

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ KULTÚRNEHO ZARIADENIA V ZRIAĐOVATEĽSKEJ PÔSOBNOSTI KOŠICKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA ZA ROK 2021

Identifikačná karta

Všeobecné informácie	
Názov:	Bábkové divadlo v Košiciach
Sídlo - adresa:	Tajovského 4, 040 01 Košice
Právna forma:	Príspevková organizácia
Štatutár:	Mgr. Pavol Hrehorčák
Telefón:	0907 951 822
Fax:	
E-mail:	hrehorcak@bdke.sk
Web stránka:	www.bdke.sk
Celkový počet zamestnancov k 31.12.	
fyzický stav	31
prepočítaný stav	31,80
z toho:	
odborní zamestnanci	20,80
ostatní zamestnanci	11
Počet spravovaných objektov	3



Obsah

1.	Všeobecná charakteristika organizácie.....	3
2.	Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka.....	4
2.1	Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti.....	4
2.2	Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia.....	5
2.3	Plnenie Konceptie rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020-2025 (2030)	
	6	
3.	Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti.....	9
3.1	Plnenie štandardov.....	10
3.2	Premiéry.....	10
3.3	Iné aktivity.....	11
3.4	Koronavírus medzi nami.....	12
4.	Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti.....	12
4.1	Rozpočtové hospodárenie	13
4.1.1.	Hospodárenie organizácie	19
4.2	Správa majetku	25
5.	Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov	30
5.1	Pracovno-právna problematika, organizačná a riadiaca činnosť	30
6.	Marketing a propagácia	32
7.	Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok.....	33

1. Všeobecná charakteristika organizácie

Divadlo je na základe svojej zriaďovacej listiny príspevková organizácia, ktorá je na rozpočet Košického samosprávneho kraja zapojená príspevkom. Hospodárenie divadla ako príspevkovej organizácie sa riadi zákonom č. 523/2004 Z. z. o rozpočtových pravidlách verejnej správy v znení neskorších predpisov. Divadlo je kultúrnou a umeleckou ustanovizňou, ktorá v súlade so zákonom č. 103/2014 Z. z. o divadelnej činnosti tvorí a verejne predvádza divadelné predstavenia pre deti, mládež a pre dospelého diváka na domácej scéne, v rámci Slovenska a v zahraničí s dôrazom na všetky formy a žánre klasického, moderného a alternatívneho umenia. Sprostredkováva kultúrno-spoločenské podujatia výkonných umelcov a umeleckých kolektívov vo svojom sídle a mimo neho. Divadlo vo svojej tvorivej práci využíva všetky možnosti a techniky vlastné bábkovému divadlu a oživuje rôzne typy bábok a predmetov. Iluzívne a antiiluzívne divadlo, hra na hudobný nástroj, spev, tanec, žonglovanie, ale aj rýdzi činoherný prejav – to všetko možno nájsť v inscenáciách Bábkového divadla v Košiciach.

Rok 2021 zásadne poznamenala pandémia koronavírusu. Tá mala vplyv aj na život divadla a jeho činnosť. Rok 2021 sa začal so zatvorenými bránami pre verejnosť a bolo evidentné, že činnosť BDK sa musí opätovne presunúť do online priestoru. Kým v roku 2020 divadlo takouto formou ponúkalo reláciu Do bábkača z gauča, v roku 2021 to boli predstavenia v podobe online televíznych inscenácií a čítania rozprávok z obľúbenej knihy spisovateľa Petra Karpinského pod názvom „Rozprávka, ukáž sa“. Takouto formou chcelo preniesť kultúru aj do online priestoru a udržať si svojich stálych divákov a priaznivcov. Napriek ťažkej dobe poznamenanej lockdownom a tvrdými hygienickými opatreniami zaznamenalo BDK dve premiéry bábkových inscenácií. Cestovanie bolo kvôli pandémie obmedzené, za veľký úspech divadlo považuje, že sa podarilo usporiadať festival Virvar – Dni bábkového divadla a hier pre rodiny. Uskutočnil sa v pôvodnom plánovanom termíne, v júni 2021.

Výraznú činnosť divadlo už niekoľko rokov vyvíja aj v oblasti spolupráce s inými kultúrnymi inštitúciami. Okrem vynikajúcej spolupráce so Štátnym divadlom Košice a Divadlom Thalia sa teší s rozvíjaním vzťahov s Východoslovenskou galériou, Slovenským národným múzeom – Múzeom bábkarských kultúr a hračiek Modrý Kameň. Samostatnou kapitolou je pokračovanie prínosnej spolupráce s košickými konzervatóriami.

Hlavným cieľom Bábkového divadla v Košiciach je vybudovanie modernej a dynamickej inštitúcie, ktorá bude kvalitne plniť svoju úlohu. Ciele a úlohy môže naplňať len prostredníctvom závažných zmien v oblasti rekonštrukcie a modernizácie priestorov, v oblasti vzdelávania a zmenou organizačnej štruktúry s cieľom posilniť odborný tím v oblasti marketingu, divadelných dielní a v neposlednom rade hereckého kolektívu. Niektoré oblasti divadla sa podarilo dobudovať, modernizovať a doplniť, ale aj napriek tomu určité oblasti ostali nepovšimnuté a bránia ďalšiemu rozvoju divadla. V roku 2021 Bábkového divadla v Košiciach podalo žiadosť na projekt „Modernizácia divadelných sál“ o poskytnutie nenávratného finančného príspevku v rámci výzvy MK SR na podporu udržateľnosti a odolnosti kultúrnych inštitúcií v súvislosti s pandemiou COVID-19.

Na úspechy, ktoré už divadlo dosiahlo, je potrebné nadviazať. Ďalším krokom by malo byť personálne posilnenie divadla na viacerých pozíciách. Financovanie umeleckej činnosti vo výraznej miere dopĺňa o finančné prostriedky z grantových systémov, predovšetkým FPU, Creative Industry Košice, n.o. a z prostriedkov dlhodobých partnerov BDK (Faurecia, Stabilita).

2. Komplexné zhrnutie predchádzajúceho roka

Bábkové divadlo v Košiciach v roku 2021 odpremiéovalo 2 divadelné inscenácie, všetky pre deti a mládež. V spolupráci s OZ pri BDK spoluorganizovalo festival Virvar. Divadlo podalo 6 projektov, z toho boli 3 podporené a výsledok podpory jedného bude známi začiatkom roku 2022. Za významné považuje vytvorenie online predstavení a online relácií, ktoré sa uverejňovali na portály www.slovenskonazivo.sk najmä v období január – máj 2021 a na konci roka 2021 v spolupráci so spoločnosťou AUVID.

2.1 Najvýznamnejšie úspechy a problémové oblasti

Bábkové divadlo v Košiciach je príspevkovou organizáciou Košického samosprávneho kraja. Finančný príspevok od Košického samosprávneho kraja a vlastné príjmy z činnosti nie s postačujúce na celoslovenské, a už vôbec nie na medzinárodné pôsobenie. Povinnosťou takejto inštitúcie je vzdelávanie a výchova detského diváka na celom území pôsobnosti vyššieho územného celku. Nevyhnutnou podmienkou vzdelávania a výchovy, ako aj úspešného plnenia funkcie Bábkového divadla v Košiciach je konfrontácia s inými bábkovými divadlami na Slovensku, ale aj v zahraničí. Samotné vzdelávanie hercov formou pravidelného účinkovania na domácom, ale aj medzinárodnom javisku, účasťou na festivaloch a pravidelné stretnutia umeleckého šéfa a vedenia na celoslovenských ako aj medzinárodných konferenciách, sú nevyhnutnou súčasťou našich aktivít. Na zastrešenie takejto činnosti divadla je nevyhnutné rozšíriť partnerov mimo Košického samosprávneho kraja a hľadanie ďalších zdrojov financovania pre svoju činnosť formou štrukturálnych fondov z EÚ, z Vyšehradského fondu, Grantového systému ministerstva kultúry, Nórskeho finančného mechanizmu a pod. Viacdrojové financovanie by malo byť samozrejmosťou pre organizácie patriace pod samosprávu podobne tak, ako je to vo vyspelej Európe. Bábkové divadlo v Košiciach bez „väčšej“ propagácie nemá možnosť si získať výraznejšieho partnera. Práve v dôsledku finančného poddimenzovania v oblasti reklamy pretrváva malá šanca na získanie generálneho partnera.

Za veľký problém považuje divadlo predovšetkým absenciu skladových priestorov a priestorov na dielne. Bez týchto priestorov nedokáže plnohodnotne pripravovať nové inscenácie. Skladové priestory sú pre divadlo nutnosťou. Divadlo má v repertoári 22 aktívnych inscenácií, ktoré nedokáže správne uskladniť. V dôsledku nesprávneho uskladnenia dochádza k ich poškodeniu.

Bábkové divadlo v Košiciach má nedostatky aj v oblasti dopravy. Disponuje iba jediným mikrobusedom, ktorý je starý a opotrebovaný, nepokrýva realizáciu zájazdovej činnosti a ani každodenný zvoz detí. Reprízovanosť predstavení je vo veľkej miere ovplyvnená predovšetkým už spomínaným zvozom detí na predstavenia, ktorý zabezpečuje práve

divadlo. Za posledné roky sa vygeneroval stav, ktorý je alarmujúci. Aj toto „doplácanie“ dopravy je pre divadlo obrovskou záťažou.

V oblasti personálnej politiky sú všetky oblasti poddimenzované. Herecký súbor je nutné doplniť o jedného herca, pričom by sa zvýšila možnosť hrania v kraji. Je to potrebné predovšetkým kvôli malej kapacite divadelných sál, ktoré sú obsadenosťou vyťažené na maximum, no aj napriek tomu tržby z divadelnej činnosti nepostačujú na pokrytie nutných výdavkov divadla. Pri aktuálnom počte zamestnancov je pokrytie všetkých nutných pracovných neumeleckých pozícií možné len vďaka kumulovaným funkciám, ktoré sú pre divadlo kvôli narastajúcim príplatkom až „likvidačné“. Práve kumulácia funkcií zapríčiňuje pracovnú nestabilitu divadla a v prípade výpadku zamestnanca jej absolútnu nefunkčnosť. Nečinnosťou v tejto oblasti môžu kedykoľvek vzniknúť situácie, ktoré budú mať ďaleko vyššie negatívne následky v činnosti divadla.

2.2 Základné ukazovatele odbornej činnosti a hospodárenia

Kvalita verejných služieb, orientácia na návštevníka	2020	2021	Zdroj, vysvetlivka
cieľ: zvyšovať kvalitu služieb			
Základné ukazovatele			
Kapacita (počet miest/sedadiel) stálych scén/div.priestorov (dom.scén) v prevádzke	182/2	182/2	KULT –1.Modul, r.7
Počet inscenácií v repertoári spolu	22	22	KULT –2.Modul, riadok 1
Počet premiér spolu	3	3	KULT – 2. Modul, riadok 3
Počet predstavení odohraných súbormi divadla spolu	86	87	KULT – 2. Modul, riadok 5
Počet návštevníkov na predstaveniach divadla	5 004	3419	KULT – 3. Modul, riadok 6
z toho počet platiacich návštevníkov	5 004	3100	KULT – 3. Modul, riadok 10
Finančná oblasť			
2020			
2021			
cieľ: znižovať náklady a zvyšovať mieru samofinancovania			
Náklady spolu			
náklady na činnosť divadla spolu	698 100,91	740 724,34	KULT – 4. Modul, r. 19
mzdové náklady celkom (vrátane odvodov)	475 739,02	478 614,29	KULT – 4. Modul, r. 22+r.24+r.25
Prevádzkové náklady	55 957,07	56 837,84	KULT - 4. Modul, r. 27
Kapitálové výdavky	6 292,80	0	KULT - 4. Modul, r. 32
Bežné výdavky			
výdavky na prevádzku	550 752,34	559 073,40	k 31.12. , účtovné výkazy
výdavky na činnosť	69 579,56	112 619,12	K 31.12., účtovné výkazy
Príjmy spolu			
	603 397,81	663 925,23	KULT – 4. Modul, r.1,
Transfer od zriaďovateľa			
na bežné výdavky	552 881,39	599 859,27	k 31.12., účtovné výkazy
na kapitálové výdavky	6 292,80	0	k 31.12. , účtovné výkazy
spolu	559 174,19	599 859,27	KULT – 4.Modul, r. 4
Ďalšie príjmy			
z prenájmu	4 843,80	2 093,52	KULT – 4.Modul, r. 18

z vlastnej činnosti	12 276,20	16 153,75	KULT – 4.Modul, r. 15+16 +17, vstupné, vložné, poplatky,
dary a sponzorské	0,00	0,00	KULT – 4.Modul, r. 12
spolu	17 120,00	18 247,27	
Externé grantové a projektové zdroje			
kultúrne poukazy	2 170,00	0	získaná suma
transfery z rozpočtu obcí, miest	0,00	0	KULT – 4.Modul, r. 5
domáce projekty: tuzemské granty spolu	18 200,00	47 280,84	KULT – 4.Modul, r. 8
zahraničné projekty: zahraničné granty spolu	0,00	22 440,00	KULT – 4.Modul, r. 10
počet podaných projektov	7	7	projekt: tuzemský aj zahraničný, FPU, MK SR, ÚV SR, zahraničné granty, granty zo súkromných nadácií, projekty (transfery) z obcí- mimo kultúrnych poukazov
počet schválených projektov	2	4	
výška získaných financií z externých grantov a projektov spolu	20 370,00	69 720,84	
Vnútročné procesy, inovácie, marketing			
	2020	2021	
cieľ:	cielená propagácia, zavádzanie inovácií		
počet aktivít realizovaných v spolupráci s inými KZ v KSK	3	1	
počet nových partnerstiev	2	3	
počet nových kľúčových aktivít	Popísané v texte	Popísané v texte	možno popísať nižšie v komentároch alebo v ďalších kapitolách
počet kľúčových mediálnych výstupov	63	45	články v tlači, TV, rozhlase, sociálne médiá (odhad počtu kľúčových výstupov)
Strategický rozvoj			
	2020	2021	
cieľ:	systematický a dynamickejší vlastný rozvoj		
definovaná stratégia rozvoja vypracovaná profilová karta rozvoja	nie	nie	áno, nie
vlastný ukazovateľ rozvoja	nie	nie	definovať, iba ak bol nejaký špecificky stanovený
plnenie prioritných cieľov v roku 2021			popis

2.3 Plnenie Koncepcie rozvoja kultúry v Košickom samosprávnom kraji 2020-2025 (2030)



1. Program: Regionálna kultúrna identita

Zámer: posilnenie pozitívneho vzťahu obyvateľa k regiónu prostredníctvom kvalitnej ponuky kultúrnych služieb založených na regionálnych špecifikách

V tomto programe sme sa zamerali na vzdelávacie aktivity o umení a histórii so zameraním na mladú generáciu prostredníctvom novej inovatívnej formy.

