559,30 €** a účte darov a grantov Fondu na podporu umenia vo výške **16 000,00 €**.

Zároveň účtovná jednotka vykazuje aj neuhradené pohľadávky v celkovej výške **17 211,44 €** pozostávajúce z pohľadávok za prenájom priestorov, predpísaných úrokov z omeškania úhrad faktúr, za odohrané predstavenia.

4.2 Správa majetku

Bábkové divadlo v Košiciach spravuje na základe Protokolu o zverení nehnuteľnosti do správy č. 03986/2015/OPM-20841 o zverení hnutel'ného majetku Košického samosprávneho kraja a jej dodatkov tri objekty a to budovu na Tajovského 4, Alžbetinej 38 a budovu garáže Medzi mostami 2.

V **zlom technickom stave** sa nachádza budova na Alžbetinej ul.. Prakticky od poslednej ukončenej rekonštrukcie objektu v roku 2000 neboli na tejto budove žiadne zásahy mimo vnútorného Átria v roku 2012 a opravy vnútorných omietok v roku 2019. Vonkajší plášť budovy je do značnej výšky naťahovaný vlhkosťou. Zriaďovateľ už v roku 2019 a 2020 schválil kapitálové výdavky na začatie rekonštrukčných prác. K realizácii však nedošlo z dôvodu pretrvávajúcej pandémie až do marca 2022 a aj z dôvodu nedostatočného krytia.

Nutné opravy je potrebné vykonať aj v budove na Tajovského ul., kde sú v nevyhovujúcom stave suterénne priestory, kde sa nachádza pracovisko umeleckých dielni.

Drobné opravy a údržby v objektoch – jednoduché vodoinštalačné, elektroinštalačné a iné, boli v roku 2022 realizované z pozície interného zamestnanca – údržbára. Zložitejšie opravy a údržby boli realizované dodávateľským spôsobom.

1. Opravy a údržba

Celkový objem financií	Poznámka
2 555,40 €	Opravy kotolní, dvora Átria, motorových vozidiel, scénických kulís, strojov

V nasledujúcej tabuľke sú uvedené najvýznamnejšie opravy a údržby

Názov akcie	Realizované práce	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Opravy techniky	servis kotlov na Alžbetinej ul.	480,90	Transfer zriaďovateľa	
	servis kotolne na Tajovského ul.	613,00	Transfer zriaďovateľa	
	diagnostika a oprava pokosovej píly	46,00	Transfer zriaďovateľa	
Opravy budov	oprava poškodených častí dvora Átria a čistenie kanalizácie	360,00	Transfer zriaďovateľa	
Opravy aut	MV Renault Master servis pred STK MV Clio – bežná servisná prehliadka	399,43 51,29	Transfer zriaďovateľa	
Opravy scénických kulís	oprava kulís inscenácie Záhada zlatého kufríka	604,78	Transfer zriaďovateľa	

2. Investície: Rekonštrukcie, novostavby – Bez obsahovej náplne

Názov akcie	Termín realizácie celej investičnej akcie (začiatok – koniec)	Realizované práce v danom roku	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka

3. Prehľad o aktuálnych nájomných zmluvách

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Nájomník	Trvanie nájomného vzťahu od - do	Výška získaných prostriedkov z nájmu (vrátane služieb spojených s nájmom) za rok 2022
Budova Vrátna 58 – priestory v prízemí- malé reštauračné zariadenie o rozlohe 116,68 m ²	Cohen Naďa	29. 02. 2016 - neurčitá	Predpis 7 360,56