Plnenie indikátorov:

- **Nové kultúrne produkty a služby založené na regionálnych špecifikách**

Opatrenia a aktivity – výber:

1.3. iniciovať moderné vzdelávacie i popularizačné aktivity o kultúre a umení so zameraním na mladú generáciu, sprístupňovať kultúru pre všetky vekové generácie

- projekt „Bábky bez hraníc“, ktorého zámerom zlepšenie cezhraničného toku informácií o prihraničných regiónoch Maďarska a Slovenska prostredníctvom prezentácie spoločného kultúrneho dedičstva inovatívnou formou zameranou prioritne na deti

1.4. nadviazať spoluprácu so strednými školami, ponúknuť inovatívne programy v oblasti neformálneho vzdelávania pre študentov

- projekt „mediálne javisko inakosti“, ktorého zámerom je vytvorenie inovovaných učebných osnov, metodickej príručky, obsahu internetovej televízie pre 1.,2. a 3. ročníka Odborného učilišťa

- vytvorenie tutoriálov s etudami, a tým kvalitatívne posunúť ich prácu v oblasti dramatickej výchovy, dramaterapie a teatroterapie na vyššiu úroveň

2. Program: Kultúrny cestovný ruch

Zámer: zviditeľniť Košický kraj prostredníctvom kultúrneho cestovného ruchu

V tomto programe sme sa zamerali na „proklientsky prístup“ zameraný na predaj vstupeniek prostredníctvom online portálu a na rozvíjane medzisektorových partnerstiev, ale aj využívanie nových propagačných nástrojov na sociálnych médiách.

Plnenie indikátorov:

- nové produkty kultúrneho cestovného ruchu
- nové propagačné nástroje, vrátane využívania v sociálnych médiách
- zavedenie opatrení pre lepší „proklientsky prístup“

Opatrenia a aktivity – výber:

2.5. realizovať vzdelávacie aktivity pre „proklientsky prístup“ v kultúrnych zariadeniach, zavádzať „user friendly“ riešenia

- online predaj vstupeniek cez portál www.predpredaj.sk

2.7. vytvárať a rozvíjať medzisektorové partnerstvá pre inováciu a skvalitňovanie služieb v kultúrnom cestovnom ruchu

- festival Virvar 2021 – úzka spolupráca s inými kultúrnymi organizáciami (Štátne divadlo Košice, Divadlo Thália, Východoslovenská galéria, Musica Iuvenalis a pod.)

3. Program: Kreatívny priemysel

Zámer: generovať ekonomické benefity z kultúry

V tomto programe sme sa zamerali na zavedenie inovatívnych produktov v kultúre a spoluprácu s umeleckými školami.

Plnenie indikátorov:

- inovatívne programy a produkty v kultúre
- spolupráca s umeleckými školami
- samostatné programy napr. koncept „film friendly region“

Opatrenia a aktivity – výber:

3.2. realizovať konkrétne aktivity (napr. Osobitne venovať pozornosť audiovizuálnej tvorbe, podmienkam pre filmový priemysel – aj na propagáciu kraja v koncepte „film friendly region“)

- projekt „Bábky bez hraníc“, ktorého výstupom bolo 10 bábkových televíznych rozprávok (večerníčkov)

3.4. aktívna spolupráca s umeleckými školami v regióne

- festival Virvar 2021 – aktívna spolupráca s konzervatóriom Jozefa Adamoviča v Košiciach

4. Proces optimalizácie správy a prevádzky kultúrnych zariadení

Opatrenia a aktivity – výber:

4.5. „proklientsky“ prístup pre všetkých (aj zahraničných divákov)

- festival Virvar 2021 – na festivale sa predstavilo 14 divadiel. Prestavili sa divadlá nie len zo Slovenska, ale aj z Maďarska, Litvy a Poľska

4.5. zabezpečiť dostupnosť služieb nielen geograficky, ale aj virtuálne

- online predaj vstupeniek na predstavenia cez portál www.predpredaj.sk
- stream predstavení – premiéra inscenácie Chaplin, predstavenia festivalu Virvar 2021 (6 predstavení a otvorenie festivalu)
- odvysielanie rozprávok v rámci projektu „Bábky bez hraníc“ v lokálnych slovenských a maďarských televíziách
- online scénické čítanie a online inscenácie sprístupnené na portály www.sloveskonazivo.sk

4.6. vytvárať podmienky pre rozvoj scénického umenia na nové médiá, divadelnú pedagogiku

- projekt „Mediálne javisko inakosti“ – vytváranie inovatívnych učebných osnov, metodickej príručky a obsahu internetovej televízie – kvalitatívne posunúť prácu v oblasti dramatickej výchovy, dramatoterapie a teatroterapie na vyššiu úroveň

5. Obnova kultúrneho dedičstva

- nerelevantné.

3. Vyhodnotenie plnenia úloh na úseku odbornej činnosti

Rok 2021 bol pre Bábkové divadlo v Košiciach opäť mimoriadne náročný, pretože pandémie koronavírusu gniavila všetko okolo seba a kultúrne inštitúcie, vrátane divadiel sa z tejto situácie ešte dodnes spamätávajú... Dramaturgia Bábkového divadla v Košiciach pripravuje svoj plán hlavnej činnosti na tri roky vopred. Tak tomu bolo aj v rokoch predchádzajúcich, teda v roku 2020, aj v roku 2021. Všetko však zmenil COVID-19 a divadlo bolo nútené na túto situáciu promptne reagovať.

Na začiatku roka 2021, v mesiacoch január a február, divadlo plánovalo uviesť dve nové premiéry pod režijnou taktovkou ukrajinského režiséra Michaila Urytského. Keďže prechod cez ukrajinsko-slovenské hranice bol značne komplikovaný až nemožný, museli divadlo plány náhle zmeniť.

Umelecký šéf v krátkom čase vyriešil neľahkú situáciu v umeleckej zložke. Na spoluprácu prizval dve slovenské režisérky a zmena, pochopiteľne, nastala aj v nastavení dramaturgických titulov. Dve hry z pera dvoch súčasných autoriek Silvie Vollmann a Adriany Totikovej mali nahradiť pôvodne zamýšľané tituly. Stanovili sa termíny premiér - hru Prečo 12. februára 2021 a hru Ne/po/slušná Linda 26. marca 2021. Ako sa však neskôr ukázalo, napísanie hier, výrobné porady k inscenáciám, nákup materiálu, výroba scény, bábok a rekvizít, ako aj iné aktivity a zmluvné záväzky režisérov v iných divadlách, kde sa takisto termíny posúvali, nedovoľovali dodržať stanovené termíny. Preto aj divadlo muselo pristúpiť k nevyhnutným presunom študijných období inscenácií a k posunutiu termínov premiér. Aj z vyššie uvedeného dôvodu sa muselo uvedenie hry Ne/po/slušná Linda presunúť až na nasledujúcu sezónu.

Nosné/ťažiskové aktivity za rok 2021

Aktivita	Popis
Chaplin	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 6 rokov uvedená dňa 21. 5. 2021
Prečo	Premiéra inscenácie pre detského diváka od 3 rokov uvedená dňa 17. 9. 2021
Festival Virvar 2021	Dni bábkového divadla a hier pre rodiny organizovaný v dňoch 3. - 6. 6. 2021
Bábky bez hraníc	Natočenie 10 televíznych bábkových rozprávok a ich verejné odprezentovanie
Mediálne javisko inakosti	Počiatočná fáza projektu, projekt pokračuje, 1.5.2021 - 30.4.2023

3.1 Plnenie štandardov

Názov štandardu	Počet / Rok	Plnenie v roku 2021
Počet premiér	BD, DR – 3 DTS, SD – 5	2
Počet predstavení	BD – 274 ± 20 DR – 120 ± 10 DTS – 118 ± 10 SD 221 ± 20	87
Počet účastí na festivaloch, súťažiach, prehliadkach, vrátane internej prehliadky	1x SR 1x zahraničie	1x SR 1x zahraničie
Percento vyťaženia kapacity divadla/priemer za rok	65%	50%
Počet zájazdových predstavení, resp. predstavení mimo domácej scény (% z celkového počtu predstavení)	BD, SD – 5% DR, DTS – 30%	6,9%
Počet aktivít uskutočnených na základe zmluvy o spolupráci (okrem vlastných zájazdov)	2	0
Inovatívne formy propagácie	1	1

3.2 Premiéry

V minulom roku, kvôli vyššie uvedenému, bola úroda nových inscenácií skromnejšia. Bábkové divadlo v Košiciach uviedlo dve nové inscenácie.

Prvou premiérou a celkovo v poradí 216. premiérou divadla bola hra Braňa Mazúcha a Mareka Turošíka s jednoduchým a výstižným názvom Chaplin. Zadanie umeleckého vedenia divadla pre inscenátorov, bolo pripraviť nonverbálnu inscenáciu, čo je jedna z dlhodobých dramaturgických línií Bábkového divadla v Košiciach. Režisér so svojimi spolupracovníkmi pripravil inscenáciu na motívy grotesiek Charlie Chaplina, pričom pri práci naplno využil svoje pedagogické a organizačné schopnosti.

Inscenácia Chaplin je iluzívne marionetové nemé divadlo so živým hudobným sprievodom. Je to séria krátkych marionetových scénok na motívy Chaplinových nemých grotesiek zo začiatku jeho filmovej kariéry. “Všetko čo potrebujem na vytvorenie komédie je park, policajť a pekná žena,” povedal svojho času Charlie Chaplin, a tak ani divadlo si nedovolilo tento jeho princíp obísť. Okrem policajťa a krásky sa nezabudlo ani na postavu bitkára a samozrejme na samotného tuláka-Trampa. Inscenácia Chaplin je oslavou života, mladosti, radosti, vtípu, vynaliezavosti, tvorivosti a slobody. Premiéra tejto hry sa uskutočnila 21. mája 2021 na bábkovej scéne Bábkového divadla v Košiciach.

V sezóne 2021/2022 pripravilo Bábkové divadlo v Košiciach pre svojich divákov zaujímavú a pre hercov podnetnú inscenáciu s názvom Prečo. **Druhou** premiérou, celkovo

217. premiérou Bábkového divadla v Košiciach bolo moderne javiskovo stvárnené a vynaliezavé pátranie po Prečovi. Najnovšia hra autorky a režisérky v jednej osobe, Silvie Vollmann, je zábavnou rozprávkou o slovíčkach a večných detských otázkach. V tejto inscenácii sa hľadajú odpovede na všetko, ale hlavne sa hľadá Prečo. Inscenácia je určená deťom od 3 rokov, premiéra sa uskutočnila 17. septembra 2021 na bábkovej scéne Bábkového divadla v Košiciach.

3.3 Iné aktivity

Dni bábkového divadla a hier pre rodiny VIRVAR 2021

Aj v roku 2021, napriek šíriacej sa pandémie COVID-19, divadlo v pôvodnom termíne spoluorganizovalo festival VIRVAR, aj keď s istými, no pochopiteľnými, obmedzeniami.

Na festival VIRVAR bola opäť prisľúbená účasť viacerých skvelých zahraničných divadiel, umeleckých skupín i jednotlivcov, no napokon kvôli pandémie koronavírusu sa ich účasť musela odrieknuť. Hranice iných krajín boli zatvorené. Z tohto dôvodu sa napokon na Dni bábkového divadla a hier pre rodiny v konečnej fáze pozvali divadlá z krajín, ktoré boli vyhlásené za bezpečné.

V dramaturgickej skladbe festivalu absentovalo viacero účastníkov zo zahraničia, sústredilo sa predovšetkým na slovenské divadlá.

Je nutné však konštatovať, že aj napriek istým obmedzeniam, záujemci o dobré umenie a umelecký kumšt si na svoje prišli. Ponuka festivalu VIRVAR bola aj v roku 2021 bohatá a dostatočne pestrá. Diváci si mohli vybrať z množstva interaktívnych hier a súťaží pre deti, mohli sa zúčastniť tvorivých dielní, kreatívnych workshopov, sprievodov s bábkami a maskami v uliciach mesta Košice, mohli si vychutnať divadelné predstavenia v divadelných sálach (s obmedzenou kapacitou), ale aj pod holým nebom. Neodmysliteľnou súčasťou festivalu sú aj flašinetári so svojimi flašinetmi, ktorých čarovný zvuk rozozvučal ulice a uličky mesta. Napriek pandémie koronavírusu festival VIRVAR 2021 prijal účastníkov zo štyroch krajín.

Noc divadiel

Predposledná novembrová sobota je už permanentne spojená s celoslovenským podujatím - Noc divadiel, ktorú v spolupráci s divadlami na Slovensku organizuje Divadelný ústav v Bratislave. Členovia umeleckého súboru sa prezentovali na obidvoch scénach Bábkového divadla v Košiciach.

Na scéne Jorik odohrali herci divadka divácky úspešnú inscenáciu Gul'ko Bombul'ko a na bábkovej scéne BDK uviedli hru Valibuk a Laktibrada. Po predstavení sa uskutočnila beseda s divákmi, aby sa zamedzilo blízkeho kontaktu divákov s hercami.

Bábky bez hraníc

V roku 2021 sa Bábkové divadlo v Košiciach zapojilo do dvoch projektov. Prvým je projekt s názvom „Bábky bez hraníc.“ Prostredníctvom tohto projektu, určenému nielen detskému publiku, spolu s maďarským partnerom predstavilo zaujímavé lokality na slovensko-maďarskom pohraničí prostredníctvom umeleckej produkcie. Cieľom zábavno-náučných relácií je zvýšiť všeobecné povedomie o prihraničnej oblasti, rovnako však upriamiť pozornosť na tieto lokácie väčšiemu počtu domácich i zahraničných turistov. Bábkové divadlo v Košiciach nadviazalo spoluprácu s Miskolci Kortárs Művészeti Alapítvány a slovenským občianskym združením Smart art. Výstupom projektu bolo desať televíznych bábkových večerníčkov s názvom Knihomol' a Knihomol'ka s podtitulom Príbehy z knižnice, pričom päť epizód sa odohráva v Košickom kraji a päť na území severného Maďarska. Rozprávky sú koncipované ako moderné večerničky. Tvorivý tím vybral päť lokalít z Košického kraja, kde sa príbehy odohrávajú: Slanský hrad, obec Skároš, obec Kečovo, Ladislavov prameň pri Debradi a Silická planina. Podobne scenáristi projektu predstavili nasledujúce lokality zo severného Maďarska, späté s legendami z dávnych čias: obec Karcsa, mestečko Sárospatak, hrad Regéc, jazero Hámori a hrad Boldogkó.

Autormi scenárov jednotlivých častí večerníčkov boli Peter Karpinský, Tom Rasty a Peter Siegfried. Na úprave scenárov sa podieľali režisér s dramaturgom seriálu. Titulnú pieseň zložil Peter Siegfried, o hudbu sa postaral Peter Creek Orgován a asistentom réžie bol Ivan Sogel. Režisérom seriálu večerníčkov bol Ján Sabol, dramaturgom Peter Himič, scénografom Andrii Sukhanov.

Projekt podporil Interreg Slovenská republika - Maďarsko. Hlavným cieľom projektu je podpora cezhraničnej spolupráce orgánov verejnej správy a osôb žijúcich v pohraničnej oblasti. Projekt bol spolufinancovaný z prostriedkov Európskej únie z Európskeho fondu regionálneho rozvoja.

Seriál večerníčkov sa uvádza v lokálnych televíziách, na youtube a záujem prejavila aj RTVS, kde ich diváci čoskoro uvidia.

Mediálne javisko inakosti

V tomto roku sme sa zapojili aj do ďalšieho zaujímavého projektu pod názvom „Mediálne javisko inakosti“, ktorý sa uskutočňuje v rámci Programu Erasmus+. Projekt sa začal oslovením scenáristov a napísaním štrnástich etúd, ktoré nájdu svoju konečnú podobu v natočení krátkych etúd, v ktorých budú účinkovať členovia umeleckého súboru BDK. Projekt sa končí až v budúcom roku, preto bližšie sa o ňom zmienime v budúcoročnom hodnotení.

3.4 Koronavírus medzi nami

Celý rok 2021 bol pre Bábkové divadlo v Košiciach komplikovaný, pretože ako všade na svete, aj u nás sa naďalej šírila vlna koronavírusu a naše plány úplne zmenila. Účasť na všetkých plánovaných festivaloch, zájazdová činnosť na Slovensku, divadelné festivaly a zájazdy v zahraničí sa museli zrušiť. Aj práca v kultúrnych inštitúciách, teda aj v divadlách, bola značne obmedzená.

4. Vyhodnotenie ekonomicko-hospodárskej činnosti

4.1 Rozpočtové hospodárenie

Ukazovateľ	Schválený rozpočet	Upravený rozpočet	Skutočnosť /čerpanie k 31.12
Bežný transfer	557 788,00	579 282,04	570 578,43 / 570 578,43
Kapitálový transfer	0,00	0,00	0,00 / 0,00
Spolu	557 788,00	579 282,04	570 578,43 / 570 578,43

Príjmy celkom	Výdavky celkom
735 726,09	671 692,52

Príjmy celkom	Transfer od zriaďovateľa	Granty a transfery	Príjmy z prenájmu	Iné nedaňové príjmy	Zostatok prostriedkov z predch. rokov
735 726,09	599 859,27	40 440,00	2 093,52	1 152,69	71 800,56

Výdavky celkom	Mzdy, platy a OOV	Odvody	Tovary a služby	Bežné transfery	Kurzové rozdiely
671 692,52	366 071,54	129 009,08	150 027,86	640 299,27	0,00

Výdavky celkom	Výdavky na prevádzku	Výdavky na činnosť
671 692,52	559 073,40	112 619,12

Rozpočet účtovnej jednotky bol schválený Zastupiteľstvom Košického samosprávneho kraja dňa 15. 12. 2020 uznesením č. 480/2020 vo výške **511 320,00 €** v programe 0040100 a ekonomickej klasifikácii bežných výdavkov na prevádzku a vo výške **46 468,00 €** v programe 0040200 bežných výdavkov na činnosť a následne oznámený účtovnej jednotke listom číslo 06145/2020/OF-47255 zo dňa 16. 12. 2020.

Zmeny rozpočtu dané zriaďovateľom:

prvá zmena oznámená listom číslo 04399/2021/OF-12672 zo dňa 08. 04. 2021 – rozpočtové opatrenie č. B1 – úprava v programe 0040100 – bežné výdavky na prevádzku v súlade so zákonom NR SR č. 583/2004 o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy na pokrytie bežných výdavkov odchodného na rozpočtovej položke skupiny 640 zo zdrojov zriaďovateľa 41-001 vo výške **1 900,00 €**;

druhá zmena oznámená listom číslo 04399/2021/OF-29179 zo dňa 22. 07. 2021 - rozpočtové opatrenie č. B2 - úprava v programe 0040200 – bežné výdavky na činnosť - spolufinancovanie projektov na rok 2021 zo zdrojov zriaďovateľa 41-001 v celkovej výške **7 360,00 €**;

tretia zmena oznámená listom číslo 04399/2021/OF-36366 zo dňa 04. 11. 2021 – rozpočtové opatrenie č. B3 - úprava v programe 0040200 – bežné výdavky na krytie výdavkov

spolufinancovania a dofinancovanie projektov z rôznych grantových schém zo zdrojov zriaďovateľa 41-001 vo výške **7 000,00 €**;

štvrtá zmena oznámená listom číslo 3282/2021/OF-45567 zo dňa 25. 12. 2021 – rozpočtové opatrenie č. B4 – úprava v programe 0040300 – bežné výdavky na financovanie projektu Bábky bez hraníc zo zdrojov zriaďovateľa 11GE spolufinancovanie projektu vo výške **5 234,04 €**; predfinancovanie projektu zo zdroja 1AJ1 vo výške **29 659,56 €**.

Rozpočet výdavkov z daňových príjmov zriaďovateľa, ale aj z vlastných príjmov na prevádzku a činnosť bol rozpísaný tak ako po minulé roky so zreteľom na jeho maximálne ekonomické a hospodárne použitie. Nakoľko aj v roku 2021 pokračovala pandemická situácia a s tým spojené obmedzenia činnosti a aj značný výpadok vlastných príjmov.

Ostatné granty a transfery

Zo štátneho rozpočtu

Prostredníctvom Fondu na podporu umenia na základe Zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov č. 21-113-04290 na pokrytie výdavkov spojených s výrobou inscenácie „Indiánsky sen“ vo výške **8 000,00 €**, ktoré sú účelovo určené na autorské a personálne výdavky, propagáciu a polygrafiu, materiállové výdavky na výrobu a obstaranie hmotného majetku. Z uvedenej čiastky bola čerpaná v roku 2021 čiastka 1 500,00 € a zvyšok prechádza do výdavkov roku 2022, kedy bude projekt zrealizovaný a ukončený.

Druhým fondom podporeným projektom je pripravovaná inscenácia „Ne(po)slušná Linda“ na Zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov č. 21-113-04367 vo výške **10 000,00 €**. Taktiež boli účelovo určené na autorské a personálne výdavky, propagáciu a polygrafiu, materiállové výdavky na výrobu a obstaranie hmotného majetku. Z uvedenej čiastky bola čerpaná v roku 2021 čiastka 223,67 € a zvyšok prechádza do výdavkov roku 2022, kedy bude projekt zrealizovaný a ukončený.

V príjmovej časti v rozpočtovej položke **453 zdroj 72C** je prenesený zostatok nevyčerpanej dotácie z fondu na projekt „Chaplin“ vo výške **10 000,00 €**. Po realizácii projektov v roku 2021 bola z uvedenej čiastky fondu vrátená čiastka 1 061,40 €.

Z rozpočtu zahraničnej vlády

Bábkové divadlo v Košiciach sa stalo partnerom v projekte „Inakosť stredobodom pozornosti“ v rámci programu Erasmus+. V rámci projektu bude vytvorených 15 krátky výchovno-vzdelávacích etúd v predpokladanej výške **56 100,00 €**, z ktorých prostredníctvom koordinátora – Spojenej školy internátnej, Vranov nad Topľou v prvej etape projektu divadlo obdržalo **22 440,00 €**. Z uvedenej čiastky bolo predfinancovaných 5 352,34 € v roku 2021 a zostatok prechádza do príjmovej položky 453 roku 2022.

Tabuľka 1 Vlastné príjmy organizácie

Kategória ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2021	Skutočnosť 2020	Skutočnosť 2019
a	b	1	2		3	4
210	príjmy z podnikania	3 240,00	2 093,52	2 093,52	4 843,80	7 786,13
220	administratívne poplatky	17 200,00	20 379,75	20 379,75	17 356,66	59 928,83
240	úroky	8,00	4,20	4,20	7,91	8,16
290	iné daňové príjmy	400,00	1 148,49	1 148,49	1 645,25	4 604,14
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	71 800,86	71 800,86	71 800,86	86 245,18	85 266,94
Spolu	x	92 648,06	95 426,82	95 426,82	110 098,80	157 594,20

Pôvodný rozpočet bežných príjmov a výdavkov prevádzky a činnosti z vlastných zdrojov účtovnej jednotky pozostával z prenesených finančných prostriedkov bežného účtu vlastnej činnosti k 1. 1. 2021 vo výške **61 800,86 €**, ktoré pochádzajú z príjmov činnosti divadla roku 2019 a 2020 a z plánovaných príjmov roku 2021 vo výške **20 848,00 €** plynúcich z plnenia svojej hlavnej činnosti, a to z tvorby a jej prezentácie pre deti v predškolskom a školskom veku hlavne na domovskej scéne, ale aj na hosťujúcich scénach v SR a zahraničí. Ďalej to boli očakávané príjmy z celoročného prenájmu kaviarne a príležitostných prenájmov divadelných sál.

Uvedené príjmy boli z dôvodu pokračujúcej pandemickej situácií v roku 2021 plánované s opatrnosťou a vychádzali zo skutočnosti roku 2020. Tento krok sa ukázal ako správny, čo je vidieť aj v skutočných príjmoch, ktoré boli dosiahnuté takmer na rovnakej úrovni roku 2020, čo je však v porovnaní s plnením roku 2019 o **67,34% menej**.