4.3 Projektová úspešnosť

PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ									
Názov projektu	Cieľ projektu - stručne	Finančný zdroj, program, podprogram	Skutočné náklady projektu					Termín realizácie	Poznámka
			Získaná dotácia	Zdroje z KSK	Vlastné zdroje	Ostatné	Spolu		
Indiánsky sen	Inscenácia Indiánsky sen spracúva legendy a mýty amazonských indiánov, ktoré zozbieral a knižne vydal Dávid Ursiny pod názvom Strom života.	41+72C Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.3	8 000,00	628,62	100,40	0	2 895,36 / 2021 7 344,92 / 2022	Premiéra 25.02.2022	Projekt ukončený
Ne(po)slušná Linda	Linda zažíva dobrodružstvo, aj smutné, aj veselé, aj nežné aj strašidelné. Diváci uvidia, či sa jej podarí zvíťaziť nad drzostou a objaviť, aké kúzelné môže byť slušné správanie.	41+72C Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.3	10 000,00	3 991,35	125,37	0	362,93 / 2021 13 892,75 / 2022	Premiéra 23.03.2022	Projekt ukončený
Statočný cínový vojačik	Známa rozprávka jedného z najvýznamnejších svetových rozprávka-rov Hansa Christiana Andersena, dozaista právom patrí do zlatého fondu klasických rozprávok.	41 + 72G Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.3	0	10 631,54	6 033,82	693,21	2 500,52 / 2021 17 358,57 / 2022	Premiéra 27.05.2022	Projekt ukončený
Doktor Dúlitl	Bábkové divadlo v Košiciach prináša divákovi slávne dielo britského spisovateľa Hughu J. Loftinga Doktor Dolittle, ktoré do javiskovej podoby upravil autor a režisér našej inscenácie Gejza Dezorz.	41 + 72G Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.2	0	21 097,65	4 615,27	0	25 712,92	Premiéra 28.10.2022	Projekt ukončený
Bolo raz jedno bábkové divadlo	Pomocou jednoduchých a pútavých príbehov, kedy bábkový divadlo začnú žiť svoj vlastný život a vytvorí živý rozprávkový svet, dielo pojednáva o dôležitých detských témach akými sú priateľstvo, solidarita, vzájomná pomoc, odvaha, či víťazstvo dobra nad zlom.	41+72G Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.3	0	446,95	413,05	0	860,00	Sezóna 2023	Premiéra 17.02.2023
One, two, three - ideš z hry!,	Príbeh inscenácie One, two, three - ideš z hry! sa odohráva v bilingválnom prostredí, kde jeden rodič je Slováč/Slovenka a druhý cudzinec/cudzinka. Deti sa formujú v tomto bilingválnom prostredí, kde každý rodič komunikuje svojím rodným jazykom a pre spoločnú komunikáciu je dohodnutý vybraný jazyk.	41+72G Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.3	8 250,00	0	0	0	0	Sezóna 2023	Premiéra 2023

Nie!	Inscenácia NIE je na tému detského vzdoru. Pochopenie mechanizmu vzniku vzdoru u detí vo veku 2 až 5 rokov. Obdobie vzdoru je kľúčové pre intelektuálny vývoj dieťaťa, aj preto v našom prípade hovoríme o bábkovej eseji, a nie bábkovej inscenácii.	41+72G Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.3	7 750,00	0	0	0	0	Sezóna 2023	Premiéra 2023
Mediálne javisko inakosti	Cieľom projektu je inovovať učebné osnovy Etickej výchovy a Rodinnej výchovy 9.ročníka SZŠ a 1.,2. a 3. ročníka Odborného učilišťa. Vytvoriť Metodickú príručku Tutoriály vo výchovno vzdelávacom procese špeciálnych škôl.	1105 Program Erasmus+ Kľúčová akcia 2 – Strategické partnerstvo	56 000,00	0	0	0	5 352,34 / 2021 21 968,36 / 2022	01.05.2021 – 30.04.2023	Prenos zostatku prostriedkov do roku 2023
Modernizácia divadelných sál	Hlavným cieľom projektu je podporiť udržateľnosti a odolnosť Bábkového divadla v Košiciach. Projekt prispieva k vytvoreniu priaznivého prostredia pre udržanie a zvýšenie miery adaptability divadla v súvislosti s pandémiou COVID-19.	IROP-PO7-SC77-2021-75	199 157,95	10 482,00	0	0	0	12/2022 – 12/2023	Prenos zostatku prostriedkov do roku 2023

5. Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov

Stav k 31.12.2022

Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí – fyzický stav	Obsadená v roku 2022 (áno/nie)	Pozn.
riaditeľ	100	1	áno / nie	Do 14.09.2022
sekretárka – finančná referentka - uvádzačka	100	1	áno	
vedúca ekonomického oddelenia – ekonómka - účtovníčka	100	1	áno	
referent PaM – referent správy a evidencie majetku	100	1	áno	
informátor - pokladník	100	1	áno	
upratovačka - uvádzačka	100	2	áno	
vodič – údržbár - kurič	100	1	áno	
vedúci marketingového oddelenia	100	0	nie	riadil štatutár
prevádzkový, skladový, dopravný referent	100	1	áno	
manažér kultúrnych činností	100	2	áno	1 od 15.09.2022 poverený riadením divadla
vedúci umeleckých dielní – umelecký rezbár	100	1	áno	
umelecký rezbár - stolár	100	1	áno	
stolár – technológ výroby	100	1	áno	
kašírka – maliarka - krajčírka	100	1	áno	
krajčírka	100	1	áno	
vedúci umeleckého súboru	100	1	áno	
herec - herečka	100	10	áno	
vedúci javiskovej techniky – osvetľovač – javiskový stavač	100	1	áno	
osvetľovač – javiskový stavač	100	1	áno	
zvukár - javiskový stavač	100	1	áno	
zvukár – javiskový stavač - rekvizitár	100	1	áno	
osvetľovač – zvukár - javiskový stavač	100	1	áno	
inšpicientka – garderobiérka - šepkárka	100	0	nie	kumulované s inými pozíciami

Pohyb zamestnancov

	Pozn.
Počet zamestnancov k 1.1. (prepočítaný stav)	31,8
Počet zamestnancov k 31.12. (prepočítaný stav)	31,4
Počet novoprijatých	1
Počet tých, čo odišli	2

5.1 Pracovno-právna problematika, organizačná a riadiaca činnosť

Rozbor zamestnanosti, v tom organizačné zmeny:

Stanovený limit zamestnancov: **32**

Počet zrušených miest: **0**

Počet zriadených miest: **1**

Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2022: **31**

BDK sa organizačne člení na: - úsek riaditeľa BDK
- ekonomické oddelenie
- umelecké oddelenie
- oddelenie umeleckých dielní
- oddelenie marketingu
- oddelenie javiskovej techniky

Štruktúra zamestnancov : - riadiaci zamestnanci (vedenie divadla) **5**
- umeleckí zamestnanci **10**
- umelecko-technickí zamestnanci **8**
- administratívni a administratívno-technickí zamestnanci **8**

V roku 2022 bol zaznamenaný menší pohyb zamestnancov. Na vlastnú žiadosť ukončil pracovný pomer v divadle jeden člen umeleckého súboru a naopak jedna členka sa vrátila do súboru po ukončení riadnej rodičovskej dovolenky.

K 14. 09. 2022 ukončil pracovný pomer v divadle na vlastnú žiadosť aj štatutár a od tohto dátumu je riadením divadla poverená manažérka kultúrnych činností – referentka verejného obstarávania, ktorá zároveň supluje aj na pozícií vedúceho oddelenia marketingu.

K 1. 1. 2022 bola zriaďovateľom schválená reorganizácia organizačnej štruktúry, kde bola pozícia garderobierky skumulovaná s umeleckou krajčírkou a povinnosti inšpicie a šepkania prevzali herci. Takto vznikol priestor na vytvorenie novej pracovnej pozície zvukár, osvetľovač, javiskový stavač, ktorý je posilou pre oddelenie javiskovej techniky.

Nadalej sa pokračovalo v režime práce skumulovaných funkcií, čo je vidieť aj v organizačnej schéme (tabuľková časť), ktorá je oveľa rozsiahlejšia ako skutočný počet zamestnancov, čo predstavuje aj najväčší problém tejto oblasti. Na väčšine pracovných pozícií nie je zastupiteľnosť a stúpa neustále sa zvyšujúci nápor pracovných povinností na jednotlivca.