Kategória 210:

212003 - 212004 – prenájom nehnuteľného majetku a hnuťelného majetku – 2 093,52 € zmluvný dlhodobý a krátkodobý prenájom – príjmy nižšie oproti plánovaným z dlhodobého prenájmu časti objektu z dôvodu, že sa nájomca je naďalej v platobnej neschopnosti, taktiež sa nekonal ani krátkodobé prenájmy,

Kategória 220:

223001 – za predaj tovarov a služieb **20 379,75 €:**

z toho - vstupné a účinkovanie na festivaloch	16 153,75
- preprava detí	678,10
- reklama	3 500,00
- služby prenájom – dozor prenájom	48,00

Kategória 290:

292012 – z dobropisov – 998,49 € - preplatok za plyn a z nákupu hmotného majetku v roku 2020,

292019 – z refundácie – 150,00 € - refundované náklady z minulých období zo zmluvného dlhodobého prenájmu

Finančný zostatok z roku 2020 z rozpočtovej položky **453** bol použitý na pokrytie záväzkových vzťahov voči zamestnancom a poisťovniam – mzdy a odvody za mesiac december 2020 a záväzkov z obchodných vzťahov a zostatok prechádza do príjmovej položky 453 roku 2022 na čiastočné pokrytie záväzkov z decembra 2021.

Kategória 600 – Bežné výdavky

Táto kategória je najhlavnejšou výdavkovou časťou rozpočtu bežných prevádzkových výdavkov a bežných výdavkov na činnosť.

Tabuľka 2 Bežné výdavky

Kategória ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2021	Skutočnosť 2020	Skutočnosť 2019
a	b	1	2	3	4	5
610	mzdy a platy	376 005,00	389 427,04	366 071,54	351 251,84	333 983,03
620	poistné	133 290,00	138 160,82	132 981,45	118 287,30	120 524,12
630	tovary a služby	139 591,86	205 695,37	163 036,88	150 027,86	203 621,31
640	bežné transfery	1 550,00	11 525,19	9 602,65	764,90	1 907,71
Spolu	x	650 436,86	744 808,42	671 692,52	620 331,90	660 036,17

Prevádzkové výdavky poskytnuté v roku 2021 zriaďovateľom po úpravách predstavovali čiastku **513 220,00 €**, tak ako po minule roky to boli bežné výdavky na mzdy, poistné, tovary a služby bežnej spotreby v závislosti od zmluvných plnení a bežných potrieb divadla. Položka výdavkov nebola vyčerpaná v plnej výške a čiastka 8 636,78 € bola k 31. 12. 2021 vrátená zriaďovateľovi. Išlo o ušetrené výdavky zložiek mzdy a odvodovej činnosti pri obmedzenom režime práce a tiež aj z ostatných plánovaných prevádzkových výdavkov napr. nákupov drobného majetku, ušetrené stravné a pod.

Kategória 610 a 620

Patria sem všetky plnenia voči zamestnancom v pracovnom pomere v počte 32 uhrádzané podľa príslušných platných predpisov a to tarifné platy, príplatky za riadenie, príplatky za prácu v sobotu a v nedeľu, príplatok za nočnú prácu, príplatok za prácu nadčas, odmeny, poistné vrátane 2% príspevku na doplnkové dôchodkové poistenie zamestnancov.

Kategória 630

Sú to výdavky za tovary a služby a ide o najrozsiahlejšiu časť výdavkov divadla zahŕňa výdavky súvisiace s obstaraním tovarov a služieb vrátane služobných ciest, energetických médií, nákup materiálo-technického vybavenia organizácie, bežných oprav, bežných služieb na základe zmluvných plnení, daní. Z vyššie uvedenej čiastky boli prevádzkové výdavky tejto kategórie vo výške **54 824,76 €** a z toho kryté rozpočtom zriaďovateľa vo výške **51 460,30 €**. Uvedené výdavky boli oproti roku 2020 o **31,85 % nižšie**.

Najvýznamnejšie položky kategórie:

632 – energie 15 661,51 €, voda, stočné, odtok 1 809,81 €, komunikácie – telefón, internet, poštovné – 2 199,51 €, úspora oproti roku 2020 vo výške **22,22%**;

633 – materiál – obmedzenie výkonu činnosti sa premietlo aj vo výdavkovej časti prevádzky. Divadlo obstarávalo iba najnutnejšie tovary pre bežné fungovanie – napr. v položke výdavkov výpočtovej techniky to bolo iba technické zabezpečenie prepojenia výpočtovej techniky USB kabeľážou a malou tlačiarňou pre potreby tlače vstupeniek vo výške 149,95 €. Väčšiu položku predstavuje obstaranie videoprojektorov, ktoré boli zakúpené pre potreby zabudovania scénického vybavenia inscenácií Chaplin a Prečo v celkovej výške 882,19 €. Významnou položkou tejto kategórie je aj výdavok na kancelársky, čistiaci, údržbársky materiál a ochranný materiál 1 917,25 €. Výdavky tejto položky boli na úrovni **18,29%** výdavkov roku 2020;

634 – dopravné – zahŕňa výdavky na pohonné hmoty, opravy motorových vozidiel, STK, parkovné pre 3 vozidlá, mýtno, premeranie spotreby paliva v celkovej výške 4 699,17 € a je na takmer rovnakej úrovni ako v roku 2020;

635 – rutinná a štandardná údržba – v celkovej výške 4 311,00 €, z ktorej najvýznamnejší výdavok bolo natretie strechy budovy Tajovského 4, ochranným náterom proti korózií vo výške 2 983,20;

637 – služby realizované prevažne na základe zmluvných vzťahov dodávateľským spôsobom, na dohodu o vykonaní práce, na základe objednávok, prihlášok v celkovom objeme 19 694,38 €, z ktorých najvýznamnejšie sú výdavky na stravovanie 7 372,02 €, kde organizácia zabezpečuje stravovanie formou stravných lístkov vo výške 4,00 Eur - z toho 60% hradí zamestnávateľ pre 16 zamestnancov; povinný prídok do sociálneho fondu vo výške 1,05% z hrubých miezd 3 259,24 €; zamestnávanie na dohodu o vykonaní práce a pracovnej činnosti 428,85 €; dane – daň z nehnuteľnosti, RTVS poplatok 3 633,54 €; úspora oproti roku 2020 aj v tejto rozpočtovej položke o **28,08%**;

Kategória 640

642013 – odchodné vyplatené dvom zamestnancom, ktorý ukončili pracovný pomer v divadle a zároveň odišli do starobného dôchodku,

642014 – jednotlivci – stravný príspevok zamestnancom, ktorý v zmysle platnej legislatívy bol vyplácaný od mája 2021,

642015 – nemocenské dávky vyplatené zamestnancom počas trvania práceneschopnosti do 10 dní vo výške 968,65 €, ktoré bolo oproti roku 2020 o 79,41 % vyššie.

Čerpaný rozpočet výdavkov na **činnosť** bol v celkovej výške **112 619,12 €** z toho krytie zriaďovateľom bolo vo výške **66 062,04 €**, poskytnuté predfinancovanie projektu Via Carpatia zriaďovateľom vo výške **29 280,84 €**, zo schválených grantov Fondu na podporu umenia vo výške **11 273,67 €**, vlastných zdrojov **267,06 €** a za projekt z programu ERASMUS+ **5 352,34 €**. Výdavky boli čerpané najmä na materiálové zabezpečenie výroby inscenácií, pohonné hmoty, prepravu detí do a z divadla pred pandémiou, propagáciu činnosti, všeobecné služby – tlač propagačných materiálov, poplatky autorským spoločnostiam, autorské odmeny. Najvýznamnejšie výdavky činnosti podľa kategórií:

633 - materiál na výrobu a opravu inscenácií v celkovom objeme 7 082,14 € bližšie uvedené v tabuľke;

634 – dopravné – výdavok na PHM a zabezpečenie prepravy detí 2 240,84;

636 – prenájom – projekt Via Carpatia – „Bábky bez hraníc“ – prenájom techniky na filmovanie večerníckov vo výške 29 900,00 €;

637 – služby - ide zabezpečenie propagácie činnosti v rozhlase, televízií, výroba a výlep plagátov 11 234,93 €, rôzne propagačnými predmetmi venované účastníkom podujatia Virvar 2021 – 877,86 €; uvádzačky na dohodu o pracovnej činnosti – 1 248,67 €; povinné poplatky autorských spoločnostiam 915,21 €; a najvyššia čiastka výdavkov autorské odmeny 52 644,00 €. Výdavky sú bližšie uvedené v tabuľke.

Tabuľka 3 Projektová činnosť

Projekt	611 620		633006 632001 636002		634004 637007		637002 637004		637026	
	Mzdové nákl. 521 + 520	632003 Poštovné 518	Spotreba materiálu a energií , prenájom 501, 502,518	633016 Repre. 513	Doprava 518	637003 Reklama 518	Propagačný materiál, služby 112 + 501+518	637012 Poplatky autorským spol. 548	Autorské odmeny 518	600 SPOLU
Chaplin		0	2 810,60	27,17	95,87	2 000,00	348,00	5,08	7 280,00	12 038,12
Prečo		50,70	1 717,40	0	0	0	194,92	35,58	8 600,00	10 598,60
Ne"poslušná" Linda		0	0	362,93	0	0	0	0	0	362,98
Indiánsky sen		4,70	590,66	0	0	0	0	0	2 300,00	2 895,36
Virvar		82,05	0	0	360,00	2 800,00	5 021,06	0	10 690,00	18 953,11
Statočný cínový vojačík		0	500,52	0	0	0	0	0	2 000,00	2 500,52
Bábky bez hraníc	4 407,00	7,20	30 683,51	62,40	0	300,00	0	0	9 980,00	45 440,11
Mediálne javisko inakosti	0	0	0	250,00	0	0	958,34		4 144,00	5 352,34

Bežné príjmy zo zriaďovateľa po úpravách boli naplnené v plnej výške. Ich čerpanie zo zdrojov zriaďovateľa a prostredníctvom zriaďovateľa boli naplnené a čerpané vo výške 98,51 %. Nevyčerpaná čiastka 9 082,33 € bola poukázaná zriaďovateľovi.

Finančný zostatok k 31. 12. 2021 na účte vlastnej činnosti činí čiastku **30 669,58 €**, ktorá bude súčasťou rozpočtu príjmov a výdavkov za rok 2021 a bude použitá na čiastočnú úhradu mzdových a prevádzkových záväzkov za mesiac december 2021; vo výške **16 276,33 €** z grantového účtu Fondu na podporu umenia na finančné krytie projektov „Indiánsky sen“, „Ne(po)slušná Linda“ a z programu ERASMUS+ na podporu projektu „Mediálne javisko inakosti“ vo výške **17 087,66 €**.

Kapitálové výdavky

Bez obsahovej náplne.

Tabuľka 4 Kapitálové výdavky

Katégoria ekonomickej klasifikácie	Názov kategórie ekonomickej klasifikácie	Schválený rozpočet	Rozpočet po zmenách	Skutočnosť 2021	Skutočnosť 2020
a	b	1	2	3	4
700	Kapitálové výdavky	0,00	0,00	0,00	0
Spolu	x	0,00	0,00	0,00	0

4.1.1 Hospodárenie organizácie

Náklady, výnosy a hospodársky výsledok

Tabuľka 5 Náklady, výnosy a hospodársky výsledok

Ukazovateľ	Skutočnosť v € 2019	Skutočnosť v € 2020	Skutočnosť v € 2021
Náklady – tr. 5	740 430,29	698 100,91	740 724,34
Výnosy – tr. 6	753 435,42	666 634,86	698 152,31
Hospodársky výsledok	+ 13 005,13	- 31 466,05	- 42 572,03

Účtovná jednotka nezostavuje plán nákladov, výnosov a hospodárskeho výsledku, ale aj naďalej sú náklady a výnosy meradlom hospodárenia a hospodárskeho výsledku divadla a závisia od plnenia finančného plánu bežných príjmov rozpočtu na rok 2021, ktorý pozostáva z daňových príjmov od zriaďovateľa a z predpokladaných príjmov z hlavnej činnosti – vstupné z predstavení a za prepravu detí, nájom nehnuteľného a hnutel'ného majetku a účtovných súvzťažností vyplývajúcich z postupov účtovania pre príspevkové organizácie a ďalších príjmov za reklamu, podporu projektov z rôznych zdrojov.