Rastie aj veková hranica zamestnancov, čo sa odzrkadlilo aj na množstve evidovanej práceneschopnosti v roku 2022, a to nielen krátkodobej, ale aj dlhodobej. Táto sa nie vždy dala riešiť zastupiteľnosťou z vlastných radov.

Okrem interných zamestnancov divadlo zamestnávalo v roku 2022 aj externých zamestnancov formou dohody o vykonaní práce a dohody pracovnej činnosti, a to v rámci pracovných pozícií uvádzačiek, ktoré vykonávali svoju prácu prevažne na večerných a víkendových predstaveniach.

V rámci sociálnej politiky bolo zabezpečené plnenie zo sociálneho fondu poskytnutím príspevku na zakúpenie stravovacích poukážok, čím zamestnanec hradil z ceny stravovacej poukážky iba 28 %. Zároveň z nakumulovaných prostriedkov sociálneho fondu boli zamestnancom zakúpené poukážky na relax, oddych, kultúru, šport v hodnote 50,00 € na jedného zamestnanca.

V rámci rozvoja ľudských zdrojov organizácia v rámci svojich finančných možností zabezpečuje zamestnancom odborné školenia a semináre, ktoré v roku 2022 boli hlavne zabezpečené v pracovno – personálnej oblasti, povinnom zverejňovaní údajov, ovládanie sociálnych sietí.

Bezpečnosť práce, ochrana osobných údajov, pracovná zdravotná služba

Výkon funkcie zabezpečenia problematiky ohľadne bezpečnosti práce, požiarnej služby a služby civilnej obrany, ochrany osobných údajov, pracovnej zdravotnej služby je aj naďalej zabezpečované dodávateľským spôsobom.

6. Marketing a propagácia

Propagačné aktivity

Najvýznamnejšie propagačné aktivity	(počet a stručný popis)
Výstupy v online periodikách	Vlastné tlačové správy (5x za rok 2022) Ohlasy v médiách (22x za rok 2022). Informácie zo života BDK sa najčastejšie objavovali v lokálnych médiách Korzár, Košice:dnes a v celoslovenských RTVS a TASR.
Sociálne médiá	BDK je aktívne na sociálnych médiách Facebook, Instagram a Youtube. V roku 2022 sme zaviedli novú formu komunikácie na sociálnych sieťach – filmové pásy.
Výnimočné výstupy v rozhlase, TV	RTVS-Rádio Regina pravidelne pokrýva novinky a premiéry BDK. Počas festivalu Virvar je vždy živý vstup z BDK na rádiu Regina. Virvar je rovnako v lokálnych televíziách TelKE a TV Košice:dnes.
Iné	Na začiatku ako aj na konci roka 2022 boli sprístupnené online formou rozprávky z cyklu Knihomof a Knihomofka. Pozrelo si ich 494 divákov. V prvej polovici januára sa online formou prinieslo aj čítanie z obľúbenej knihy spisovateľa Petra Karpinského s názvom Sedem dní v pivnici. Pozrelo si ich 924 divákov.

7. Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok

Plánované kľúčové ťažiskové aktivity na rok 2023 - iné	Komentár
Modernizácia divadelných sál	Úspešná realizácia projektu prostredníctvom nenávratného finančného príspevku v rámci výzvy MK SR na podporu udržateľnosti a odolnosti kultúrnych inštitúcií v súvislosti s pandémiou COVID-19 je jedným hlavných z cieľov na rok 2023.
Rozvoj experimentálnej činohernej scény Jorik	V najbližších rokoch plánuje divadlo aktívne rozvíjať divadelnú scénu Jorik. Zámerom je každoročne uvedenie jednej divadelnej inscenácie z pera svetových klasikov a spolupráca s konzervatíriami v zriaďovateľskej pôsobnosti KSK, čím chce prispieť k výchove budúcej generácie. Plánuje taktiež pravidelne pozývať hosťujúce profesionálne divadla a motivovať tak návštevníkov k pravidelnej návšteve experimentálnej scény divadla.
Rozšírenie repertoáru	Bábkové divadlo plánuje každoročne uviesť tri divadelné inscenácie pre detského diváka
Externé zdroje financovania	V nadchádzajúcich obdobiach je pre divadlo obzvlášť dôležité hľadať nové externé zdroje financovania s prepojením aj na súkromný sektor.
Rozšírenie online formy komunikácie, Audience development	Posilnenie online formy komunikácie prostredníctvom nových nástrojov komunikácie je mimoriadne významným pre nasledujúce obdobie komunikácie divadla s potencionálnym publikom, budovanie publika.

Prílohy:

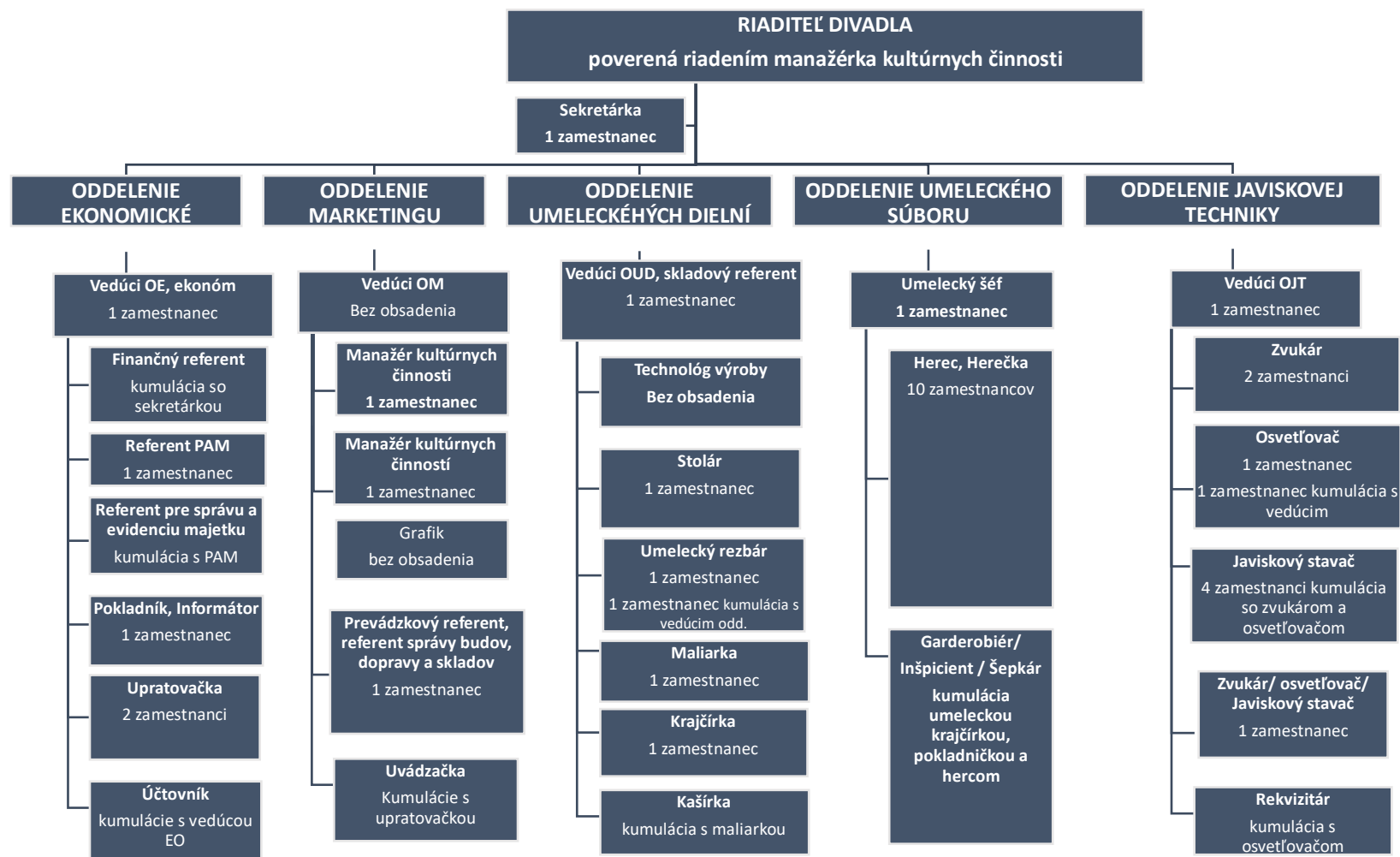
Príloha č.1: Organizačná štruktúra

Príloha č.2: Počet repríz za rok 2022

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2022

Príloha č.4: Fotodokumentácia (USB)

Príloha č.1: Organizačná štruktúra



Príloha č.2: Počet repríz za rok 2022

Názov	Počet predstavení	Počet repríz	Domáci zájazd	Zahraničný zájazd	Repríz od premiéry	Premiéra
1. Filipko a ježibaba	16	16	0	0	227	26.09.08
2. Janko a Mrakohrad	0	0	0	0	119	29.02.08
3. Aucassin a Nicoletta	7	7	0	0	98	19.02.10
4. O rytierovi bez koňa	7	7	0	0	107	28.09.12
5. Čert a Kača	28	28	5	0	242	14.02.14
6. Janko Hraško a iné hraškoviny	13	13	1	0	180	16.05.14
7. Sloník	0	0	0	0	62	12.05.17
8. Guľko Bombuľko	32	32	4	0	189	02.02.18
9. Hľadá sa sbehuliak!	0	0	0	0	44	16.02.18
10. Valibuk a Laktibrada	22	22	0	0	102	11.05.18
11. Úbohý Platonov	0	0	0	0	9	26.10.18
12. Sniečko a snežní ľudkovia	11	11	1	0	58	25.01.19
13. Neuveriteľný cirkus	18	18	0	0	59	01.02.19
14. O psovi, ktorý hľadal odvahu	4	4	0	0	32	17.05.19
15. Tri noci	2	2	0	0	18	17.10.19
16. O psíčkoví a mačičke	8	8	0	0	26	14.02.20
17. Kocúr v čižmách	37	37	1	0	48	28.02.20