1. Náklady - popis a výška významných položiek nákladov

Tabuľka 6 Náklady - popis a výška významných položiek

Popis / číslo účtu a názov/	Suma k 31. 12. 2021	Suma k 31. 12. 2020	Suma k 31. 12. 2019
a) spotrebované nákupy	32 582,09	48 209,63	56 528,45
501 - Spotreba materiálu	15 479,02	28 625,53	35 664,68
502 - Spotreba energie			
- elektrická energia	6 152,22	6 290,52	7 467,67
- voda	433,62	541,97	633,37
- plyn	10 517,23	12 751,61	12 762,73
b) služby	123 042,41	74 587,51	116 074,79
511 - Opravy a udržiavanie	14 526,72	4 420,85	26 325,68
512 - Cestovné	933,15	210,30	2 385,97
513 - Náklady na reprezentáciu	558,03	755,71	2 467,44
518 - Ostatné služby	107 024,51	69 200,65	84 895,70
c) osobné náklady	505 656,86	498 823,23	486 765,45
521 - Mzdové náklady	356 013,10	358 797,50	343 937,93
524 - Záonné sociálne náklady	124 402,04	117 231,52	119 327,79
525 – Ostatné sociálne poistenie	3 781,76	3 921,40	3 716,43
527 - Záonné sociálne náklady	21 459,96	18 872,81	19 783,30
d) dane a poplatky	3 851,68	3 844,40	2 829,28
532 - Daň z nehnuteľností	2 769,21	2 769,21	1 869,91
538 - Ostatné dane a poplatky	1 082,47	1 086,71	959,37
e) odpisy, rezervy a opravné položky	72 146,45	71 421,64	76 395,41
551 - Odpisy DNM a DHM			
- odpisy zo zdrojov zriaďovateľa	62 864,00	62 392,00	64 578,09
- odpisy z vlastných zdrojov	457,00	457,00	457,00
- odpisy z cudzích zdrojov	307,00	307,00	307,00
- odpisy zo ŠR	968,00	968,00	968,00
- odpisy z NFM	5 481,00	5 481,00	5 481,00
553 - Tvorba ostatných rezerv	2 069,45	1 816,64	4 604,32
558 - Tvorba ostatných opravných položiek	0		0
557 - k daňovým pohľadávkam	0	0	0
- k nedaňovým pohľadávkam			
f) finančné náklady	114,27	126,38	142,40
561 - Predané CP a podiely	0	0	0
562 - Úroky	0	0	0
568 - Ostatné finančné náklady	114,27	126,38	142,40

g) mimoriadne náklady	0	0	0
572 - Škody	0	0	0
h) náklady na transfery a náklady z odvodov príjmov	0	0	0
i) ostatné náklady	3 329,85	1 086,71	1 693,03
541 - ZC predaného DNM a DHM	0	0	0
544 - Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	0	0
545 - Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	0	0
546 - Odpis pohľadávky	2 071,11	0	0
548 - Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť	1 258,74	1 086,71	1 693,03
549 - Manká a škody	0	0	0
-			
j) dane z príjmov			
591 - Splatná daň z príjmov	0,73	1,41	1,48
Daň z príjmu – prenájmy prenájom + reklama	0	0	0

Náklady podľa zdrojov krytia: **41+11E5+11GE+1AJ1** – zriaďovateľ;
71C – Fond na podporu umenia;
72G – vlastné zdroje
11E4 – štátny rozpočet;
11E3 – Nórsky finančný mechanizmus;
11O5 – Erasmus+

Účtovná skupina 50 – prevádzkové náklady tejto skupiny sú oproti roku 2020 o **32,42%** nižšie oproti roku 2020. Úspora bola hlavne zaznamenaná v položke nákladov na obstaranie drobného hmotného majetku s obstarávacou cenou do 1 700,00 €, kde sú premietnuté iba náklady zakúpených videoprojektorov do inscenácií, tlačiareň pre tlač vstupeniek a drobný spotrebný materiál k PC technike. Ostatné náklady sú na porovnateľnej úrovni roku 2020. Z hľadiska finančného krytia zdroje zriaďovateľa, štátneho rozpočtu, Fondu na podporu umenia, ERASMUS+, Via Carpatia a sú premietnuté aj vo výnosových položkách 691, 693 a 695.

Tabuľka 7 náklady skupiny 50

Časť nákladov skupiny 50	Skutočnosť 2020	Skutočnosť 2021	Krytie zo zdroja				
			VÚC 41, 11E5 11GE, 1AJ1	Vlastné 72G	FPU 72C	ERASMUS+ 11O5	ŠR, NFM 11E3; 11E4
501 - spotreba kancelárskeho mat.	1 857,36	2 235,15	2 235,15	0	0	0	0
501 - spotreba kancelárskeho papiera	148,00	197,51	197,51	0	0	0	0
501 - spotreba čistiaceho materiálu	1 492,02	960,59	960,59	0	0	0	0
501 - spotreba materiálu na opravy	432,23	372,07	372,07	0	0	0	0
501 - spotreba PHM - 3 motorové vozidla	931,06	1 140,03	1 140,03	0	0	0	0
501 - drobný hmotný majetok	14 131,98	2 918,99	1 447,79	0	1 471,20	0	0
501 - spotr. materiálu na DV a ostatného materiálu	6 658,23	5 624,48	3 681,41	0	1 943,07	0	0
501 - spotreba materiálu na propagáciu – plagáty, bulletin	2 520,42	1 656,04	573,41	0	40,00	0	1 042,63
502 - spotreba elektrickej energie	6 290,52	6 152,22	5 483,08	669,14	0	0	0
502 - spotreba plynu	12 751,61	10 517,23	10 517,23	0	0	0	0
502 - spotreba vody	541,97	433,62	163,11	270,51	0	0	0

Účtovná skupina 51 – Služby - táto výška bola ovplyvnená bežnými výdavkami nielen na prevádzku a tvorbu inscenácií pre detského a dospelého diváka, ale aj zapojením sa do projektov ERASMUS+ a Via Carpatia. Nárast oproti roku 2020 predstavuje **64,96%**, a to hlavne z dôvodu inovatívneho prístupu divadla k novým formám prezentácie sa - výroba

večerníckov, spolupráca so školskými inštitúciami na výchovno-vzdelávacích programoch formou krátkych etúd zvládania bežných životných situácií očami hendikepovaného diváka. Výšku náklad opráv a údržby ovplyvnila väčšia oprava služobného motorového vozidla, kde vznikla škoda cudzím zavinením a škoda bola uhradená poisťovacou spoločnosťou vinníka škody, divadlo hradilo opravu iba do výšky povinného spolufinancovania opravy. Služby boli v prevažnej miere finančne pokryté z rozpočtu zriaďovateľa, finančného príspevku Fondu na podporu umenia, ERASMUS+ a ich výška sa premietla aj vo výnosovej časti na účtoch 691, 693 a 695.

Tabuľka 8 Náklady skupiny 51

Časť nákladov skupiny 51	Skutočnosť 2020	Skutočnosť 2021	Krytie zo zdroja				
			VÚC 41, 11E5 11GE, 1AJ1	Vlastné 72G	ERASMUS+ 11O5	FPU 72C	ŠR, NFM 11E3; 11E4
511 - oprava a údržba	4 420,85	14 526,72	14 526,72	0	0	0	0
512 - cestovné	1 031,83	933,15	933,15	0	0	0	0
518 - revízie	210,30	1 824,51	1 824,51	0	0	0	0
518 - poštovné	555,69	300,90	300,90	0	0	0	0
518 - telefón, mobily	1 582,89	1 858,61	1 858,61	0	0	0	0
518 - propagácia - reklama	4 820,00	5 100,00	3 100,00	0	0	2 000,00	0
518 - preprava	2 027,60	1 514,07	1 514,07	0	0	0	0
518 - autorské honoráre	44 540,00	52 644,00	43 600,00	0	4 144,00	4 900,00	0
518 - stočné + zrážková voda	1 446,96	1 470,32	886,15	584,17	0	0	0
518 - ostatné služby	8 111,25	9 507,34	8 201,00	0	958,34	348,00	0

Účtovná skupina 52 – Osobné náklady na interných a externých zamestnancov vrátane odvodových povinností na schválený počet zamestnancov 32 realizované podľa Zákona č. 553/2003 Z. z. o platových pomeroch zamestnancov vo verejnej správe v znení neskorších predpisov, ktoré ostali na rovnakej úrovni, ako v roku 2020. Naďalej je tu premietnuté obmedzenie riadnej prevádzky činnosti divadla, kde zamestnávateľ využil všetky zákonné možnosti a formy odmeňovania v čase pandémie – pracovné úväzky v čase obmedzenia na 80%. Skutočný fyzický stav zamestnancov ku koncu roka bol v počte 31.

Priemerná výška hrubého platu 929,00 € pozostáva zo všetkých zložiek funkčného platu zamestnancov vrátane odmien a príplatkov. Priemerná výška hrubého platu bez vyplatených odmien a iba s príplatkami osobným, za riadenie, sobotu, nedeľu, nadčas predstavuje čiastku 861,34 € s priemerným počtom 31,8 zamestnancov počas celého roka vrátane štatutára.

Dohodami o vykonaní práce a pracovnej činnosti sa riešili, tak ako po minulé roky najmä pracovné pozície uvádzajúcej služba počas víkendu a na akciách divadla po pracovnej dobe interných zamestnancov, vykonanie revízie technických zariadení a tiež bola ovplyvnená obmedzeniami.

V časti zákonných sociálnych nákladov je premietnutá tvorba sociálneho fondu 1,05 % z hrubých miezd v celkovej výške **3 046,43 €**. Náklady za dočasnú pracovnú neschopnosť – do 10 dní za zamestnancov oproti predchádzajúcim rokom vzrástli a predstavovali čiastku **1 345,53 €** a stravné poskytnuté zamestnancom formou stravovacej poukážky v hodnote 4,00 € , z čoho 60 % hradil zamestnávateľ. Celkové náklady za stravné zo strany zamestnávateľa predstavovali čiastku **13 560,00 €**. Výška nákladov bola ovplyvnená aj vyplatením odchodného dvom zamestnancom, ktorí ukončili pracovný pomer z dôvodu odchodu do starobného dôchodku.

Zároveň sú v tejto časti nákladov premietnutý aj 2% príspevok zamestnávateľa pre zamestnancov na doplnkové dôchodkové sporenie.

Finančne kryté boli z príspevku zriaďovateľa a tiež z vlastných príjmov organizácie za mesiac december.

Tabuľka 9 Náklady skupiny 52

Časť nákladov skupiny 52	Skutočnosť 2020	Skutočnosť 2021	Krytie zo zdroja	
			VÚC 41, 11E5 11GE, 1AJ1	Vlastné 72G
521 - mzdové náklady zamestnancov	357 374,44	354 504,43	329 403,90	25 100,53
521 - mzdové náklady na základe dohôd	1 423,06	1 508,67	1 508,67	0
524- zákonné sociálne poistenie	117 231,52	124 402,04	115 250,10	9 151,94
527 - zákonné sociálne náklady	18 872,81	21 459,96	21 083,08	376,88
525 - ostatné sociálne poistenie - DDS	3 921,40	3 781,76	3 522,69	259,07

Účtovná skupina 53 – Dane a poplatky a **54** – Ostatné náklady na prevádzkovú činnosť pozostávajú z dane z nehnuteľnosti za 3 objekty a pozemky k nim, koncesionárskeho poplatku, mýtna, likvidácia odpadu, ostatných nákladov, ktoré tvoria autorské odmeny – tantiémy na základe zmluvne dohodnutých podmienok o uvádzaní diela, ktoré sa vyčísľujú zo základu skutočných tržieb za jednotlivú hru a 1% príspevok do kultúrneho fondu z tržby za odohrané predstavenie.

Tabuľka 10 Náklady skupiny 53 a 54

Časť nákladov skupiny 53	Skutočnosť 2020	Skutočnosť 2021	Krytie zo zdrojov
			VÚC 41, 11E5 11GE, 1AJ1
532 - daň z nehnuteľnosti	2 769,21	2 769,21	2 769,21
538 - ostatné dane a poplatky	852,23	859,51	859,51
538- koncesionársky poplatok	222,96	222,96	222,96
548 - ostatné náklady na prevádzku	1 086,71	1 258,74	1 258,74

Účtovná skupina 55 – Odpisy, rezervy a opravné položky a **56** – Finančné náklady

V odpisovom pláne účtovnej jednotky pre rok 2021 oproti roku 2020 nenastala žiadna zmena. Uvedené odpisy sú aj účtovne vysporiadané oproti výnosom 692 a 694 podľa zdroja obstarania.

Odpisy majetku obstaraných z vlastných zdrojov nevstupujú do výnosovej položky a ovplyvňujú hospodársky výsledok organizácie.

Na účte ostatných dlhodobých rezerv bola doúčtovaná rezerva na predpokladané odchodné v nadväznosti na súčasné platové ohodnotenie pre piatich zamestnancov, ktorí v najbližších 5 rokoch dovŕšia dôchodkový vek resp. už dovŕšili dôchodkový vek a stále pracujú.

Zároveň bola zúčtovaná aj rezerva na jubilejnú odmenu pre jedného zamestnanca pri dovŕšení 60 roku života v roku 2022.

Bola vytvorená aj rezerva na nevyfakturované dodávky za vodu, stočné a vodu z odtoku vo výške 225,45 €.

Všetky vyššie uvedené náklady ovplyvňujú hospodársky výsledok organizácie.