18. Záhada zlatého kufríka	0	0	0	0	2	27.11.20
19. Chaplin	14	14	1	2	26	21.05.21
20. Prečo	7	7	0	1 online	11	17.09.21
21. Indiánsky sen	2*	0	0	0	0	25.02.22
21. Neposlušná Linda	32* *	29	0	0	29	23.03.22
22. Statočný cínový vojačik	7* *	4	0	1	4	27.05.22
23. Doktor Dúlitl	7* *	4	0	0	4	28.10.22

Príloha č.3: Štatistika predstavení za rok 2022

Mesiac	BD plán	Skutočný stav	Návštevnosť		Z toho	Návštevnosť
			Platiaca	Neplatiaca	Jorik	
január	15	16	485	24	0	0
február	20	11	423	38	0	0
marec	26	28	1722	86	0	0
I. štvrťrok	61	55	2630	148	0	0
apríl	32	39	3063	164	0	0
máj	27	13	949	226	0	0
jún	25	34	2527	681	0	0
II. štvrťrok	84	86	6539	1071	0	0
I. polrok	145	141	9169	1219	0	0
júl	0	0	0	0	0	0
august	0	4	229	100	0	0
september	10	4	311	0	0	0
III. štvrťrok	10	8	540	100	0	0
október	32	32	2215	278	0	0
november	35	37	3198	323	2	139
december	50	56	4366	127	0	0
IV. štvrťrok	117	125	9779	728	0	0
II. polrok	127	133	10319	828	0	0
Rok 2022	272	274	19488	2047	2	139
Návštevnosť spolu					0	0
21535						

Od 1.1.2022 do 13.3.22 povolená 50% kapacita – covid pandémia
1 repríza inscenácie Prečo online, spolu: 275