Tabuľka 11 Účtovná skupina 55 a 56

Časť nákladov skupiny 553 až 591	Skutočnosť 2020	Skutočnosť 2021	Krytie zo zdrojov		
			VÚC 41, 11E5 11GE, 1AJ1	Vlastné 72G	ŠR, NFM 11E3; 11E4
551 - odpisy	69 605,00	70 077,00	62 864,00	457,00	6 756,00
553 - tvorba rezervy na odchodné	344,74	768,00	768,00	0	0
553 - tvorba rezervy na životné jubileá v roku 2022	805,00	1 076,00	1 076,00	0	0
553 - tvorba rezervy na nevyfakturované dodávky	666,90	225,45	225,45	0	0
568 - bankové poplatky	126,38	114,00	31,53	82,47	0
591 - daň z úrokov bankového účtu	1,41	0,73	0	0,73	0

2. Výnosy - popis a výška významných položiek výnosov

Tabuľka 12 Výnosy

Popis /číslo účtu a názov/	Suma k 31. 12. 2021	Suma k 31. 12. 2020	Suma k 31. 12. 2019
a) tržby za vlastné výkony a tovar	26 072,58	22 310,99	66 035,59
602 - Tržby z predaja služieb – vstupné, doprava, reklama - prenájom priestorov	20 272,02 5 800,56	16 600,43 5 710,56	58 980,03 7 055,56
b) zmena stavu vnútroorganizačných zásob	0	0	0
c) aktivácia	0	0	0
d) daňové a colné výnosy a výnosy z poplatkov	0	0	0
e) finančné výnosy	4,20	7,91	8,16
661 - Tržby z predaja CP - predaj akcií	0	0	0
662 - Úroky	4,20	7,91	8,16
668 - Ostatné finančné výnosy -	0	0	0
f) mimoriadne výnosy	0	0	0
g) výnosy z transferov a rozpočtových príjmov v obciach, VÚC a v RO a PO zriadených obcou alebo VÚC	656 893,75	640 745,08	678 540,65
691 - Výnosy z bežných transferov z rozpočtu obce, VÚC	570 578,43	552 881,39	580 466,72
692 - Výnosy z kapitálových transferov z rozpočtu obce, VÚC - zúčtovanie kapitálového transferu zriaďovateľa	62 864,00	62 392,00	64 578,09
693 - Výnosy samosprávy z bežných transferov zo ŠR	11 194,22	11 515,69	22 539,84
694 - Výnosy samosprávy z kapitálových transferov zo ŠR - zúčtovanie kapitálového transferu zo ŠR	6 756,00	6 756,00	6 756,00
695 - Výnosy samosprávy z bežných transferov od EÚ	5 352,34	0	0
697 - Výnosy samosprávy z bežných transferov od ostatných subjektov mimo verejnej správy	148,76	7 200,00	4 200,00
h) ostatné výnosy	9 086,31	1 852,28	4 177,02
642 - Tržby z predaja materiálu	0	0	0
644 - Zmluvné pokuty, penále a úroky z omeškania	122,80	238,96	172,95
645 - Ostatné pokuty, penále a úroky z omeškania	0	0	0
i) zúčtovanie rezerv, opravných položiek, časového rozlíšenia	6 095,47	1 718,60	4 674,00
653 - Zúčtovanie ostatných rezerv z prevádzkovej činnosti -	4 024,36	1 718,60	4 674,00
658 - Zúčtovanie ostatných opravných položiek z prevádzkovej činnosti	2 071,11	0	0

Výnosy podľa zdrojov krytia:

41+11E5+11GE+1AJ1 – zriaďovateľ;
71C – Fond na podporu umenia;
72G – vlastné zdroje
11E4 – štátny rozpočet;
11E3 – Nórsky finančný mechanizmus;
11O5 – Erasmus+

Tabuľka 13 Výnosy tr. 6

Časť výnosov tr. 6	Skutočnosť 2020	Skutočnosť 2021	Krytie zo zdrojov				
			VÚC 41, 11E5 11GE, 1AJ1	Vlastné 72G	FPU 72C	ERASMUS + 11O5	ŠR, NFM 11E3; 11E4
6022000 tržby z odohraných predstavení a prepravy detí	13 100,43	16 772,02	0	16 772,02	0	0	0
6022000 tržba za služby - reklama partnerov	3 500,00	3 500,00	0	3 500,00	0	0	0
6021000 tržba za prenájmov priestorov	5 710,56	5 800,56	0	5 800,56	0	0	0
64 - ostatné výnosy	1 852,28	8 963,51	0	8 963,51	0	0	0
691 - prevádzkové dotácie	552 881,39	570 578,43	570 578,43	0	0	0	0
692 - výnosy z kapitálového transf.	62 392,00	62 864,00	62 864,00	0	0	0	0
693 - výnosy z BT – ŠR a i. sub. VS	11 515,69	11 194,22	0	0	10 502,27	0	691,95
694 - výnosy z KT – ŠR a i. sub. VS	6 756,00	6 756,00	0	0	0	0	6 756,00
695 – výnosy BT EU – Erasmus+	0	5 352,34	0	0	0	5 352,34	0
697 - výnosy z BT – mimo verejnej správy	7 200,00	148,76	0	0	0	0	0

6021000 - výnosy z prenájmu priestorov a huteľného majetku na základe dlhodobej zmluvy o prenájme časti objektu na Alžbetinej ul. - predpis nájmu nebol za rok 2021 finančne krytý z dôvodu dôsledkov korona krízy u nájomcu, ktorý v prenajatých priestoroch poskytuje drobné reštauračné služby;

6022000 - výnosy z odohraných predstavení a prepravy detí závisia od plnenia plánu činnosti odohraných predstavení a návštevnosti. Rok 2021 pokračoval v obmedzeniach činnosti pre verejnosť v súvislosti s pandemickou situáciou a divadlo bolo pre verejnosť sprístupnené iba 5 mesiace z 12 + v dvoch letných boli absolvované domáce a zahraničné účinkovania mimo domovskej scény. Výnosy roku 2021 sú na porovnateľnej úrovni roku 2020, ale nespĺňajú štandard predchádzajúcich rokov.

Tabuľka 14 Plán divadelných predstavení

Plán predstavení	Skutočné plnenie	Návštevnosť		Z toho	
		Platiaca	Neplatiaca	Jorik	Návštev.
272	86 z toho 17 mimo domovskej scény	3419	319	2	172
		Návštevnosť spolu			
		3738			

Vstupné z: - domovskej scény - **9 944,36 €**
 - hostujúcich scénach mimo domovskej scény – **4 610,00 €**
 - prepravu detí do a z divadla – **678,10 €**.

Online podujatia - čítanie	Online podujatia - predstavenia	Návštevnosť	
		čítanie	predstavenie
50	79	976	2605
		Návštevnosť spolu	
		3581	

Vstupné z: - online predstavení - **1 539,56 €**

691 – dotácie od zriaďovateľa na prevádzku a činnosť a spolufinancovanie projektov

692 - vo výnosoch je zaúčtovaná výška odpisov majetku zriaďovateľa v správe účtovnej jednotky.

693 sú zúčtované výnosy z projektov podporených Fondom na podporu umenia účelovo viazané na – inscenácie „Chaplin“, „Indiánsky sen“, „Ne(po)slušná Linda“. Tiež sa tu premieta aj spotreba propagačných zásob, ktorých výroba bola realizovaná zo štátnych prostriedkov resp. prostriedkov Nórskeho finančného mechanizmu a ktoré sú účtovne podchytené v zásobách BDK a na účte časového rozlíšenia nákladov a výnosov, a po ich vydaní do spotreby aj vecne a časovo s nákladmi zúčtované do výnosov účtovnej jednotky.

695 - výnosy z podpory projektu „Mediálne javisko inakosti“ – ERASMUS+.

Ani rok 2021 nebol pre Bábkové divadlo v Košiciach, čo do hospodárskeho výsledku uspokojivý. Aj napriek finančným krytím transferom od zriaďovateľa, prostriedkov z Fondu na podporu umenia, prostriedkov získaných prostredníctvom ERASMUS+ a prostriedkov z podpory Via Carpatia nedošlo k zabezpečeniu vyšších vlastných príjmov. Aj v roku 2021 museli byť tieto príjmy plánované s opatrnosťou, čo sa ukázalo ako rozumné, nakoľko činnosť divadla bola obnovená až v mesiaci máj a trvala iba 5 mesiacov a to so značným kapacitným obmedzením a aj skladbou obecnstva, kedy materské a základné školy boli vylúčené z návštevnosti. Ponúknutý online priestor nebol pre divadlo veľkým prínosom, aj keď sme za neho radi. Táto skutočnosť a zároveň aj fakt výroby večerníčkov, ktorých výroba bola formou predfinancovania zabezpečená zriaďovateľom bez zohľadnenia čiastky 29 280,84 € vo výnosovej položke účtov 69 prispeli k vzniku záporného hospodárskeho výsledku vo výške **42 572,03 €**.

K 31. 12. 2021 vykazuje účtovná jednotka neuhradené krátkodobé záväzky v celkovej výške **66 649,80 €**, ktoré pozostávajú zo záväzkov voči zamestnancom a odvodov poistného, dane – mzdy za mesiac december 2021 vo výške 34 577,58 € a ďalej sú to neuhradené krátkodobé záväzky za telefón, vodné, stočné, elektrickú energiu, výkon funkcie BOZP za mesiac december 2021 vo výške 2 662,45 €, tantiemy, záväzok voči zriaďovateľovi – poskytnuté predfinancovanie projektu Via Carpatia vo výške 29 280,84 € .

Čiastočné finančné krytie záväzkov voči zamestnancom a dodávateľským subjektom je zabezpečené vlastnými prostriedkami, ktoré predstavujú konečný zostatok na bankovom účte vlastnej činnosti vo výške **30 669,58 €**.

Zároveň účtovná jednotka vykazuje aj neuhradené pohľadávky v celkovej výške **11 984,73 €** pozostávajúce z pohľadávok za prenájom priestorov, vyrúbených úrokov z omeškania úhrad.

4.2 Správa majetku

Bábkové divadlo v Košiciach spravuje na základe Protokolu o zverení nehnuteľnosti do správy č. 03986/2015/OPM-20841 o zverení hnutel'ného majetku Košického samosprávneho kraja a jej dodatkov tri objekty a to budovu na Tajovského 4, Alžbetinej 38 a budovu garáže Medzi mostami 2.

Drobné opravy a údržby v objektoch – jednoduché vodoinštalčné, elektroinštalčné a iné, boli realizované z pozície interného zamestnanca – údržbára. Zložitejšie opravy a údržby boli realizované dodávateľským spôsobom.

1. Opravy a údržba

Tabuľka 15 Celkový objem financií na opravy a údržbu

Celkový objem financií	Poznámka
14 526,72	Oprava strešnej krytiny, motorových vozidiel, kotolní, PC, pračky, kanalizácie

Tabuľka 16 Zoznam najvýznamnejších opráv a údržby

Názov akcie	Realizované práce	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka
Opravy techniky	servis kotlov na Alžbetinej ul.	360,00	Transfer zriaďovateľa	
	servis kotolne na Tajovského ul.	778,80	Transfer zriaďovateľa	
	diagnostika a oprava PC techniky	54,00	Transfer zriaďovateľa	
Opravy budov	Ochranný náter plechovej strešnej krytiny budovy na Tajovského	2 983,20	Transfer zriaďovateľa	
Opravy aut	MV Renault Master servis pred STK MV Clio – bežná servisná prehliadka MV Mercedes – oprava nezávinenej škody	1 253,42 254,24 8 558,06	Transfer zriaďovateľa	Škodu na MV Mercedes kryla do výšky 7 648,04 € poisťovňa vinníka

2. Investície: Rekonštrukcie, novostavby

Bez obsahovej náplne

Tabuľka 17 Zoznam investícií

Názov akcie	Termín realizácie celej investičnej akcie (začiatok – koniec)	Realizované práce v danom roku	Objem finančných prostriedkov	Zdroj financovania	Poznámka

3. Prehľad o aktuálnych nájomných zmluvách

Tabuľka 18 Prehľad aktuálnych nájomných zmlúv

Objekt – stručná špecifikácia, adresa	Nájomník	Trvanie nájomného vzťahu od - do	Výška získaných prostriedkov z nájmu (vrátane služieb spojených s nájmom) za rok 2020
Budova Vrátna 58 – priestory v prízemí- malé reštauračné zariadenie o rozlohe 116,68 m ²	Cohen Naďa	29. 02. 2016 - neurčitá	Predpis 7 360,56

4.3 Projektová úspešnosť

Tabuľka 19 Prehľad získaných a realizovaných projektov

PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ									
Názov projektu	Cieľ projektu - stručne	Finančný zdroj, program, podprogram	Skutočné náklady projektu					Termín realizácie	Poznámka
			Získaná dotácia	Zdroje z KSK	Vlastné zdroje	Ostatné	Spolu		
Chaplin	Chaplin ako iluzívne marionetové nemá divadlo so živým hudobným sprievodom. Chaplin ako séria krátkych marionetových grotesiek na motívy Chaplinových nemých grotesiek zo začiatku jeho filmovej kariéry. Chaplin ako oslava života, mladosti, radosti, vtipu, vynachádzavosti, tvorivosti a slobody. Inscenáciu režijne pripravil Braňo Mazúch.	41+72C; Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.2	11 000,00	6 850,00	27,17	0,00	12 038,60	21.5.2021	Projekt ukončený, v roku 2020 prefinancovaných 2 250,00 FPU vrátaná čiastka 1 061,40 €
Prečo	PREČO je zasypaný otázkami a všetci márne čakáme na odpovede. Kde sa PREČO skrýva, čo robí a ako vlastne vyzerá? To vám prezradí táto rozprávka – PREČO. Režisérku Silviu Vollmann si diváci určite pamätajú z našej inscenácie Ako sa ťahá repka, ktorú režijne pripravila v roku 2015.	41 Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.2	0	10 598,60	0,00	0,00	10 598,60	17.9.2021	Projekt ukončený.
Ne(po)sluší Linda	Kto je Linda? Je to jedno veľmi zlé, neposedné a neposlušné dievčatko. Jej rodičia sú už zúfalí a nevedia si s ňou rady. Čo robí Linda? Pri stole vystrája, hádže jedlo okolo seba, bije deti v škôlke, nikoho nezdraví a nikomu neďakuje. To sa však môže zmeniť, keď stretne záhadnú bytosť, ktoré ju sprevádza každodennými situáciami. Linda zažíva dobrodružstvo, aj smutné aj veselé, aj nežné aj strašidelné. Diváci uvidia, či sa jej podarí zvíťaziť nad drzosťou a objaviť, aké kúzelné môže byť	41+72C Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.2	10 000,00	138,96	0,00	0,00	362,93	2021/2022	Premiéra 18. 03. 2022, v roku 2020 prefinancovaných 3 100,00, prenos zostatku prostriedkov FPU do roku 2022

	slušné správanie. Režisérka Adriana Totiková so svojim tvorivým tímom sa v našom divadle predstaví po prvý raz.								
Indiánsky sen	Inscenácia Indiánsky sen spracúva legendy a mýty amazonských indiánov, ktoré zozbieral a knižne vydal Dávid Ursiny pod názvom Strom života. Mapuje stvorenie sveta a jeho vývoj z pohľadu amozonských indiánov. Samotnou kapitolou sa stáva romantický príbeh mesiaca a slnka. Práve z ich nedosiahnuteľnej lásky (síz smútiaceho slnka) sa zrodila jedna z najdlhších a najvýznamnejších riek Amazonka. Inscenácia tiež počíta s aktívnou hrou so svetlom, či už v rovine pocitovej alebo významovej.	41+72C Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.2	8 000,00	1 395,36	0,00	0,00	2 895,36	Sezóna 2021/2022	Premiéra 25. 02. 2022, prenos zostatku prostriedkov FPU do roku 2022
Statočný cínový vojačik	Známa rozprávka jedného z najvýznamnejších svetových rozprávkárov Hansa Christiana Andersena, dozaista právom patrí do zlatého fondu klasických rozprávok. Originálny a poetický príbeh malého cínového vojačika a krehkej baletky v sebe ukrýva viaceré pozoruhodné posolstvá. Okrem univerzálnych rozprávkových tém, ako je sila dobra a lásky, tento rozprávkový príbeh hovorí aj o našej túžbe po sebaurčení, či životnej nepoddajnosti jednotlivca. Výrazným motívom, ktorý Andersen zvečnil v tejto pôvabnej rozprávke, je aj život postihnutého človeka, resp. život s hendikepom a schopnosť človeka s ním bojovať a prekonávať prekážky, ktoré pred neho postavil nepriaznivý osud.	41 Tvorba a naštudovanie javiskového diela 1.1.2	0	2 381,19	119,33	0,00	2 500,52	2021/2022	Premiéra 20. 05. 2022
Bábky bez hraníc	Desať televíznych bábkových večerníčkov s názvom Knihomol' a Knihomolka, podtitul Príbehy z knižnice, pričom päť epizód sa viaže ku Košickému kraju a päť k Boršodsko-Abovsko-Zemplínskej župe. Rozprávky sú koncipované ako moderné večerničky. Tvorivý tím vybral päť lokalít z Košického kraja, kde sa príbehy budú odohrávať: Slanský hrad, obec Skároš, obec Kečovo, Ladislavov prameň pri Debradi a Silická planina. Scenáristi projektu navrhli predstaviť nasledujúce lokality zo severného Maďarska (Borsod-Abaúj-Zrmpplén	41+11GE+1AJ1 program spolupráce Interreg V-A Slovenská republika – Maďarsko, finančný príspevok z prostriedkov Európskeho fondu regionálneho rozvoja, Fond malých projektov pre východnú programovú oblasť, prioritná os: Podpora cezhraničnej spolupráce orgánov	29 280,84	16 096,87	62,40	0,00	45 440,11	17.5.2021 – 31.12.2021	Projekt ukončený

	mege) späté s legendami z dávnych čias: obec Karcsa, mestečko Sárospatak, hrad Regéc, jazero Hámori a hrad Boldogkő	verejnej správy a osôb žijúcich v pohraničnej oblasti							
Mediálne javisko inakosti	Cieľom projektu je inovovať učebné osnovy Etickej výchovy a Rodinnej výchovy 9.ročníka SZŠ a 1.,2. a 3. ročníka Odborného učilišťa. Vytvoriť Metodickú príručku Tutoriály vo výchovno-vzdelávacom procese špeciálnych škôl. Vytvoriť internetovú televíziu Terapeut TV. Zosieťovať vzdelávanie a kultúrno-umelecké inštitúcie, ktoré budú spolutvorcami inovovaných učebných osnov, metodickej príručky, obsahu internetovej televízie-tutoriálov s etudami, a tým kvalitatívne posunúť ich prácu v oblasti dramatickej výchovy, dramatoterapie a teatroterapie na vyššiu úroveň.	1105 Program Erasmus+ Kľúčová akcia 2 – Strategické partnerstvo	0	56 100,00	0,00	0,00	5 352,34	1.5.2021 – 30.4.2023	prenos zostatku prostriedkov do roku 2022

5. Personálna oblasť a rozvoj ľudských zdrojov

Tabuľka 19 Stav k 31.12.2021

Pracovná pozícia – názov (v súlade s organizačnou štruktúrou)	Úväzok (v %)	Počet ľudí – fyzický stav	Obsadená v roku 2021 (áno/nie)	Pozn.
riaditeľ	100	1	áno	
sekretárka – finančná referentka - uvádzačka	100	1	áno	
vedúca ekonomického oddelenia – ekonómka - účtovníčka	100	1	áno	
referent PaM – referent správy a evidencie majetku	100	1	áno	
informátor - pokladník	100	1	áno	
upratovačka - uvádzačka	100	2	áno	
vodič – údržbár - kurič	100	1	áno	
vedúci marketingového oddelenia	100	0	nie	riadil štatutár
prevádzkový, skladový, dopravný referent	100	1	áno	
manažér kultúrnych činností	100	2	áno	
vedúci umeleckých dielní – umelecký rezbár	100	1	áno	
umelecký rezbár - stolár	100	1	áno	
stolár – technológ výroby	100	1	áno	
kašírka – maliarka - krajčírka	100	1	áno	
krajčírka	100	1	áno	
vedúci umeleckého súboru - herec	100	1	áno	
herec - herečka	100	10	áno	
vedúci javiskovej techniky – osvetľovač – javiskový stavač	100	1	áno	
osvetľovač – javiskový stavač	100	1	áno	
zvukár - javiskový stavač	100	1	áno	
zvukár – javiskový stavač - rekvizitár	100	1	áno	
inšpicientka – garderobiérka - šepkárka	100	0	nie	kumulované s inými pozíciami

Tabuľka 20 Pohyb zamestnancov

		Pozn.
Počet zamestnancov k 1.1. (prepočítaný stav)	30,84	
Počet zamestnancov k 31.12. (prepočítaný stav)	31,30	
Počet novoprijatých	2	manažér, rezbár
Počet tých, čo odišli	3	UPP na vlastnú žiadosť

5.1 Pracovno-právna problematika, organizačná a riadiaca činnosť

Rozbor zamestnanosti, v tom organizačné zmeny:

Stanovený limit zamestnancov:	32
Počet zrušených miest:	0
Počet zriadených miest:	0

Evidenčný stav zamestnancov k 31. 12. 2021: 31

- BDK sa organizačne člení na:**
- úsek riaditeľa BDK
 - ekonomické oddelenie
 - umelecké oddelenie
 - oddelenie umeleckých dielní
 - oddelenie marketingu
 - oddelenie javiskovej techniky

- Štruktúra zamestnancov :**
- riadiaci zamestnanci (vedenie divadla) **5**
 - umeleckí zamestnanci **10**
 - umelecko-technickí zamestnanci **7**
 - administratívni a administratívno-technickí zamestnanci **9**

Manažérsku a vedúcu pozíciu marketingového oddelenia naďalej zastupoval štatutár divadla.

V roku 2021 bol zaznamenaný menší pohyb zamestnancov. Na vlastnú žiadosť ukončil pracovný pomer odchodom do starobného dôchodku dlhoročný zamestnanec divadla z pozície vedúceho umeleckých dielní a umelecký rezbár v jednej osobe. Z oddelenia marketingu opäť na vlastnú žiadosť ukončila pracovný pomer manažérka kultúrnych činností a referentka verejného obstarávania. Z pozície garderobierky, inšpicientka a šepkárka odišla kolegyňa do predčasného starobného dôchodku. Pracovné miesta umeleckého rezbára a manažéra boli obsadené novými zamestnancami v mesiaci apríl 2021.

K 1. 1. 2022 bola zriaďovateľom schválená reorganizácia organizačnej štruktúry, kde bude pozícia garderobierky skumulovaná s umeleckou krajčírkou a povinnosti inšpicie a šepkania prevezmú herci.

Vzniknuté práce neschopnosti v jednotlivých oddeleniach tak ako po iné roky, boli operatívne riešené zastupovaním z radov vlastných zamestnancov.

Aj naďalej sa pokračovalo v režime práce skumulovaných funkcií, čo je vidieť aj v organizačnej schéme (tabuľková časť), ktorá je oveľa rozsiahlejšia ako skutočný počet zamestnancov.

Po vypuknutí korona krízy zamestnanci pracovali v upravenom režime, využívala sa práca z domu na tých pracovných pozíciách, kde to bolo možné, využila sa aj možnosť práce na 80% počas úplného zatvorenia inštitúcie.

Okrem interných zamestnancov divadlo zamestnávalo v roku 2021 aj externých zamestnancov formou dohody o vykonaní práce a dohody pracovnej činnosti, a to v rámci pracovných pozícií uvádzačiek, ktoré vykonávali svoju prácu prevažne na večerných a víkendových predstaveniach za mesiace máj a jún a následne v mesiacoch september až november.

V rámci sociálnej politiky bolo zabezpečené plnenie zo sociálneho fondu poskytnutím príspevku na zakúpenie stravovacích poukážok, čím zamestnanec hradil z ceny 4,00 € stravovacej poukážky iba 30,75 %. Zároveň z nakumulovaných prostriedkov sociálneho fondu boli zamestnancom zakúpené poukážky na relax, oddych, kultúru, šport v hodnote 50,00 € na jedného zamestnanca.

V rámci rozvoja ľudských zdrojov organizácia v rámci svojich finančných možností zabezpečuje zamestnancom odborné školenia a semináre, ktoré v roku 2021 boli hlavne zabezpečené v pracovno – personálnej oblasti, verejnom obstarávaní.

Bezpečnosť práce, ochrana osobných údajov, pracovná zdravotná služba

Výkon funkcie zabezpečenia problematiky ohľadne bezpečnosti práce, požiarnej služby a služby civilnej obrany, ochrany osobných údajov, pracovnej zdravotnej služby je aj naďalej zabezpečované dodávateľským spôsobom.

6. Marketing a propagácia

Propagačné aktivity

Najvýznamnejšie propagačné aktivity	(počet a stručný popis)
Tlačené výstupy	Vlastné tlačové správy (4x za rok 2021) Ohlasy v médiách (45x za rok 2021). Informácie zo života BDK sa najčastejšie objavovali v lokálnych médiách Korzár, Košice:dnes a v celoslovenských RTVS a TASR.
Sociálne médiá	BDK je aktívne na sociálnych médiách Facebook, Instagram a Youtube. Na Facebooku a Instagrame BDK pravidelne informovalo verejnosť o stále sa meniacich opatreniach v súvislosti s pandemiou COVID 19. Na facebooku BDK si verejnosť mala možnosť pozrieť stream z otvorenia festivalu Virvar a 6 predstavení. Z každého dňa bol vytvorený krátky žurnál so zaujímavosťami z predošlého dňa a s rozhovormi s riaditeľom festivalu a účinkujúcimi, ktorý bol sprístupnený na facebookovej stránke BDK. Dosah týchto aktivít bol 4 663 divákov. Tohto roku sme po prvý krát priniesli prostredníctvom streamu aj premiéru inscenácie Chaplin, ktorý bol zadarmo sprístupnený na facebookovej stránke divadla, youtube kanály. Premiéru si online pozrelo 1690 divákov.
Výnimočné výstupy v rozhlase, TV	RTVS-Rádio Regina pravidelne pokrýva novinky a premiéry BDK. Počas festivalu Virvar je vždy živý vstup z BDK na rádiu Regina. Virvar je rovnako v lokálnych televíziách TelKE a TV Košice:dnes. Na konci roka bolo verejne odprezentovaných 10 bábkových rozprávok v lokálnych televíziách – TV Moldava, Telke a v maďarskej televízii Zemplén TV. Taktiež bola odvysielaná reportáž k pripraveným rozprávkam, ktorá bola odvysielaná v lokálnej televízii Telke, reportáž si pozrelo 127 divákov.
Iné	Od januára do mája a taktiež na konci roka si diváci mali možnosť pozrieť 5 inscenácií aj online na portály www.slovenksonazivo.sk . Pozrelo si ich 2605 divákov. Taktiež sme v rovnakom období prinášali na tomto portály aj online čítanie z obľúbenej knihy spisovateľa Petra Karpinského. Pozrelo si ich 976 divákov.

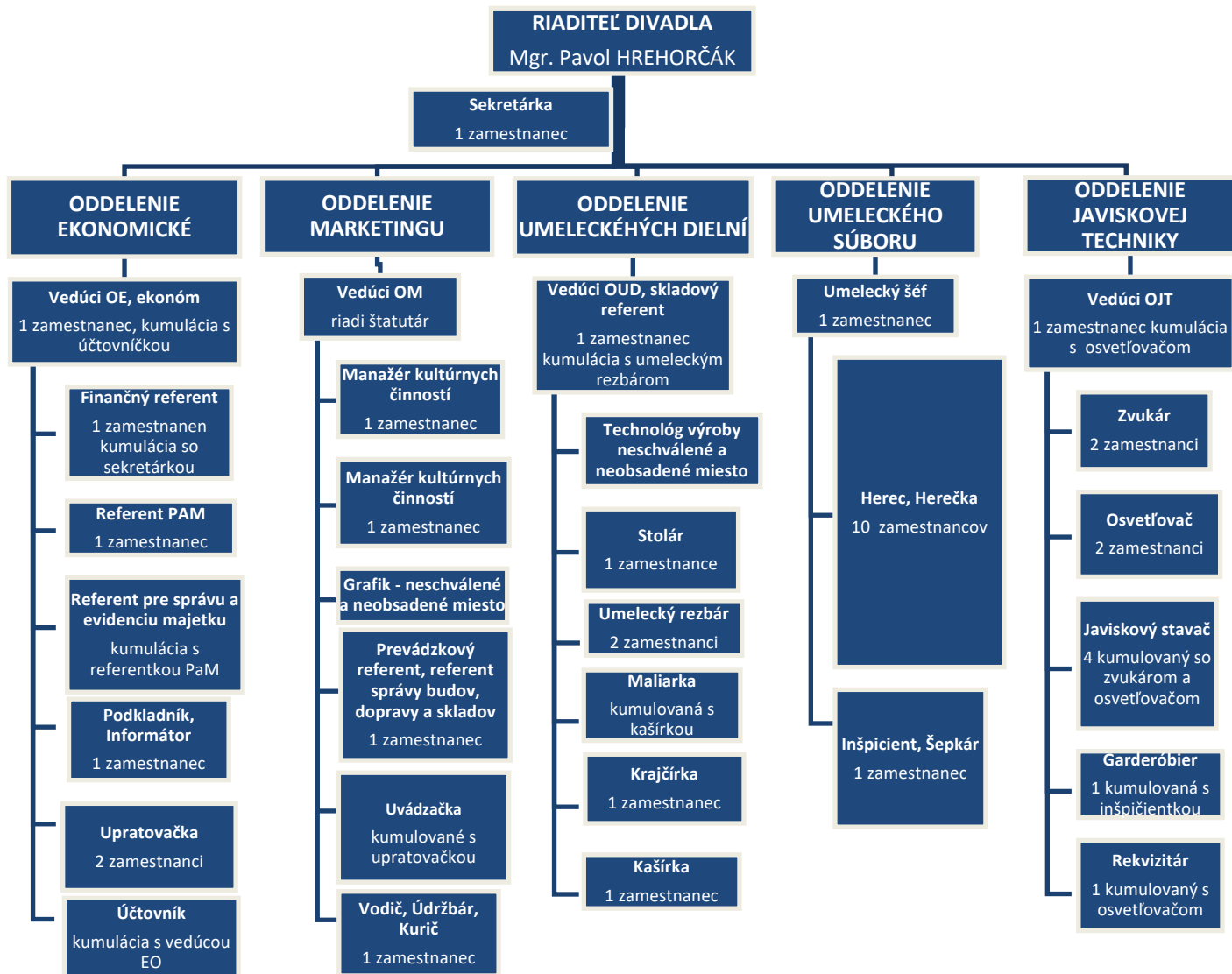
7. Priority rozvoja organizácie na nasledujúci rok

Plánované kľúčové ťažiskové aktivity na rok 2022 - iné	Komentár
Rozvoj experimentálnej činohernej scény Jorik	V najbližších rokoch plánuje bábkové divadlo aktívne rozvíjať divadelnú scénu Jorik. Zámerom je každoročne uvedenie jednej divadelnej inscenácie z pera svetových klasikov. Plánuje taktiež pravidelne pozývať hosťujúce profesionálne divadlá a motivovať tak návštevníkov k pravidelnej návšteve experimentálnej scény divadla. Divadlo sa chce fokusovať aj na spoluprácu s konzervatóriami v zriaďovateľskej pôsobnosti KSK a tým prispieť k výchove budúcej generácie.
Rozšírenie repertoáru	Bábkové divadlo plánuje každoročne uviesť tri divadelné inscenácie pre detského diváka
Rozšírenie partnerských aktivít	Aj v nadchádzajúcich obdobiach divadlo hľadá možnosti podpory divadla s prepojením na súkromný sektor. Získavanie finančných prostriedkov na zlepšenie činnosti divadla, možnosti propagácie a zviditeľnenie sa (Faurecia, Stabilita, T- systems)
Modernizácia divadelných sál	Modernizácia divadelných sál prostredníctvom nenávratného finančného príspevku v rámci výzvy MK SR na podporu udržateľnosti a odolnosti kultúrnych inštitúcií v súvislosti s pandémiou COVID-19 je jedným z cieľov na nasledujúce obdobie 2 rokov.
TV Bábka	Hlavným výstupom projektu bude vytvorenie televízie, prioritne zameranej na mladú generáciu, ktorá bude ponúkať nielen inscenácie divadla online formou, ale bude aj pravidelne informovať o dianí sa v divadle. Bude mapovať každodenný život divadla pravidelnými vstupmi, rozhovormi, reportážami s osobnosťami divadla, ale aj s jeho návštevníkmi. Stane sa nie len detským sprievodcom za kultúrou v Košiciach a celom Košickom kraji. Pomocou televízie budú môcť návštevníci nazrieť za oponu, objavovať život nie len v divadle, ale aj v kultúre celého kraja. Televízia bude prinášať pravidelné informácie a prehľad kultúrnych podujatí.

Prílohy:

- Príloha 1** **Organizačná štruktúra**
- Príloha 2** **Počet repríz za rok 2021**
- Príloha 3** **Štatistika predstavení za rok 2021**
- Príloha 4** **KULT**
- Príloha 5** **Fotodokumentácia (USB kľúč)**

Príloha 1 Organizačná štruktúra



Príloha 2 Počet repríz za rok 2021

Názov	Spolu	Domáci zájazd	Zahraničný zájazd	Repríz od premiéry	Premiéra
1. Filipko a ježibaba	2	0	0	211	26. september 2008
2. Janko a Mrakohrad	2	2	0	119	29. február 2008
3. Aucassin a Nicoletta	0	0	0	91	19. február 2010
4. O rytierovi bez koňa	0	0	0	100	28. september 2012
5. Čert a Kača	3	3	0	214	14. február 2014
6. Janko Hraško a iné hraškoviny	7	2	0	167	16. máj 2014
7. Ako sa ťahá repka	6	0	0	92	15. máj 2015
8. Podmorská rozprávka	5	0	0	96	30. september 2016
9. Lišiak a Lišiačik	0	0	0	31	10. február 2017
10. Sloník	0	0	0	62	12. máj 2017
11. Romeo & Juliet	0	0	0	33	10. november 2017
12. Guľko Bombuľko	16	4	0	157	02. február 2018
13. Hľadá sa sbehuliak!	0	0	0	44	16. február 2018
14. Valibuk a Laktibrada	4	0	0	80	11. máj 2018
15. Úbohý Platonov	0	0	0	9	26. október 2018
16. Slniečko a snežní ľudkovia	5	0	0	47	25. január 2019
17. Neuveriteľný cirkus	7	1	0	41	01. február 2019
18. O psovi, ktorý hľadal odvahu	0	0	0	28	17. máj 2019
19. Tri noci	3	1	0	19	17. október 2019
20. O psíčkovi a mačičke	2	0	0	18	14. február 2020
21. Kocúr v čižmách	6	0	0	11	28. február 2020
22. Záhada zlatého kufríka	0	0	0	2	27.11.20
23. Chaplin	13*	0	1	12	21.05.21
24. Prečo	5*	0	0	4	17.09.21

Príloha 3 Štatistika predstavení za rok 2021
Online divadelné predstavenia a scénické čítanie

Mesiac	Čítanie- zadarmo	Predstavenia-platené	Návštevnosť	
			čítanie	predstavenia
január	0	8	0	275
február	12	16	neznáma	169
marec	14	17	neznáma	110
I. štvrťrok	26	41	0	554
apríl	12	17	neznáma	70
máj	0	12	0	17
jún	0	5	0	1545
II. štvrťrok	12	34	0	1632
I. polrok	38	75	0	2186
júl	0	0	0	0
august	0	0	0	0
september	0	0	0	0
III. štvrťrok	0	0	0	0
október				
november				
december	12	4	976	419
IV. štvrťrok	12	4	976	419
II. polrok	12	4	976	419
Rok	50	79	976	2605
				Návštevnosť spolu
				3581

Počet odohraných predstavení a návštevnosť
prezenčné divadelné predstavenia

Mesiac	BD plán	Skutočný st.	Návštevnosť		Z toho	Návštev.
			Platiaca	Neplatiaca	Jorik	
január	15	0	0	0	0	0
február	20	0	0	0	0	0
marec	26	0	0	0	0	0
I. štvrtrok	61	0	0	0	0	0
apríl	32	0	0	0	0	0
máj	27	6	154	22	0	0
jún	25	29	1326	207	0	0
II. štvrtrok	84	35	1480	229	0	0
I. polrok	145	35	1480	229	0	0
júl	0	2	200	0	0	0
august	0	7	600	0	1	140
september	10	7	209	39	0	0
III. štvrtrok	10	16	1009	39	1	140
október	32	21	610	15	1	32
november	35	14	320	36	0	0
december	50	0	0	0	0	0
IV. štvrtrok	117	35	930	51	1	32
II. polrok	127	51	1939	90	2	172
Rok 2021	272	86	3419	319	2	172
			Návštevnosť spolu			
			3738			

Od januára do konca mája bolo divadlo zatvorené a presunuli sme sa výlučne do online priestoru. V júni sa hralo s 50 % kapacitou – 51 miest, pri predstaveniach pre deti s maximálnou kapacitou 25 detí v sále.

Od septembra sa pokračovalo s 50 % kapacitou v režime OTP. V októbri sa kapacita ešte viac obmedzila na organizované školské skupiny len z jednej triedy, z jednej školy v rámci okresu. Od polovice novembra sa opatrenia sprísnil, boli zakázané predstavenia pre školy a škôlky. Predstavenia pre verejnosť len v režime KO, pričom deti do 12 rokov sa považovali za zaočkované. Od 23.11. bolo divadlo opätovne zatvorené aj pre verejnosť. V decembri sa predstavenia opäť presunuli len do online priestoru.

Príloha 4 KULT
Ekonomické ukazovatele - finančné zabezpečenie on-line podujatí (v EUR)

			I.r.	Spolu		
			a	1		
Príjmy (výnosy) spolu (bez príjmových finančných operácií) (riadky 2, 23 a 24)			1	52 085,73		
v tom	transfery, granty, dary a podpora tvorby on-line podujatí		2	50 546,17		
	z toho	transfery	transfery na on-line podujatia spolu		3	21 265,33
			z toho	zo štátneho rozpočtu	4	
				z rozpočtu VÚC	5	21 265,33
				z rozpočtu obce	6	
				z rozpočtu EÚ	7	
		granty (dotácie)	tuzemské granty na on-line podujatia spolu (riadky 9 až 12)		8	0,00
			v tom	z Fondu na podporu umenia	9	
				z Fondu na podporu národnostných menšín	10	
				z Audiovizuálneho fondu	11	
				z iných zdrojov	12	29 280,84
	zahraníčné granty na online podujatia spolu		13			
	z toho z programov EÚ		14			
	podpora	v tom	podpora na on-line podujatia spolu (riadky 16 až 21)		15	0,00
			z kapitoly MK SR	16		
			z kapitoly MH SR	17		
			z kapitoly MPSvR SR	18		
			z kapitoly MŠVVaŠ SR	19		
			z kapitoly MF SR	20		
			z kapitol iných rezortov	21		
	mimorozpočtové dary a sponzorské príspevky na on-line podujatia (ako špecifická forma daru s protihodnotou - reklama)		22			
	ostatné príjmy z on-line podujatí		23			
	výnosy zo vstupného na on-line podujatia		24	1 539,56		
Náklady na on-line podujatia spolu (riadky 26, 29 a 31)			25	50 658,31		
v tom	náklady na činnosť (bez mzdových a prevádzkových nákladov)		26	14 950,00		
	z toho	služby (honoráre - autori a výkonní umelci, licenčné a iné poplatky)	27	14 950,00		
		OON - odmeny osobám z dohôd mimo pracovného pomeru (bez odvodov)	28			
	služby, spotreba materiálu, spotreba energií, prevádzkové náklady		29	35 708,31		
	z toho nájom techniky		30	29 900,00		
	ostatné náklady		31			
Výpadky v celkových tržbách oproti roku 2019*			32	32 067,41		